

# 承言

道德理论践行研究中心月报

二〇二六年四月一日

第二十二期

## 《承言》目录

每月一号出版

霍学研究：许志毅（会长）

唐学研究：陈健恩（副会长）

研究方向：.....	1
霍学研究：霍师的教化哲学——相应意义：引导反省与开发（十三）.....	2
唐学研究：经典的出现.....	5

## 霍学：研究方向

- 霍师之思想，通透灵活、敏锐深刻，常常能在电光火石之间给学生当头棒喝。此有赖霍师思想中“化繁为简”能力。
- 此“化繁为简”能力，落入於教化之上，使人能一方面根於理论、根於经验，但另一方面又能超越理论、超越经验框框而有新的创造。
- 我们将通过霍师教学个案，呈现霍师教化哲学以及其思维能力，从中展示霍师对于唐君毅先生学问继承与开新。

许志毅会长

## 唐学：研究方向

- 一般研究唐先生的学者，以其序言的结论为核心，但文章内的心路历程，才对实践障碍，有提点的作用。
- 另外，他们把义理，分类列点，成为架构。但从实践上，如何开始？如何继续？则难解答。要活化义理，把架构变成动态，必须说明次序与原因，才对实践步骤，有指引的作用。
- 再者，唐先生必依中国传统哲学，即以人生之事为起点。人生之事，即生而为人，知道有父母，有家庭成员等。再记为知识，才能在生活中，作纯粹思考。所以人生之事，首先并非知识，而是感受：内心的苦与乐、精神的升与降、理想的显或隐、得失的喜与哀，甚至一念之过位或复位。这一切，都是生命中的**即承担者 藺**与**藺承继者 藺**，在人生之事上，所必经历的心路历程。

陈健恩副会长

## 霍学研究：霍师的教化哲学——相应意义：引导反省与开发（十三）

许志毅

上文提及一首话题以总结前述之意思：

心本光明，障碍横生;正面之光，必及反面;  
自我无相，其念机微，障碍无根，一念不觉;  
一念陷溺，一念错认，一念执着，虚构自我;  
甚深无明，我与世界，对立格局，尽皆虚妄;  
上来所论，非为戏论，乃言实践，愿君行动。

我们提及成长的问题属于行动上的问题、实践上的问题。现在我们就进一步从实践的角度，看看该位学生内心的历程，并从中印证上述话题中之道理。

首先我们要明白人的情绪生起的过程。作为一个生命主体，人本来是可以主宰自己的生命的。当人面对外界对象的时候，内心会产生对象的形象，然后我们会对对象判断、思考，并且作出反应。到这个地步还没甚么受情绪所影响问题可言。然后，当我们经过上述的历程、作出反应以后，我们的内心会有种种反应：喜、怒、哀、乐、惧、要、恶、欲等，例如我们看到一个蛋糕在前，我们吃了它，觉得很好味道，所以就觉得很高兴，产生喜或乐的情绪;这个蛋糕，看起来很好吃，可是不知道被谁偷了，不见了，没有得吃了，所以就很生气，产生怒的情绪;看到朋友，可是知道他将会离开，要离别，心中就很难过，产生哀的情绪;如果我们遇到意料之外的事情，例如在赶路上班，却遇上大堵车，所以就担心迟到，心中有惧的情绪;如果在上述的情绪反应引发之下，例如吃了蛋糕，觉得很好吃，很喜欢，很爱这种感觉，所以就产生爱的情绪;如果这个蛋糕是很难吃的，所以就很讨厌，不想再吃，所以就产生恶的情绪;由爱或恶，就会产生正面想追求或反面想避开的想法，这就是欲的情绪。当然，要具体分析，则可以有更多的情绪的内容，甚至上述的描述也可以有进一步讨论的余地。我们这里不在于准确地描述情绪的内容，只在于说明，人的内心，是会受外在对象的带动之下，产生不同的情绪。

本来，对象消失以后，其影响就会没落，可是人的心灵往往会在不知不觉之间留驻在对象之上，或情绪之上，所以心灵就会被对象或情绪所牵引带动。例如，面前的蛋糕很好吃，本来吃完了就没事了，可是心灵留驻在蛋糕之上、在享受蛋糕美味之上、在愉悦的情绪之上，所以念念不忘，日思夜想，搞到连饭也不想吃，只是想吃蛋糕，这就变成贪吃了。表面上，很像是人被蛋糕所吸引，实际上，是人的心灵留驻在蛋糕之上。佛教说“着境”、“着相”、“住相”（境、相就是对象）就是这个意思，结果心随境

转，不得自由。

在心理学的理论之下，认为人有自我，这个自我有种种本能欲望，必须要得到满足才行，例如，人的自我需要获得欣赏，那么我们就要让他得到被欣赏的满足，否则就会产生情绪。近代流行“童年阴影”的说法，例如一个小孩子常常被父亲责备：“你真是一个没有用的废物！”所以心中形成一种自卑、恐惧、害怕、觉得自己没有用的情绪，日积月累之下，这些情绪好像滚雪球一样，越滚越大，所以这些情绪就变成一个有具体影响力的东西，潜藏在心中，不断发出影响，也就是所谓的“童年阴影”，所以即使长大了，整个人还是被这个“童年阴影”所笼罩影响。所以“童年阴影”的内容，其实也就是情绪。情绪对人的影响可以很大的。站在心理学的角度，由於其理论的前提之下，要处理这些情绪问题，主要就是站在处理这个淘气自我受伤撵的问题，例如，有参童年阴影魔芋，则把自我的受伤原因归结为撵我不值得被爱骂、撵被别人认为我不够好淘气、撵被别人责备、迁怒，导致都是我的错骂、淘气我只能做到完美，别人才会对我好腻、撵我的意见没人在乎撵等，如果要治愈，则只能针对自我，让自我满足、强大或坚定，例如“我不能脆弱，不能依赖别人”、“我当时只是个孩子，没有能力决定大人的行为、”他们的情绪、他们的选择，不是我的责任“、“我不需要为别人的错惩罚自己“、“我的感受很重要，我有权表达“、“过去没人听，不代表现在不能被听见“、“我尊重自己，别人才会跟着尊重我“等。所谓处理自我受伤的意思，就是所针对自我没有得到满足，乃至受到打压而伤害问题，采取种种方式，满足自我、填补自我的空虚，让自我可以重新挺立。不可否认，这些方法是有具体的效果，对于治疗创伤，有明显的帮助。然而，站在生命成长的角度来说，则有所不足，这些方式只能是“辅助”，帮助受伤害者振作，但是要真正成长，则还需要进一步的学习，如果没有进一步的学习，则这些做法甚至会引致另外的问题。就好像“用药治病，病好药舍”，如果药不舍，那就肯定会有“副作用”出现。

我们再看看东方文化对于情绪处理的智慧。从原始佛教时代开始，佛教一直强调“人所受的苦源自他对生命（自我）的了解有偏差，所以有不如法的行为（业），最后面要偿付代价（业报）”。而情绪则是人的“烦恼心、偏见心障碍着他对生命的了解”，所以要解脱的话，就要“观心无常、观法无我，越出羁绊，才能不受情绪所伤”（摘自霍师《法住於世、教应篇》<情绪>一文）。从中我们可以看到，佛教并非采取直接处理情绪或满足自我的进路，而是釜底抽薪，彻底“解消自我”，把情绪的源头打掉，让真正的生命释放出来，使生命进入新的境界。至禅宗时，则结合儒家、道家思想，产生了中国佛教思想的高度智慧“一念的哲学”，把转化、提升、成长、开悟之事归于一念之间。

人接触外在对象时，心中自然会产生相应形象，这是正常的。但要留意，佛教指出一切事物皆缘起缘灭，抢忽生灭。因此心中的形象也会随外境出现或消失而生灭，这本没问题，到此阶段也无所谓烦恼与否。

问题究竟在何处？在于我们的思想、我们的心，或用「念」来说——若念头停留、黏著於外在对象之上，这便是「」，烦恼由此而生。例如，当人遇见喜爱之人，心中有此形象、此对象，就会心生欢喜；可当要与所喜爱之人分离时，就会难过伤心。这种欢喜与难过伤心其实是正常的——不这样，反倒不像常人。但问题在于，如果我

们一直滞留於欢喜或伤悲的情绪之中，时常念想「我要看到此人」，可是现实上见不到，就很难过，觉得人生没有希望似的，整个人很失落，没有动力，如此就开始有烦恼，烦恼正是由此而来。烦恼生起，则障碍生命，不能看到真实，导致虚妄的人生。

因此佛教说「无住」，指出虽然心中会因外在对象而出现种种形象、产生种种感受，但是念头不必滞留、不必黏著於此。「无住」便是这个意思。人本无烦恼，心本来可以与真实相应，能依法而行，为何却会有此「住相」而导致烦恼？此留待下文论述。（没有完成，待续）

## 唐学研究：经典的出现

陈健恩

经典出现的时序，有甚么意义？

以下列出有关儒家经典：《易经》、《论语》、《孟子》、《易传》、《中庸》。

《易经》包含在内，因它确实对儒学思想的发展，有重要影响。

《论语》之后，儒家经典相继出现，究竟当中有甚么意义？

若说：“开展思想内容”。对的。但为开展内容的目的是甚么？

若说：“切合不同需要”。亦是对的。但并非完全为了切合后学的不同程度，而是回应时代的不同挑战及需要。

若说：“发挥核心观念”。同样是对的。儒家经典，必定有共通的核心观念。

开展内容，切合程度，发挥观念，它们都是采取客观描述的说法，但这个问题，需从内容去了解。中国经典出现的意义，必需从过程中、经历中、体会中去明白。

### 高度、广度、深度

展开内容越多，越容易分散。从高度、广度、深度，三维度相应展开，就能贯通表面分散的内容。因为每人的思维不同，吸收能力有别，认识三维度，没有一定的先后次序。其中，可先从广度开始，即横面的扩展，见不同的内容及思维的模式。当中可欣赏及赞叹其多样性，撑开自己的思维与胸襟，以后能作深度开发的准备。从广度认识开始，可避免空言深度概念的毛病，朱子就最能认识这个问题。

广度之后，发现事理间，表现形式会有不同，但理念相近。例如，仁慈在某处，以温柔的形态出现；但在另一处，则以严正的形态出现。经验知识，当然是独立。我们要从不同的经验处，看到共通，才认识世界的深度意涵。认识具深度，才懂得举一反三，能善用譬喻，学习也较能通达。陆象山就十分重视这种对深度的认识。

深度的认识，不单只要能思维，还更要依靠体会方法，当年孔子就体会出人性最深刻的本质，他称之为“仁”。从广度不断认识世界，就是生命往外通。依深度认识理念，就是生命往内通。从高度认识天地，就是生命往上通。

孔子体会“仁”，当然包含认识的高度。但我们一般人，就没有那么容易，依“仁”可直接了解到天地。认识天地，或许应先从认识的深度开始。从我们生命的主体，发挥起作用，如笛卡儿所说“我思故我在”。从生命主体提起精神，去领悟道理，我们才明白，一直以来，不同的生命主体，就算古往今来，也同样能认识此深度。人愈能扩展他三维度，愈能不被具体现实经验，阻碍他的思维。所以，他们可看大自然，也能看出天地间深刻的道理，然后能譬喻，能作诗词，能体会，能感受，能安顿，能讲学，能传道。这里不只是角度的问题，也不是广度的平面思维问题，而是

涉及宇宙普遍性的问题。某些理念，不单一个人能表现，而且古往今来的人也能表现，甚至日月星辰也能表现。於是，这普遍性理念，不只通於古今之人，亦可通於天地万物。这就是认识的高度，当中有多少会涉及到宗教的情操。

## 守住儒家的深度

经典在时序中不断出现，从广度见内容的开展，看到文化的生活内容;从深度见变易中的不变，看到道德实践的根源;从高度见道理的普遍，看到天德流行的境界。这就是儒学经典的相继出现的丰富涵义。

於此，广度然后深度，深度再有高度。这个深度，是儒家精神的核心枢纽。

本人认为，儒家经典的相继出现，最重要的是：**守住儒家精神的深度**。

孔子言仁，当然达到了儒家的深度。

问题是，不同时代的新思想冲击，也容易令人忘失对这深度的体会。就如练武与学艺，很多人看到新鲜语言或技术，就仰慕於花巧，忘却基本，根基不扎实，面对挑战，回应就不彻底。孔子已达到儒家的深度，找出“仁”的深刻性情，儒家经典的开拓，其中的最重要核心任务，面对不同的思想冲击，就是“守仁”。

## 体会主体

所谓“孔曰成仁，孟曰取义”。在孟子时代，墨家重实利，成为一流行学说，如今天的功利主义。当人未深刻体会“仁”，面对墨家说实利，就容易动心。这就是基本功不足，就不能守仁。孔子并非轻实利，否则不会周游列国求功业。只是，孔子永永远先考虑人内心的性情。更不是泛道德主义，而是事由人成，那必先考虑良心一关，才不会产生大错，这就是“苟志於仁矣，无恶也”。这刻，是谁用力去考虑？是谁用心去关注？别人迫是没可能的，所以关键是自身主体发力。

所以，主体性便是动力的关键。由自己的生命主体，自发地承担这方面的责任，这就是“我欲仁，斯仁至矣”。

体会主体，运用主体，这就是创造主体。如何用力，把思想，把事情，给良心体会一番。在儒学的发展史上，这工夫显得特别重要。於此，经典不断的出现，就是展现各时代的生命主体，在面对不同的时代问题上，如何去面对，如何去用力。

## 结论

所以，儒家经典的相继出现，就是为了回应时代的问题与挑战，从不同的维度，守护儒家学问的深度，儒家核心的精神，就是这样传承下去。

从另一角度讲，不同的经典，就是儒家不同维度的开展。所以，不存在读某经典就足以。因为，每一部经典的深处，它们都互相涵盖，亦互相开展。