

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二六年一月一日

第九十三期

《學言》目錄

本會通告.....	1
許志毅：回應同道之問：教導學生時之猶豫，是自信不足嗎？（下）.....	1
陳健恩：孟學立人（十二）：王霸（一）.....	3
明月清風：	
談地方守護神（懷空）.....	4
還記得——《勵志真言》（星光）.....	5
中醫思維(27) 五行：治症法要（二）虛與實（健恩）.....	6

本會通告：

- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

回應同道之問：教導學生時之猶豫，是自信不足嗎？（下） 許志毅

從上文的論述，針對教導學生生命成長之時，我們指出“重點是引導其反省，以開發其內心之力量，以及進一步突破障礙”，而並非給予一些具體的知識或概念，即使有這些，其目的也只是在於加強學生的動力，使其能行動，然後反省，對道理深入。因此，生命成長的教育，牽涉到老師自身對道理以及對生命境界的深入。

曾經有老師面對一位學生，他在社會上有身份地位，十分成功，可是對人十分冷漠，思想模式十分理性，對人很多懷疑。他甚至對家人也欺騙，但是大家都沒有拆穿他，可是他卻常常自以為是，十分看不起別人，與人有很大的隔膜。這位老師不斷與他交流，希望他能關心家人，也能夠對別人開放接受。這位學生的反應就是：“我都已經很好了，你所講的道理，我都明白，而且我都在努力付出。這些年來，我在社會上的成就，就是一個最好的證明。”講到這裡，你就很難再說下去了。固然這位學生內心是有逃避，但是他也真的不知道怎麼才可以開放自己，因為他這麼多年來都已經慣了，用理性把自己封閉起來，對人極度懷疑，不信任；即使他自己很想對人信任，放下懷疑，也很難做到。對於這種情形，這位老師一時之間也不知道應該如何應對。這位老師就去請教霍師，霍師對他教導了一下，他便頓時恍然大悟。當自己很想教導學生的時候，雖然用了很多語言，講了很多道理，可是，我們講這麼多說話，其重點並非要學生“聽進去，明白、了解”這麼簡單，而是要他的心生起感受，乃至心生力量，從而面對自己的局限、轉化自己。所以，霍師說：“第一，你首先要確定，這位學生是否有想學習的

心？他是否真的想改善自己？第二，他的局限在哪裡？他被甚麼擋住自己？你好好了解，然後堅定他想學習的心，並且引導他去面對自己的局限，讓他有勇氣、有動力去突破自己。若你感受到他能有勇氣與動力，你才給他一些具體行動的方案，讓他可以有所依循。”很多時候，如果老師的修養不夠的話，很有可能在經過對學生指導以後，卻發現學生沒有配合，很有可能就會認為學生不聽話、不願意學習，甚至生起情緒。所以這位老師得到霍師的教導之後，便仔細的回想，其實當時這位學生，他對於所給他的指導，都是採取願意聆聽的態度，而且若好好感受一下這位學生的心的話，其實他的心是很想很想改善自己的。既然這位學生都願意聽老師的指導的話，那麼，他沒有轉化，則只是因為他真的不懂得“轉身”，心打不開罷了，也就是說，這個學生被自己甚深的懷疑心所障礙，未能打開自己的心罷了。所以，這位老師在一個活動裡面，就跟這位學生講：“你不要說話，你好好凝視著我。”當這位學生與老師凝視的時候，這位老師感受到學生整個眼神開始柔和起來，態度也變得從容，然後這位老師問：“你覺得我關心你嗎？你感受到我很想你好起來的誠意嗎？”這位學生很感動，甚至開始流出感動的淚水——在這一刻，他的心感受到老師的真誠、關心，他很感謝老師，心中感受到一股暖流，情不自禁的流淚。在這一刻，他的心打開了，完完全全的打開了，他封鎖多年的情感也一下子釋放出來。他對老師連聲道謝，老師也對他進行指導，教他如何對家人好、如何關心別人，甚至這位學生也為自己從前做過的錯事感到萬分慚愧，要痛切懺悔、認錯、改過。這位老師也十分感動，原來可以這樣教導學生，原來自己的心是可以與學生的心直接的交流，一切的道理信息，就在這種無聲的交流中直接傳達。這一次經驗，使這位老師對於指導生命成長，更加有信心。

從上述案例，我們可以看到，這位老師雖然在教導學生之時，遇到困難，有所猶豫，可是只要按照成長生命之道（參考前兩講），特別參考上次所講的“鍛煉成長的歷程”：

- 一、常念初心
- 二、察覺自己的思維局限
- 三、立志
- 四、提起精神，心生力量
- 五、察覺行動之念
- 六、勇於行動
- 七、內心之充實
- 八、感受內心、存養心志
- 九、突破固有思維
- 十、堅持鍛煉、注意反省

然後不要放棄，願意請教老師，那麼就可以讓自己得心應手，對於道理與生命的境界更加能夠掌握，見證生命成長的學問，讓自己可以得到提升，也對於指引學生更有信心。（全文完）

孟學立人（十二）：王霸（一）

陳健恩

孔子，已經很重視領袖與為政者的修養。

孟子說，王者服人以德，霸者服人以力。但是，霸者用力，不一定即是無德，或許只是決斷力的表現，可能更有效率，這樣看也不無道理。

一般對王霸的了解，大多配以德與力。王配德，霸配力。根據孟子句子的表面意思，贊成王而否定霸，即贊成德而否定力。那問題就出來了。因為，身為領袖，面對的困難，比一般人更廣更深，怎可能沒有力的元素呢？

那麼，孟子在王霸之辨中，要否定的，究竟是甚麼東西？這點是值得大家深思的。為甚麼？

例如，作為家長，很多專家告訴家長，要識得說話技巧、要學放手、要學控制自己情緒，可歸納為德的部分。但在日常生活中，家長也不難發現，孩子還小，理性及自制能力，甚至人生經驗，一定不及我們大人，所以不一定理解家長的用心及努力。所以，家長難免也要用力，給與適當的管束。

作為教師，要有耐心，亦要去管好秩序，不可偏廢，這也很容易明白。

所以，要深入孟子，理解王霸之辨，我們不妨聽聽唐先生的話。

王霸之辨

王霸的分別，不在於力的問題，而在於德的問題。

在孔孟，概括德的內容，就是仁義。

王者對待仁義，就有如本性，他們發自內心，出自內性。自己的動機、思維、心思、理想、行為，都自然而一致。就算需要運用外力、強力，去調較或糾正某些情況，在每一刻，都絕不會失去對這種仁義的關注與重視。

霸者對待仁義，就是一個字“假”。

假，就是借用的意思。一說到借用，就指原不是自己的原初動機，而是自身另有目的，但表面上，就借用仁義去方便達成，這就是“假”。

由此看到，霸的問題，不是有沒有用力的問題，而是他無論用力或用德，都和他自己的動機不同。力與德，對霸者來說，都是工具，都是手段，都是為了服務他個人的動機。好聽的，就說是個人動機。不好聽的，其實就是私利。

從這裡便明白，為何孟子三辨之首，就是義利之辨。

再補充，所謂“假”，就是視仁義為好東西，有好處，要仿倣，而非自悅。



明月清風

談地方守護神

懷空

談到廟宇、守護神等的時候，一般的想法都是把他們歸入信仰、民間崇拜，甚至迷信之類。事實上，這些背後都牽涉到我們傳統文化的高貴精神——對於高貴人格的敬拜、希望美好的人性能長存於世的心的展現。

筆者在搜集資料的時候，偶爾發現位於馬來西亞在英國殖民地時代所建立的一座廟宇，內裡就供奉了一位神明，而此神明本來卻只是一名普通百姓，卻一變而成為一位地方守護神，供奉於廟內。此神明背後的故事是這樣的，當年英國殖民政府，為了發展的需要，在中國引進大量華工。當中有一位鄭先生，由於他為人奮進，而且有能力，懂得帶領其他人，所以很快就進升為管工。由於他不計較、願意幫助別人、有領導能力、願意付出、能給到大家支持，所以非常受到老闆以及下屬的歡迎與尊重。有一天，工場發生大火，很多人被困，鄭先生奮不顧身地衝進火場救人，他來回多次，救出多人。可是，火勢太猛烈，最後鄭先生被大火淹沒，甚至連他的屍體也化為灰燼，未能尋回。眾人在感激之餘，也非常難過。過了不久鄭先生報夢給一位好朋友，說他已經升天為神，請大家不用為他難過，並且說出一位英國朋友失去的拐杖，可以在某一個地方找到。這位好朋友醒來之後，就跟大家說明鄭先生升天為神的事，並且一起去到他所說的地點，果然找到那位英國朋友的拐杖，大家都嘖嘖稱奇。為了紀念鄭先生的事，大家就把此事申報英國殖民政府，英國政府亦從善如流，撥出藏拐杖之地，並且捐資就地建立廟宇，供奉鄭先生之神像。而當地華人，乃至當地馬來族及印度族人，都支持捐資，一時成為佳話。而鄭先生在天之靈亦大顯威靈，守護當地百姓，有求必應，十分靈驗，香火鼎盛至今。

從此事中，我們可以看到中華文化中對於神明的看法。神與人之間，是非常之親近，距離不大，沒有隔膜的。在其他的文化之中，我們不難看到神往往是高高在上的，神之偉大、人之謙卑，益發顯出神人之間之距離；而當中所示之神造萬物，往往是從無中生有而創造，神是高不可攀的。中華文化中之神明，則往往是發明文物者、對百姓有功者而升天為神，如堯、舜有德於民；大禹治水有功、神農嘗百草、嫦娥為救民而偷吃仙丹奔月、劉關張義薄雲天等，比比皆是，大家不妨參閱唐君毅先生於《中國文化之精神價值》〈中國古代宗教精神之特質〉一文中所論。

筆者於看到鄭先生勇於救人、仁愛眾人而得以升天為神之故事，深深感動。感動於鄭先生之為人、感動於華人文化中尊敬有德之人之精神、感動於後人為使有德者之精神長存萬世之精神，此種種融合起來，即成為一種文化精神、教育精神，感化人於無形之間。或許人於拜祭之間有帶著祈福之念而夾雜著功利之心，然而，只要人能有一念對神明尊重之心，此祈福之念更可化為一“重視因果報應之心”而要求自己、做好自己，乃至不要辜負神明，那就可以有益於教化之功。

還記得——《勵志真言》

星光

記得《勵志真言》這本書，因為它是喜耀生命高階課程的必讀書籍之一。

在喜耀高階課程中(我是第十七屆的)，每位學員在四十九天的鍛煉裡，都會由導師安排一些對應的鍛煉項目：有些做劍指功，有些打坐，有些抄書和背書，而需要抄寫與背誦的正是這本《勵志真言》。當時我慶幸自己不用抄書，竟暗自歡喜。

幾年後，有一次上導師的課，談到自己在成長方面似乎毫無寸進，因為懶惰而感到慚愧不堪，對於那個終日抱怨卻沒有具體行動的自己，更感無地自容。課堂上我跟導師說，當時慶幸自己不用抄寫《勵志真言》覺得是幸運時，心裡感到萬般慚愧。正是這種懶惰、自以為是，令自己沒有踏踏實實地幹起來，日子一天一天過去，最終一事無成，蹉跎歲月。當時真的悲痛不已。

為了填補遺憾，我決定給自己一份功課——抄寫一次《勵志真言》。每天抄一些，直到將整本《勵志真言》都抄寫了一遍。看著一頁一頁的手抄字，內心才感覺踏實了一點。

說到書中的內容，有幾句特別深刻。第一句就是：「**為仁由己**」。記得參加喜耀青少年鍛煉營擔任助教時，聽得最多、也最入心的就是這句。當時導師勉勵青少年學員：「**為仁由己--好的事由自己做起。**」看到什麼不公平、不理想、甚至令人失望的人或事，先不要抱怨，不要動氣，先看看自己可以做什麼。如果只懂抱怨，行動就沒有力量，焦點也就放錯了。

霍師在書中是這樣解釋這句話的：「**這是孔子回應顏淵問仁的話。孔子指出：『仁是我們道德人格的成長，而其成長的動力就在我們自己身上。』孔子這句話亦即肯定了人有成德的自由。**」人在現實中，隨著自身的慣性與社會文化的捆綁，不知不覺就忘記了人有成德的自由。行為的標準不應只在別人那裡，主流價值也不應是唯一的準則。追求道德人格的成長，這樣的自由才是真正值得我們追求的。

另一句令我難忘的是：「**志不立，天下無可成之事；志不立，如無舵之舟，無銜之馬，飄蕩奔逸，終亦何所底乎？**」這是王陽明的話，意思是做人做事必須有方向，當然這個方向要建立在成就有價值的事上。否則，一番奔波之後，最終也不知會變成什麼樣子。

我們在工作上，往往只是滿足公司或上級的要求，日復一日，可能就忘記了自己真正追求的價值，因而迷失。最近大埔宏福苑的火災，讓我深切感受到生命的無常，似乎再沒有藉口蹉跎歲月了。於是我發願，在未來一年裡，每一期的《學言》都要發表一篇文章：一方面讓自己保持閱讀有質素的文章，提振精神；另一方面透過寫作整理自己的思想與生活，希望可以更清醒地活著。

其實由 2025 年 8 月開始斷斷續續寫了幾篇之後，真的獲益良多——既重新溫習了過去的所學，也深化了一些想法，鞏固了一些價值。這讓我更清楚自己要做什麼，力量也因此增強。而讀著霍師的文章，猶如得到他溫暖而有力的支持，萬分感恩！

中西文化的虛實

中國文化的虛實觀念，西方文化可以說是沒有的。就算是有，它們都把虛看成一種實。例如，柏拉圖認為，現實世界是模仿理想世界所做成的。所以，現實世界的存在，其實是不太理想的實，反而在理想世界，才是完美。因為還在理想世界，未實現於人世，便稱之為虛。所以，西方的虛，其實都是實，但不在同一的層級。

中國文化的虛與實，都是在同一層級出現。它們會互相合作，互相幫忙，甚至互相轉換。從分析觀點看，虛與實，是一對相反的概念。這樣分開看是很好，能方便了解。但存在上，它們是不能獨立存在的。可以說，有實必有虛，有虛必有實，它們永不分離。

例如，碗有形體，便是實。碗的中間是空，便是虛。碗中是空，才能裝東西，亦才可稱做碗。若果中間沒有空間，就不可稱做碗。所以，碗的存在，虛與實，必要同時存在。

例如，儒家的修養，表現為一種文化，這種文化的表現，就屬於虛。好像知尊卑，重道義，懂廉耻。人所謂實，就歸於動物性，人存在之實，首先就是動物。所以，人之所以為人，一定是從動物之實中，同時表現為一種虛的形態表現，亦即所謂文化修養，才可稱之為人。所以，人的存在，虛與實，亦同樣必需同時存在。

中醫實症

在中醫治症，也要懂得分清症狀的虛實。

實的症狀，主要來自外來的干預。例如，吃得太飽，所謂“食滯咗”或“吃撐了”，中醫稱之為“食積”。肚子會變硬，一按壓就痛，這就是實症。它不從外來，如風寒，而是從內發，即暴飲暴食。這種實症，便稱為“內邪實症”，有別於風寒所引起的“外邪實症”。

中醫所謂邪，就是致病的東西。它們入侵身體，擾亂了正常的生理秩序，身體便要與之對抗。如上例表現出痛、肚子硬的實質症狀。當身體對抗著邪氣，表現出的症狀就稱為實症。

我們常常聽到別人說，識得痛還好。就是因為，邪氣入侵，我們的身體，還有與之抗衡的能力，所以還好。否則，連痛都不識痛，身體就很危險了。

中醫虛症

依上例，如果邪氣指吃進去的食物未被消化，堵塞在胃腸中，那麼，身體能與之抗衡，以求回復正常，在中醫的話就稱為正氣。從正氣一邊看，問題亦是有的。當自身脾胃的消化功能變弱，便形容為正氣方面有所不足。那麼，邪氣亢盛，當然是指食物堵塞在胃腸，但同時亦有可能，因為本身正氣不足，即身體本身的功能變弱有關，當從這裡著眼，首先就不是外在問題，而是內在本身的問題。中醫治症，就稱之為虛症。

虛實之症

現實情況，很多時虛實交雜，這也很平常，虛實共存，存在一樣，問題也一樣。脾胃氣虛是本因，暴飲暴食成誘因。之前的虛症，之後成實症。如此虛實，要先處理哪樣？（待續）