

承言

道德理论践行研究中心月报

二〇二六年三月一日

第二十一期

《承言》目录

每月一号出版

霍学研究：许志毅（会长）

唐学研究：陈健恩（副会长）

研究方向：.....	1
霍学研究：霍师的教化哲学——相应意义：引导反省与开发（十二）.....	2
唐学研究：阴阳家-顺天应时之道.....	5

霍学：研究方向

- 霍师之思想，通透灵活、敏锐深刻，常常能在电光火石之间给学生当头棒喝。此有赖霍师思想中“化繁为简”能力。
- 此“化繁为简”能力，落入於教化之上，使人能一方面根於理论、根於经验，但另一方面又能超越理论、超越经验框框而有新的创造。
- 我们将通过霍师教学个案，呈现霍师教化哲学以及其思维能力，从中展示霍师对于唐君毅先生学问继承与开新。

许志毅会长

唐学：研究方向

- 一般研究唐先生的学者，以其序言的结论为核心，但文章内的心路历程，才对实践障碍，有提点的作用。
- 另外，他们把义理，分类列点，成为架构。但从实践上，如何开始？如何继续？则难解答。要活化义理，把架构变成动态，必须说明次序与原因，才对实践步骤，有指引的作用。
- 再者，唐先生必依中国传统哲学，即以人生之事为起点。人生之事，即生而为人，知道有父母，有家庭成员等。再记为知识，才能在生活以外，作纯粹思考。所以人生之事，首先并非知识，而是感受：内心的苦与乐、精神的升与降、理想的显或隐、得失的喜与哀，甚至一念之过位或复位。这一切，都是生命中的**即承担者 藺**与**藺承继者 藺**，在人生之事上，所必经历的心路历程。

陈健恩副会长

霍学研究：霍师的教化哲学——相应意义：引导反省与开发（十二）

许志毅

上文重点：

人按照道理行动，从内心的感受而进一步反省，又通过读书明理，在此过程中会对道理有所印证，发现原来自己的内心是向往道理的、心是与道理相应的。当中的工夫历程，总结如下：

- 一、在读书、上课学习道理以后，按照道理来要求自己去行动；
- 二、在行动之后，好好感受内心，原来按道理行动，内心是有好的感受的；
- 三、从此内心好的感受去进一步反省，发现原来心灵能与道理相应，心灵的本质是理，如此，加强我们对于自己生命的了解，加强对生命的信念，人活着就是要按照道理来行动，这才是我们心灵深处的真实追求，人会越来越充实、坚强；
- 四、随着越来越多的反省，我们的自觉能力当会加强，对于心灵中的念头、心灵真实的要求更能把握。
- 五、“按照道理来要求自己”一义，初则可能会比较生硬，但是随着我们用功多了，工夫深了，对于心灵深处有更深入的领会，那么我们同时也会对道理世界有更深的体会，这样，我们在面对人事时，会越来越能从心灵深处直出，生命与道理打通，人就会变得更从容，在自然之间，言行举止均能与道理相应。
- 六、上述过程是一个漫长的过程，可以说是一生的修养工夫。

观照自身局限、障碍，发现思想与行为上的错误

本节所讨论内容，乃建基于本刊於 2025 年 7 月 1 日第十三期所刊登文章内容。兹将该文所述之重点，或抄录、或简述如下：

总结话题：“障碍原无本，自我亦无根；不觉一念把，甚深无明恨。”

该学生的生命状态就是：

- 一、感到无奈、孤独，没有人明白自己；
- 二、不断为“补位”而忙碌；
- 三、感到生命在萎缩。

造成此等状态之原因，是因为该学生有着下述的障碍或局限：

- 一、没有勇气面对困难：下属不愿意付出是不应该的，可是他却没有勇气去面对；
- 二、逃避承担：他作为领袖，有重要的“带领下属”本分，他却逃避承担。

现在的问题就是，若生命的本质是性情的话，那么生命应该常常呈现出光明、是正面的，可是为何人会有这些障碍或局限生起？若我们如实了解生命的话，可以发现生命有其生理与心理的层次：

- 一、生理与心理本能欲望的层次
- 二、成长经历的层次
- 三、先天气质与性格的层次
- 四、潜意识的层次

这些都会对生命造成障碍或局限，因为它们挡住了人“想自己好”、“想世界好”的追求，使得人生不能真正地好起来，所以称为“障碍或局限”。

当主体遇到相应的对象，这些障碍或局限，会从上述不同的层次生起。然而，当对象出现的时候，生命的障碍或局限，是否必然会生起？例如，现在我们面前有一杯冰淇淋，我们看到之后，心里面产生想吃冰淇淋的想法，无论是吃完以后，或者是未能尝到，心里面却并没有产生其他想法或影响，那么就还不算是有障碍或局限的生起；然而，当我们在遇到冰淇淋之后，无论是可以尝到或未能尝到，心灵却停留在冰淇淋这个对象之上，被影响而引发出种种恼乱我们内心的念头，例如“念念不忘，不断想要多吃一些，要四处去寻找”、“觉得这一次的雪糕没有上一次的那么好吃，心中产生怨骂”、“因为没有尝到，埋怨别人为何不让自己享受、觉得别人对自己不好”等，这些都会干扰到自己正常的、合乎理路的思想，因为心念都被对象（雪糕）带动、甚至被自己内心所产生出来的念头再引发出情绪或其他念头。因为具体的对象都已经消失了，这些情绪或念头只是由心灵对着虚空而生起的，所以这些“恼乱我们内心的念头”，都是虚假的，是心灵虚构出来的，那么人就只是困在自己虚构的思想之中，与真实世界脱离，烦恼由此而生。因此我们会用障碍、局限等词语，因为这些念头会障碍自己不能合情合理地去做人，不能让合情合理的心直出，我们的真心被困住了。

我们在前文之中，就引用了唐君毅先生所说之“一念陷溺”、霍师之“一念错认”的意思解说，而得出下述结论：

- 一、“到底一念陷溺之生起，是否因受外在对象吸引而导致？其实唐先生的言'一念'，此陷溺即为主体作用（按：是妄作）。所以，即使有外在对象吸引影响之外在因素，最后还是由主体内部'发出指令'而有妄作之一念产生，故陷溺产生，一定是由主体带出。如是，则抡一念陷溺便涵蕴着主体误会、搞错，以为可

以在现实对象中追求无限之意。霍师即顺此意而言'错认'，一念错认，就是突出'主体错会，误以为可以通过拥有或转换对象而得到一种支配的自由'之意。”

一、人性格如此，思维模式如此，是因为人“一念执着於他过往的自我（个体性），局限自己在固有的性格框框里面”，而自我的一念，“把自己困於狭隘的自我世界，并以此自我作为中心去观察世界、要求世界，使自己封闭。自我、障碍或局限，其实是自己“不清明的一念”所搞出来的“、”但是这一念自我、我与世界对立的情况并非是真的，而只是主体自己虚构出来的，自我也好、自我与世界对立的格局也好，都是虚妄的”。

二、“若人愿意去面对自己，对治自己的障碍或局限，提起精神去锻炼的话，人才有机会一步步解开这些障碍或局限，成长自己，获取真正的自由。”

三、故得出总结话题：“障碍原无本，自我亦无根;不觉一念把，甚深无明恨。”

就好像最近遇到一位年轻人，他颇沉迷於玩手机。后来有机会得到有关人生方向的指引，某天他专注於做一些比较有意义的事情，他感受到内心比较踏实，也发现原来自己忘记了玩手机的事情。“沉迷玩手机”、“一定要玩手机”的念头，其实是虚妄的，“希望自己做有意义的事情”才是真实的。所谓虚妄、真实，是相应於内心的追求，虚妄的东西，并非内心真正所追求，所以即使做了按虚妄的念头做了这些行为也好，心中还是会觉得不妥当，觉得不充实的;而所谓真实，就是因为是真正内心所追求的，是有更高贵的价值的，所以进行了以后，心中是会有充实、愉悦的感受的。我们坚定自己的心，要有心念，本来自己的心都是求好的，如果察觉到有虚假的念头出现，或心中有不好的感受的话，只要不要被这些念头、不好的感受或情绪影响，这些念头或情绪是会随着时间而过去消失的

上述所论，并非在于建立概念或理论，那是没有意义的，而且从建立概念或理论的角度来说，上述所论是还有很多漏洞或不完美的地方。这些论述，其实是关乎生命成长的实践，只要你真正去实践行动，你一定会遇到上述的情况，只是深浅程度、具体情形会有不同罢了。我们谨以该学生的成长过程来说明这个“实践论”，不知道诸位可有领会呢？新年伊始，希望大家能有所领会，把这个“实践论”落实在自己的人生之中。

心本光明，障碍横生;正面之光，必及反面;
自我无相，其念机微，障碍无根，一念不觉;
一念陷溺，一念错认，一念执着，虚构自我;
甚深无明，我与世界，对立格局，尽皆虚妄;
上来所论，非为戏论，乃言实践，愿君行动。

笔者希望各位能有所回应，谨公开呼吁，如有任何面对人生障碍，或在实践生命成长行动有感受的同道们，欢迎来函询问或分享，期待！（没有完成，期待续）

唐学研究：阴阳家-顺天应时之道

陈健恩

在阴阳家的理论下，中国的算命、风水、占卜、掌相、术数，经过二千多年，在道教、民间师传，不停地叠加发展及改造的，形成了现有的“应用技术”。它们大多数在汉唐后，才逐步成熟，如风水的三合派、玄合派、八宅派，命理的四柱八字、紫微斗数、奇门遁甲、六壬，它们都各有自己成书和演变的历史。

但是，作为术数的核心理论支柱，都离不开阴阳家的“**阴阳五行**”系统。

阴阳家的思想，在中国学术当中，可谓原最远，其流最杂，在民间的影响最大。

当中我们会探讨：

- (一) 为何在后世在民间的影响最大？
- (二) “阴阳”与“五行”的来源？
- (三) 对中国文化有甚么贡献？

(一) 为何在后世对民间的影响最大？

在先秦诸子，皆以邹衍为阴阳家之祖。

为何阴阳家的影响，在后世对民间的影响最大？唐先生认为不外三大原因：因为它包含的思想理论、事物对像、及效用都是最多。

阴阳家能包含如此广濶的内容，一般“**逻辑**”思维一定不可能。例如，我手上有一罇红花，逻辑就可推论这罇花是红色的。但用红花推论有一颗热情的心，用逻辑是說不了。但我们总觉得红色与热情如火的感觉，十分配合。这种配置，从思维上讲，就是“**类比**”思维。它当中有感受成份，亦有想像成份，它有其真实之处，只是并非这种逻辑的真实。这种推论方式，可名之为“**类比的想像推论**”。

用逻辑去思考，有时很麻烦。当你跟某人說件事，对方使用上一大堆逻辑去分析，最后你连这份分享的激情也熄灭了，有一种扫兴的感觉。想相信大家都有遇过这种情况，碰到这种无事不分析的人。但是，唐先生形容类比的想像推论**是一般人在日常生活中，自然而然最容易形成的思想方式。此即阴阳家思想之本质所在。**“因此，阴阳家的内容，以这种方式沟通，自然较他家学说，更容易被接受及传播。用现代的说法，就是较为“通俗”。

现在，先看看阴阳家的内容，为何容易被大众接受？

儒家学说，如孔孟，都依从道德理性而说。

道家学说，如庄子，都寄托在想像寓言中。

墨家及法家学说，都要求有实际上的功利。

邹衍影响之大，因类比想像推论之说，不单满足人的自然比喻思维（庄子），也满足人追求吉凶与利害（墨法），兼同时满足人的道德期望（孔孟）。所以，它不但最为源远，而且影响后世，尤其在民间，亦是最大。

另外，再看看它所包含的事物对象与效用。

依此思维可讨论的，不单只及于个人，还可及于群体、社会、国家的制度，甚至有关名山大川、禽兽与物类。它能包涵的内容，可说包含了所有时间空间，唐先生形容是为“**与人有文化的历史俱始**”。

同样地，因为内容兼具功利及道德的内容，又兼有宗教的成份，这都是人与生俱来的自然倾向。当中亦包含对自然的知识。因此，阴阳学说的内容：

- 当中对自然的认识，便是人的原始科学与技术知识；
- 当中的想像成份，便连系于人的文学艺术意识；
- 当中的希赏、畏罚，就连系于人的法律政治意识；
- 当中自求为善去恶，就连系于人的道德意识；
- 当中的信没有神，就连系于人的宗教意识。

所以，阴阳家之流，思想最为驳杂，当与民间的术数相连后，更终不可分。

阴阳学说在民间不断累积，一些专家，称为方士，自成其说，然后又再传之于世。所以内容终不能只属一人或一学派，而兼属于历代民间社会。所以一切思想，古籍，皆难确考始于何人？起於何时？此种思想形态或学说，可谓“**原与中国文化历史俱始**”，是“**流行於民间的个人思想与集体思想的混合物**”。

那么，这种在历史长河中，流行於民间的思想，阴阳家在当中，起了甚么关键的作用呢？

（二）“阴阳”与“五行”的来源？

阴阳家的关键作用，就是为创造了一个系统，把所有内容包揽其中，再为它们建立一个关系网。此即是，将天地时间及宇宙空间，进行系统或理论化。

阴阳，自字面原观，初用以表示日出，以及天没於云。即日出有太阳，与太阳被云遮蔽。所以《说文解字》都说“阴，淘气也;阳，高明也”。淘气的意思，就是被遮掩、被蒙蔽。阳的意思，就是光明在上并看得见。

阴阳，就是天象。从表示天象开始，后来根据类比思维，表示出方位、地理、寒暖、四时。最终，亦可表示不同的物类。

但五行刚好相反，首先不从天象说，而先从地面的物类开始。

这是从地上所见，人类常赖以生存的五种材料。故五行又称五材。后来，见此五物，都有各自活动形式，如水向下流，火向上升。因此，五物亦称之为五行。又因它们的流向，有不同的方位，也带出寒暖之别。於是，又表示出季节。最后，再表示到天象变化。类比的方向，就刚好与阴阳的次序倒过来。所以

- 阴阳，从天象开始，引申到地物。
- 五行，从地物开始，引申到天象。

再说，人辨别物类，首赖於辨别其外在的形色。

火赤、木青、土黄。水本无光故为黑，金属能反映其他颜色故为白。所以，五行分类，首先最容易连於颜色观念。然后，依颜色之别，再连於天上星体。在这里想说的，是五行的来源，本於地上物类。天上星体，反而是最后被连在的对象。所以，五行并非源于星体，这是源头问题，不可弄错。

五行之物，是从“静态”的对象开始说;而阴阳，则从“动态”的作用开始说。**阴阳五行合为一名，就代表了一个结合动静的整体“自然宇宙观”。**

五行与德行

德行，常见於人的容色，表达出人情德性，表现於喜、怒、哀、乐。在大自然之中，木之青绿，火之赤红，大地黄土，也能引起人的情调。所以，颜色、情感、德性，三者当中可通过颜色，有一种情调上的相连。

再说，中国朝代的更替，都有一种新时代的情感与德性。所以，朝代更替，统治者都会改用新的颜色，以代表新时代的情感与德性。例如：周代的红色，秦代的黑色，以及汉代的黄色。

五行物象，当初见于物性质，表现於其对应的颜色。再看此色，类比於人之德行及情感所表现的容色。它们随其颜色，紧扣于五行系统之中。所以，五行之物，亦相应有其五行之德。於是，天地万物，再与德行连在起来。

德为何是五？这又刚好相应孟子言五伦之德（父子有亲、君臣有义、长幼有序、夫妇有别、朋友有信）。亲是仁之始，序是礼之始，别就是智之用，故五伦之德，就是仁、义、礼、智、信。这刚好是五之数。

所以，邹衍的阴阳五行，所代表的自然宇宙观，也成为了五德终始之说。

（三）对中国文化有甚么贡献？

邹衍的五德终始说，当朝代转移，同样便是五德的转移。

德，本来一直都是儒家道德哲学的内容。

邹衍把德，放在五行的循环系统中，成为一种流动的历史与政治变化哲学。简单地说，邹衍把道德哲学，演变成为政治历史哲学。

孔孟荀，讲仁心仁政，不重具体政治制度的改变。道家与法家，虽重视制度应时代而变，但没有谈论具体变动的必然规律。

邹衍的政治观，随历史是会转移的。具体政治亦会转移，当中五德亦转移，即情感与德性会转移。唐先生认为在历史上，邹衍是这种思想的先驱者。

邹衍对中国文化的贡献，开启了历史哲学的思想潮流。这种思想潮流，就是能顾往瞻来。它多以预言未来的姿态出现。其中，法家首先便是实现者，它就是要开创一个新时代的理想，具“超越过去的一切，使宇宙一新”的意识。

汉人的历史意识，也表现於这种“**向前期待**”的意识，当时的作品，也多以“新”为名，如陆贾新语、刘向新序、桓谭新论，连王莽的国号也称为“新”。项羽见秦始皇，亦言“彼可取而代也”。由汉代以后，视革命或禅让之事是必然，这些都是基于阴阳家的五德终始说。此阴阳家之道，唐先生名之为

“顺天应时之道”。

《易经》节卦“天地节而四时成”，革卦“天地革而四时成”，《易传》“寒暑相推而岁成”。季节，寒暑，日夜，星晨变化，都是不待专家，不待学习，自然而然，自节自革，天地会生生不息。天气不可能永远都是夏季而没有冬季。所以，人就应随其“时”，采集、狩猎、耕种，知事有限度，随之变更。日月运行，二十四节气，人的活动亦应有相应的节度。

阴阳家的贡献，是以依阴阳五行系统，贯通一切时空，见世界的现象，必有其度量与节限。在天地的运行中，在时间中，或历史中，必然有终有始，亦会有所继起。所以中国人，尤重谚节日衰。人要自变自革，方为原道，才是对中国文