

# 學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二五年十一月一日

第八十九期

## 《學言》目錄

本會通告.....	1
許志毅：教育必須從做好老師本分始（下）.....	1
陳健恩：孟學立人（九）：論樂（1/2）.....	3
明月清風：	
談忠勇精神（懷空）.....	4
讀唐君毅先生的《懷鄉記》有感（星光）.....	5
中醫思維(24) 五行：感冒（例子）（健恩）.....	6

## 本會通告：

- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

## 教育必須從做好老師本分始（下）

許志毅

### 二、小二級明慧：物品混亂因不懂，循循善誘得改善

明慧是一位非常乖巧的女生，很想自己做好，可是很多時候都做不好，但是她很努力地去嘗試。她有一個不好的習慣，就是自己的東西擺放得很混亂，沒有條理。例如她的書包裡面就很亂，甚至紙張都被弄到皺皺的。由於這些問題，她常常被老師責備。有一天，老師看到她這樣的情況，就了解一下，原來她真的不懂得怎麼做，於是老師就很細心地教她如何擺放東西、如何收拾紙張、如何把同一個科目的書本與作業放在一起等。明慧果然按照這些方法去收拾，情況的確有所改善。

**反思：**我們可以責備學生，但是還要給予具體的指引，因為孩子最需要的是正面而具體的榜樣去模仿，孩子才可以有正確的方式依循去行動。我們要接上孩子想好的心，及時給他教導，孩子是願意聽的，因為他的確很想做好自己。

### 三、小五級于洪：天生好動愛搗蛋，然皆幼稚非惡意

于洪的調皮搗蛋，人所皆知。

上星期五，于洪在課堂上不能控制自己，手舞足蹈地動起來，老師講他不聽，很生氣。可是，當老師知道他的原因時，真的哭笑不得。原來他收到自己道德科的試卷，第一次拿到 86

分，所以興奮到不能自己（按：去年他也試過在課室裡面練習跆拳道招式，原來他準備參加比賽，心情很緊張，於是就在課堂中“練習”）。老師就問他：“你道德考試拿到高分，但是能否在行動上做好？”他就很慚愧的搖搖頭。老師趁機鼓勵他一下，要他在行動上做好，他也乖乖的坐好。一場“課室風雲”就這樣化解了。

**反思：**對於孩子的行為，我們好好了解一下他原來的動機。雖然孩子小，由於不懂得控制自己而作出一些小問題，但是從中你會發現孩子一些美好之處，你可以順著這一點美好之處，引導學生，讓他懂得如何做好，這便可以進一步開發他美善的性情。

#### 四、中二級振雄：乏人關心成暴躁，若得指引自開懷

振雄是一位成績很好的學生，可是他總是覺得自己缺乏人關心，心很慌亂，又容易發脾氣。去年，有一天他有情緒，嚷著要找 Uncle Q，因為只有 Uncle Kee 懂他（其實 Uncle Q 也只是跟他有打招呼以及很簡單的交談一下罷了）。其實他內心真的很孤獨寂寞……

振雄前幾天生日，當天老師對他作出祝福，並問候一下他的近況。他很開心的分享歷史科考試拿到 89 分。因為這個孩子家庭有一些狀況，所以去年老師特別教導他：“大人的事情，始終是大人做的事情，你們當兒女的，就做好自己本分讓父母放心，不要增加他們的擔憂，那就是對父母最好的幫助。”重點是，人要有明確焦點去做好自己，才不會慌亂，心會踏實，能定下來。他也很懂事，真的聽進去。雖然家庭的事尚待處理，但是他能從容地去面對學業，也是好事。另外，有一天，振雄在班中上課時，老師責備他們整班太吵，同學們都表現得不太服氣，震雄就表達：“其實我們整班幾乎每一位同學都有吵的！”他的心是公道的，而且在恰當的時候，就站出來表達。我們相信，他這種氣度是他成長的一點見證。

**反思：**學生學習知識的能力，乃至考試分數的高低，只是顯示他天賦大才能罷了，至於做人、生命成長這方面，是須要我們當老師的時時關懷，通往他的內心，給予諒解、給予指導，那麼，學生才可以真正成才。

#### 五、歷史人物的感染

這班小六學生很乖，於是老師便為他們講述《趙子龍單騎救幼主》的故事，七情上面，浩氣迴蕩。一位學生聽完以後，對於趙子龍忠於主公、勇氣過人的精神敬佩萬分，母親說他回家時，就扮演趙子龍勇闖敵軍的情節。母親看了很感動，而孩子也流露出一份很深的嚮往之情。

**反思：**文化教育，就是要開發孩子的心，讓其對偉大的人物、美善的價值生起嚮往。這些教育最好是能夠落實在平日的生活之中，而在孩子小的時候，要透過講述一些歷史故事，讓孩子在自然的過程中得到啟發，這些都是在今天非常忽略的。

#### 總結

我們當老師的，要注意自己的初心，千萬不要被學生現實上的表現所影響，否則我們自己就掉進“不斷怪責孩子的過程”或“學生都很好，不用管了”的想法之中，不單止內心與學生有距離，更嚴重的是影響了自己的成長，也阻隔了孩子的進步，因為無論孩子在哪一個程度，都是須要得到老師對他們的提攜，得到進一步的啟發而突破，更上層樓。而且，老師還有傳承優良文化的使命，此義待來日再論。

## 孟學立人（九）：論樂（1/2）

陳健恩

墨子言“行義道”，因此“樂見”義道能夠行於天下。

我們先用現代說話，來翻譯一下這個說法。

“墨子說人應該‘跟著道理去做’，而且希望人人都能做到。”

上一次討論過，應該在德性範疇，所帶出的問題。現在，再要談到希望人人都能做到，所帶出的問題。

希望人人都做到，就是“樂見”人人都能行義道。

我們一般人，都會覺得“希望某人會表現得更好、期望某人表達上會有所改善、願某人做事情更加進步”是很好。對的，人對別人有期望，都多少出於對此人的愛護與信任。然而，當我們真希望某人行為表現得更好時，他自己本身的個人品質，有沒有先改變？如他自己本身的個人品質未變，他可以持續表現出進步的行為嗎？孔孟看得很清楚，有進步的外在行為，便先要有進步的內在品質。因此，孔孟在講“如何表現得更好”之先，便要講“如何能成為君子”。

由此我們不難推測，如果墨子只講“樂見”人人都能行義道，孔孟便會先講“樂見”人人都能成為君子。

為甚麼如此？

因為，君子代表人品質的提升。此刻，他自覺想盡其義，令人人都能行義道。他把“樂見”義道行於天下所強調的見義者，轉化為“盡性成德”的行義者。此即是把理想變成自己的一份責任，而不只作旁觀者的“樂見”。對比之下，墨子的“樂見”，是把理想外在化而成一種觀望的態度；君子的“樂見”，是把理想收歸於自身責任而成為其知命格局。

所以，要行為改變，首先要人自身先改變。要人自身先改變，孔孟就指出一個成長的標準，稱之為君子。君子看到理想，不會停於“樂見”，而會自盡其心，自盡其性，自盡其義，把理想存於他的內心。當理想收歸於內心，成為己任，就是孟子所謂“存心養性”。

“樂見”經過了君子，就變成了“自成”。

同樣地，君子見理想，希望人人都能行義，自己便先當仁不讓，以先天下之憂而憂之心，自盡其性去努力實現之時，便明白一切人間的理想，其實都不會自然出現，而是由人的心去實現出來。當人學習成為君子，自必人人自盡其心性去實現理想，義道的世界，理想的世界，才真會出現。

所以，理想一方面自存於心，一方面自出於心，只言“樂見”或希望，理想是不會到來的。



# 明月清風

談忠勇精神

懷空

最近留意到在我國抗美援朝戰爭中的一場戰事中，有一位堪稱忠勇無比的無名英雄。當時有一個連的志願軍守住某陣地，剛擊退敵軍，得來一陣的平靜。一位只有十九歲的年青戰士肚子不舒服，就離開陣地去到遠處草叢方便。良久，敵軍又開始發動第二輪攻擊，年青戰士心急如焚，但不知道為甚麼，突然之間敵人停止衝鋒，只聽到他們在遠處開冷槍。年青戰士馬上趕回陣地，準備加入作戰。當他回到陣地時，眼前的情景令他倒抽一口涼氣——陣地中空無一人！為甚麼自己的隊友都消失了呢？是否都已經犧牲了呢？又或者是被俘虜了呢？正當他在百思不得其解之際，又開始聽到敵人接近的聲音。他當時心中只有一個想法：“守住陣地，不管怎麼樣都好，我要盡我的本分守住陣地！”於是他馬上收集陣地中可以用的武器，然後“佈陣”，並且想好阻擊敵人的方略。

一切安頓好以後，他就躲在戰壕中，手握武器，靜待敵人接近。當敵人到了相當距離時，他就瞄準敵人開槍，一個、兩個倒下。敵人還火，他便馬上轉移位置，又瞄準敵人開槍，一個、兩個倒下，敵人又轉移方向還火，他又轉移位置開槍、投手榴彈。他就用靈活走位的方式，居然把敵人擊退！雖然敵人是退了，但是他毫無絲毫放鬆，馬上趁機會再收集武器，準備下一波的防衛。原來敵軍以為在陣地中有很多守衛的志願軍，所以他們退避之後，重新部署，準備發動新一輪的進攻。這一次，年青戰士利用炸藥布防、裝上陷阱等，再透過一些簡陋的“自動發動開槍裝置”等，同時利用快速轉移的方式，對敵人施以痛擊，居然新一輪的攻擊又被他成功擊退。

年青戰士就是用簡陋而有效的方法，擊退敵人的多次攻擊，以一人之力擊斃了眾多敵人，並且繳獲了很多武器。他就這樣，守住陣地。經過了差不多十個小時的攻防戰，年青戰士滿身傷痕，而且也沒有任何的食物，武器也差不多用盡了。最後他手握最後一個手榴彈，躺在戰壕中，等待敵軍下一輪攻擊。他心想：“等到敵人靠近，我就與敵人同歸於盡！”不久，敵人開始反動新一輪攻擊。在這千鈞一髮之際，他聽到熟識的號角聲。沒錯，這是他隊友所發出的號角聲。原來他的隊友收到上級的命令去到另外一個地方執行任務之後回到陣地，發現敵軍靠近，所以便吹起號角衝鋒還擊。敵人看到突如其來的援兵，便馬上逃跑。

當隊友發現年青戰士的時候，真的不敢相信，他居然憑著一人之力，守住陣地。雖然這位戰士並非建立了甚麼豐功偉業，但是他的忠勇精神可嘉。他居然在毫無憑藉的情況之下，沒有退縮、沒有懼怕、沒有逃避，心中只是想到要盡自己的力量去奮勇殺敵、完成守衛陣地的任務，即此一念，已足以驚天地泣鬼神，載入史冊！

## 讀唐君毅先生的《懷鄉記》有感

星光

鄉，不僅是一個童年成長的地方，還是一個充滿情感記憶的所在。一般人對「鄉」的感情，都是懷緬的——鄉情、鄉物、鄉間的生活點滴記憶，這些都成就了成年後的價值觀與人生觀。而我特別喜歡與丈夫和女兒訴說家鄉的往事：一個蘋果四人分，一鍋雞湯幾家十來口分享；夏天各家各戶坐在屋外石凳談天；逢星期四停電，電筒、火水燈、蠟燭要隨時備用；早上上學前要到鄰居家的水井打水，而冬天的井水是溫暖的；早晚向祖先上香；清明、中秋等節日要摺金銀衣紙燒給祖先和各方神明……其實還有很多童年時在鄉間生活的點滴，全部都是我生命中重要的部分。我尤其喜歡與女兒分享這些回憶，而她每次都聽得津津有味。

今天讀著唐先生的《懷鄉記》，更豐富了我精神層面的記憶。他說：「我常想到今日還能對中國古人，有一厚道的心情，去加以尊敬，也許都由於在幼小時期，我父親對我這種教育。」這是因為唐先生的父親每到孔子、老子或先賢的像前，都會要他行禮致敬。我記得小時候，我家中的長輩也有這樣的習慣。路過廟宇祠堂，見到土地公或觀音像等，都會合十拜拜，說些「保佑你健康」、「讀書聰明」之類的話。當時我總是半信半疑，但也照做。現在讀到唐先生的文章，才明白這正是心懷敬意的表現。那麼，敬意要如何教導？其實就是身體力行——日常生活中的行為，承載著深刻的意義，這就是教育。

唐先生又提到他的家鄉宜賓的古蹟：「中國過去的古人，足跡無論到哪裡，當地的人，都修建祠堂，加以紀念。」這提醒我，下次見到寺、廟、聖人像時，不妨停下腳步，誠心地鞠躬，感受一下這位人物的事跡。不為別的，只是感恩——感恩有人可以仰望，可以學習。

唐先生在十三、四歲時，讀了新文化運動中反對跪拜的文章，從此回鄉便不再上墳，祭祀時也不跪拜。直到父親逝世，他才明白祭祀與跪拜，是情不容己的表現。之後他每次回鄉，都會到祖宗神位前敬香。他更由此體會到：「人類之無盡的仁厚惻怛之情，皆可由此慎終追遠之一念而出。」情不容己——的確，人皆有情。藉著下跪、低頭、作揖、鞠躬，千言萬語，就在那一跪一拜中，抒發了心中無盡的敬意與思念。

唐先生更提醒我們：「處此大難之世，人只要心平一下，皆有無盡難以為懷之感，自心底湧出。人只有不斷的「忙」，「忙」也許可以壓住一切的懷念。」這又讓我想起我的老師霍韜晦先生的性情歌曲《歲月悠悠》中的一句歌詞：「無情可寄，無約可守；如此人生，何謂擁有？」情要有所寄託，要有所行動，才不至於閉塞、扭曲，這是不健康的。感謝自己今天拿起《生命的奮進》一書，讀到唐先生的文章，讓我回顧了童年，整理了當年生活的點滴與可愛之處。慶幸自己曾在簡樸的農村生活十多年，懷念那時的簡單，懷念井水的清甜和溫暖，這是大地慈愛的賜予。

雖然我不能說自己十分嚮往鄉間生活，但童年時鄉間炊煙的氣味、黃昏的彩霞與村民淳樸的情懷，的確賦予我許多能量。讓我知道，我所追求的，不是榮華富貴、高薪厚職；我所懷念、所嚮往的，只是自然、如實、如己的過活，這已包含了無盡的價值。而這份價值，相信正是從童年在鄉間的日常中深深植入的。我想，我不是要在外面尋求什麼，而是要回到內心，靜靜地感受——此心為何？我帶著怎樣的情而來？

文章最後，唐先生這樣寫道：「我想人所真要求的，還是從哪裡來，再回到哪裡去。」這一刻，我尚未能完全領悟這句話的深意，我會再給自己多一點安靜的時間，聆聽、感受內心的聲音。

## 中醫思維(24) 五行：感冒（例子）

陳健恩

通五行，方能洞悉病變。今以感冒為例，並先重溫五行相剋的次序如下：

金→剋→木→剋→土→剋→水→剋→火  
 (肺) (肝) (脾) (腎) (心)

《黃帝內經》有云：“風者，百病之長也。”

此處所謂“風”，一般稱之為風寒，相當於現代人稱之感冒。風為百病之首，亦是邪氣中的第一位，尤易於春季發病。

初期病症：

1. 初起階段：人受風寒，體表陽氣最為敏感。此時汗毛豎起，毛孔閉合，以禦外邪。但同時，身體的熱不能發散，引起發燒。此時若能出一身大汗，即可痊癒。
2. 第二階段，病邪從皮毛傳入肌肉筋骨。症狀由初時氣虛無力，轉為肌肉筋骨的腫疼。此階段可以針灸治癒。

病邪從表入裡：

3. 第三階段：首先是犯肺，阻礙肺氣的正常功能，導致呼吸不順、氣逆而上，稱為咳嗽。可以按摩或針灸治癒。
4. 第四階段：若未得治癒，將影響肝。肝的氣血運行不暢，因肝位於脅下，故脅肋部位會出現刺痛或脹痛，甚至嘔吐。可以按摩或針灸治癒。

病症發展後期：

5. 第五階段：若仍未治，會傳至脾。此時會發熱，腹部有灼熱感，皮膚與眼睛發黃。需內服湯藥治療。
6. 第六階段，若再失治，會傳至腎。小腹會發熱，甚至出現腫塊疼痛，大便溏瀉、出現白色稀物。需服用中藥治療。
7. 第七階段，若未能治，會傳入心。筋脈受牽引，以致肢體拘攣、抽搐。此時需針灸與中藥並用。
8. 第八階段，若未能治，由心復傳於肺，不出十天，性命危殆。

注：

- 古時之人欲望少，勤勞，親近自然。因此，若非病至沉重，通常無需服用中藥。
- 由此例子可知，病變是由表入裡，並依循五臟相剋（關係）之次序而傳。
- 中醫認為，病源有三種：一為外感邪氣（如上例），二為內在情志，三為外傷。
- 一般而言，突發或急病本無大礙。然若恰逢情志不暢，便會引發如上的傳變，終致大病。

《學言》

網站：<https://hksapientia.org>