

承言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二六年八月十日

第二十六期

《承言》目錄

每月十號出版

霍學研究：許志毅（會長）

唐學研究：陳健恩（副會長）

研究方向：.....	1
霍學研究：霍師生命成長教育之宗風（下）.....	2
唐學研究：老子言道之六義(4) 道法自然.....	7

霍學：研究方向

- 霍師之思想，通透靈活、敏銳深刻，常常能在電光火石之間給學生當頭棒喝。此有賴霍師思想中“化繁為簡”之能力。
- 此“化繁為簡”之能力，落入於教化之上，使人能一方面根於理論、根於經驗，但另一方面又能超越理論、超越經驗之框框而有新的創造。
- 我們將透過霍師之教學個案，呈現霍師之教化哲學以及其思維能力，從中展示霍師對於唐君毅先生學問之繼承與開新。

許志毅 會長

唐學：研究方向

- 一般研究唐先生的學者，以其序言的結論為核心，但文章內的心路歷程，才對實踐障礙，有提點的作用。
- 另外，他們把義理，分類列點，成為架構。但從實踐上，如何開始？如何繼續？則難解答。要活化義理，把架構變成動態，必須說明次序與因由，才對實踐步驟，有指引的作用。
- 再者，唐先生必依中國傳統哲學，即以人生之事為起點。人生之事，即生而為人，知有父母，有家庭成員等。再記為知識，才能在生活中，作純粹思考。所以人生之事，首先並非知識，而是感受：內心的苦與樂、精神的升與降、理想的顯或隱、得失的喜與哀，甚至一念之過位或復位。這一切，都是生命中的“承擔者”與“承繼者”，在人生之事上，所必經歷的心路歷程。

陳健恩 副會長

霍學研究：霍師生命成長教育之宗風（下）

許志毅

道通眾生心

近日，筆者忙著撰寫本文，正當不知如何下筆之際，某天晚上夢見留學日本之年青霍師，只見其風華正茂、英姿颯颯、栩栩如生。而筆者對其去到妙心寺與無文禪師的一段對話，更是歷歷在目，恍如親歷現場，謹與各位分享如下：

明月之下，禪師煮茶，霍師禮拜，跪坐在旁。

禪師曰：「韜晦，如何？」

霍師問：「大師，佛學研究，我所欲也；傳統文化之傳承，亦我所欲也。然兩者不可兼得，何如？」

禪師沒有作聲，一手指向庭院中的小徑，霍師大悟。

禪師問：「是甚麼？」

霍師曰：「一切萬法，不離自性！」

禪師微笑點頭，霍師禮拜而出。

（按：雖然上述只是夢境，但是可以幫助我們了解霍師之悟。）

夢境中霍師仿佛知我心中疑惑，於是徐徐道出「道路的哲學」：

- 1、路，本來是沒有的，是人自己開創出來的（故言「一切萬法，不離自性」，意即一切皆從真心出，而有創造）。
- 2、人有目的地，故須要求取道路通往。
- 3、因往目的地，故道路是有方向的。
- 4、故道路代表方向、代表理想；人要走在正確的道路、走往理想的方向。
- 5、正確的道路在哪裡找？歷代聖賢，已經為我們鋪了路，示人以道。
- 6、人抉擇正確的道路後，只要用心地走，自然就會達到理想。

- 7、故此，道路亦代表道理、代表教法，人能跟隨，可以得到成長。
- 8、人不單只是顧及自己個人走在道上，還要帶領其他人去走。因此要守護道路、守護理想、守護聖賢的教導、守護文化。
- 9、是故道路，一方通往道理世界、理想世界、聖賢之心，透過老師，一方可通往眾生心。
- 10、人就是要從有形相的路，通往無形無相的道。

霍師的內心就是追求「通達」、「達道」、「示道」。他再觀察唐先生，唐先生就是在做學問的橋樑，讓不同的思想相通、讓人心相通。霍師即以對道之體悟，一生奮鬥，逐步開創出整個法住事業——一切皆真心之創造，生命何其莊嚴！

體悟 —— 生命之四通八達

- 1、一切萬法，不離自性。（《壇經》語，非因果論，乃生命的創造力量之論。）
- 2、一切理想，都是從生命出、從心出（法住會歌：「法住事業從哪裡來？」），自能通於眾生、達於天下、貫於古今。
- 3、從上述「道路的哲學」之義，我們看看霍師以下對聯：

勇踐荊棘地

道通眾生心

- 4、基於道的相通義之引申，霍師有聯：

法住人住 人住世住 天下可住

情通理通 理通心通 古今皆通

- 5、人能通達，乃出於生命之開創，如未能通達，只是因為自身有障礙。
- 6、障礙是甚麼？霍師有如此領悟：於讀天台《摩訶止觀》，悟「煩惱不斷而斷」之旨：「身處逆境，是因為以世俗標準看為逆，或以自己之習氣為逆。但逆順之事本空，則逆順何在？此即不斷而斷也。」（參考《量齋隨筆》〈讀天台大止觀有感〉）
- 7、人能有此煩惱本空之悟，則煩惱、順逆皆可通達，生命真正四通八達、出入無礙；一切根源，皆在真誠面對自我，由生命深處發心。故霍師常言：「一切問題，都是自己的問題」，一切煩惱，皆為人自身之「思維局限」、「一念執著於慣性思維」而導致，故霍師又言：「知道問題，就不是問題」只要自己一念

- 8、路一定要自己走，老師只能夠給出指引，故學生一定要自我要求，主動學習。然基於慈悲，老師接引之門即有無窮。
- 9、霍師最仰慕的禪師就是趙州——趙州因僧問：「如何是趙州？」師曰：「東門、西門、南門、北門」——這就是生命中的四通八達。
- 10、霍師晚年《悟道詩》：

山高雲在腰，水靜月來朝；

神遊天地外，萬化付長嘯。

「山高雲在腰，水靜月來朝」寫生命自有挺拔超越、包容接納的氣度，一切自然顯發；「神遊天地外，萬化付長嘯」則點明精神既能超越一切，又可與萬物同遊，是生命通達無礙、自在開放之境，正可印證「致廣大而盡精微，極高明而道中庸」。

二、霍師接引後學的教導風尚

霍師教導的預設

霍師教學，關鍵在轉化人心，而不在處理現實之事；一切指導，皆為讓人有感受、有反省。現實之事，還須待人自身成長，思維提升，從而自行面對。對於轉化人心，霍師之教有以下預設：

- 1、人之本心皆嚮往自我成長、向好向善！
- 2、人自有種種執著障礙，遮蔽、侷限向善本心。
- 3、所謂障礙，皆是一念放不下、執著慣性思維，於是自我設限，形成思維局限。
- 4、心靈若能放開，思維局限隨之突破，向善真心自然流露。
- 5、真心顯露後人便能做出合情合理的抉擇；若能力尚有不足，可透過學習逐步開發。

喜耀學訓

霍師因喜耀精神而言學訓曰：「誠、敬、喜、行。」（行，或作悲，兩者意義相通。）

竊徑自增加注解文字，易於誦讀流佈，謹與諸生共勉曰：

《喜耀學訓》

誠：真誠對己不自欺，勇於改過開性情；

敬：做人做事須認真，要求自己見精神；

喜：成長生命真喜悅，人生方向第一事；

行：為己之學靠行動，文化弘揚共承擔。

（按：對成長之追求，必從面對自己開始，然後認真要求自己、堅定人生理想、化為行動；把這些深化、全幅開展，就是誠、敬、喜、行，正是霍師自身在修養時之工夫歷程。）

教學內容

為開發學生之內涵能力，霍師訂立《喜耀新六藝》作為課程教材：

詩教：感受力、想象力、行動力；

史教一（書）：記憶力、反省力、凝聚力；

禮教：自制力、親和力、踐履力；

樂教：創造力、和應力、設計力；

易教：理解力、觀察力、思維力；

史教二（春秋）：領導力、公正力、承擔力。

（按：霍師對性情之內涵有很深的領會與掌握，只要有適當教導，生命得以成長，各種內涵能力亦得以逐步顯發，使人從容應對人生各種境遇。人生之真自信，當由此而生。舉例說明：霍師言詩教（文學）首先可以開發人的感受。感受，乃從對象而引發內心的反應，讓心靈自然打開，一方面與文學境界交流互通，一方面對內心的真實情懷有所深入。「想象」之意，並非虛構、胡亂幻想，而是發現內心之真實情懷以後，思考如何面對、如何開發、如何改進，故必有「行動」，乃志氣之表現也。故霍師晚年總結，言讀詩詞、文學作品，能使人從原始性情之流露而進一步引發出感受力、想象力與行動力。）

教學案例：

舉其一：

學生因畢業將至，請霍師勉勵諸生。

師曰：「以後，當你們在人生中遇到任何問題，切記：一切問題，都是你自己的問題！」

（按：直指障礙之源頭！）

舉其二：

學生方毅因工作關係，於上課方面有拉扯之故請教霍師。

師曰：「工作與讀書，是在不同層次，故兩者沒有矛盾。」

（按：障礙乃由於「思維上之局限」而導致。）

舉其三：

學生問霍師：「老師，我在事業上走到盡頭，覺得沒有希望。」

師曰：「那麼，這個就是你深入體會心中理想的時候。」

（按：真正的力量、對理想追求的貞定，乃從真心而出，而非任何外在客觀條件。）

舉其四：

學生有疑惑，問霍師：「老師，為甚麼你要我們這樣做呢？」

師大喝，曰：「你先行動吧，行動以後再說！」

（按：不行動，便只是停留在自我狀態，不斷以理性去懷疑，行動以後，有所感受，心才會打開，才可以真正明白行動的意義。）

霍師對性情內涵、生命障礙體悟通透，教導方式靈活善巧，擅長「直指人心」，令學人當下領悟，一念轉化執著，然後投入行動，讀書、承擔、反省、成長。

霍師之一切施教形式，如喜耀生命課程、性情教育、王道學、書院課程、初心禪等，皆按上述教風而設立。簡單來說，霍師之教就是：「人生最重要的事情，是成長自己的生命；要成長生命，就要鍛煉自己：讀書、行動、反省，以不斷提升思維能力。」

三、霍師門人立身行事的典範

各位參閱黎斯華文集，從黎老師之具體言行中體會其人格精神。望諸位同道，努力實踐見證，榜上有名，共勉！

唐學研究：老子言道之六義(4) 道法自然

陳健恩

物有老死

生，是一功能。在老子看來，功能就是一種有，一種無形之有。

物，因道在其中，便有生的功能。這是一種無形之有，此即是道。

物，雖有生的功能，但不能永遠地生。因為物有壯、老、死，即不能永生。

這就是物的“由始至終，由有而無”的自然律。在這自然律，可見物之生，是有所限的。

道無老死

我們常假定，道與物之老死，必同其命運，皆由於從物相，以觀道相。

簡單講，就是因為物有老死，故道無老死。又或，道無老死，物便不得不有老死。

當物無老死，長存世間，人的心念，必長著於物，最後在世界，只知有物，無緣知道。

但世間之物，必有老死，人的心念，方得可離物，以觀物之無，才可超物，而能知道。

物因老死，而有變無，在老子看來，物是“**歸根復命**”，然後道使其他物，代之而生，這是“動而愈出”，這是道無老死，而能長久之證。

看物相，就見物的相繼生死。

看道相，就見物在生死的過程，證明道的功用。

這就是道的表現，道就在物的生死交替之中，以見此“常道”。

因此，就是因為物有老死，所以反證道無老死。

天地不仁

道的功能，在天地間，見物相的生死，實不能言之為仁。

道生物，使物有此道而能生。然後此物，繼之以老死，而道乃另生他物，以取代之。所以，老子說“**以萬物為芻狗**”，就是如此，道的作用，一面生物，一面任物之死。於此，我們能體現，道之有相，及道之無相的過程。這生死，依次表現於物，唯是人通過物之生死，而了解老子的道。但是，若從道自身，觀此物在世間中的生死

歷程，則無所謂有無。因為道自身，就是如此，於物中表現道，常人看便說生死，說有歷程，但以**道眼**所觀，則沒有生死及歷程，它只是如是如是，這就是“**道法自然**”。

道體自身，透過物之生死，一方見其有，一方見其無，其實只是道體呈現的二種相，道體本身沒變。這有如，前後見象，形態及走向不同，但亦是同一隻象。以**道眼**觀，就是“無事之事”，就是自然。

物眼所觀

但從**物眼**所觀，知物有生壯、老死，兩大階段。

當物在生壯之階段，形態尚未成形固定，在存在及活動的狀態，呈現一種“**柔弱相**”。

當物在老死之階段，形態已為成形固定，在存在及活動的狀態，呈現一種“**剛強相**”。

凡呈柔弱相者，其功能在凝聚、積蓄。凡呈剛強相者，其功能在散發、耗竭。〔啟發：人在學習狀態，功能上，可保持生壯，遠離老死〕

於此，唐先生總結老子的內容：

剛強者：牡者、雄者、企者、直者、跨者、自見者、自伐者、自矜者、功成自居者。

柔弱者：牝者、雌者、靜者、曲者、枉者、處下者、不自見者、不自伐者、不自矜者、功成而不居者。

凡“剛強者，死之徒”，凡“柔弱者，生之徒”，這是有分別的。

這就不同於，由**道眼**所觀的自然律了。

今次講“道法自然”之道，下次講道在生活、用兵及治國的作用。