

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二五年十一月十五日

第九十期

《學言》目錄

本會通告.....	1
許志毅：回應同道之問：教導學生時之猶豫，是自信不足嗎？（上）.....	1
陳健恩：孟學立人（十）：論樂（2/2）.....	3
明月清風：	
談有形與無形大藏經（懷空）.....	4
中醫思維(25) 五行：咳（例二）（健恩）.....	5

本會通告：

- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

回應同道之問：教導學生時之猶豫，是自信不足嗎？（上） 許志毅

最近有同道提出一個問題：“我在教導學生時（有關生命成長的教育），發現自己好像會有些猶豫、有些自信心不足，甚至會覺得自己對於學生所提出的道理信息是否準確等”。這問題值得討論。

在此，我先借用禪宗公案中的一句話來作一說明人生學習成長的歷程：“見山是山，見水是水；見山不是山，見水不是水；見山還是山，見水還是水。”雖然這句話是有關禪宗修行歷程之話，但是卻也真的描述了人在成長過程中對道理世界深入、對生命境界升進的體證。未參學或者是初學之時，甚麼都不懂，懵懵懂懂，思維很簡單的，心只是隨著所遇到的人事而轉，講得好是聽甚麼、見甚麼就學到甚麼，實際上是完全沒有自己的見解或反思，於是“見山是山，見水是水”，可是，若困於此，即使見聞廣博，乃至能吸收到很多道理信息，最多也只能是“知解宗徒”，乃至只是鸚鵡學舌、依樣畫葫蘆，更本上沒有自己的真正領會，所以搞不好，就會自以為是、自我封閉、畫地自限、以理殺人。相反，若能堅持學習，有一定的成長，思維能力能夠比較深入時，就會發現原來自己一直以來所看到的世界、所了解的道理、對於生命的領會，都是很表面的、很膚淺的，甚至會有偏差的，道理世界、生命境界原來是有更深入的，於是就會有“見山不是山，見水不是水”之境界，知道世界沒有這麼簡單，沒有這麼表面，透過表面再深入領會，便能會發現背後還有更深刻的意義，可以層層開顯，而生命自身也可以不斷突破。當學者再虛心學習，思想真正成熟，進入悟道的境界，則會發現原來一切可以打通、可以相通，道理世界與現實世界是可以通貫的，只是從前自己生命封閉，不能深入，

現在能夠通透了，一切如是，故言“見山還是山，見水還是水”，任運自然，雖然與初學時所見好像相同，但是背後卻有著深度與內涵，是經過歷練考驗的見證，思想通透之後，與現實打通的圓融。

以上是一個比較簡單地對學習生命成長歷程的說明。教導學生有關生命成長的信息，可以說是給我們一個很好的磨煉機會，因為在電光火石之間，你要對對方感受，直接掌握其生命狀態，然後針對其生命狀態給予恰當的回應，注意，此恰當之回應是須要以道理作為根據，但是卻又不離對方現實的狀態與程度，包括他的思維能力、局限、性格、生活上的拉扯等，然後不同的方式去引導他對道理世界生起信心、生起力量，有勇氣去面對自己的局限，然後突破自己，而且有動力去不斷學習。能做到如此，靠甚麼？就是靠自己對道理世界的深入與對生命境界的升進。所以很多初學者聽到一些美善的信息、令人神往的理念、讓人思入風的道理世界、讓人敬仰的生命境界等，都會讓自己心生力量，作為自己的信念。但是在這個時候，很容易會混淆了“理想世界”與“現實中的自己”，常常會以為“現實中的自己”已經進入“理想世界”而成為一個“理想的自己”，更嚴重的就是自以為是，以為進入道理世界、提升生命是很容易的事，看輕了成長是有艱難歷程的，於是一方面對於自己會自以為是，一方面對於別人則會以理殺人。學者宜慎之、戒之。

若能透過此關，開始真能對於道理世界深入，對於生命成長的艱難有所領會，當會對人有更大的包容與接受。簡單來說，慈悲之心、體諒之情會有更大的流露。在這個過程中，你會看到廣大的道理世界，然而，又明白自己生命的局限，所以會對自己有很高的要求、很高的希望，但是基於此，同時會容易對自己是否能有進步、得著抱著一種不確定之感，這並非普通的自信心的問題，而是因為有著更高的要求，希望自己真正能夠成長、希望自己能夠真正的做得好，但是卻未能掌握真正的標準，不能完全肯定對錯，故會有不確定之感。這個時候，最需要的是要得到印證，最好當然是老師的印證。當然，人在學習過程中可能會有許多不確定之處，但是我們可以透過老師的指導，得到印證，或得到啟發，從而自我調整，能進一步。因此，在教導學生的過程中，如果你越是對自己有更高的要求的話，你越是會有這種“不確定之感”，因為這些不確定的地方，正正就是自己想深入但是又需要得到印證的地方，當中包含著謙虛、恭敬、認真要求自己等的情懷，並非一般所說的“沒有信心”這麼簡單的。一般所說的“沒有信心”，真的是沒有內涵、不懂事、心中沒有底，所以沒有信心；但是當生命能得到一定的成長，在學習鍛煉的過程中所出現的“不確定之感”，卻並非如此，反為是“心中有一定的內容、有一定的領會”，只是需要“經歷考驗、磨煉，讓內心對道理世界更能深入與確認，並且對於生命狀態的把握更準確、更細緻”，從而產生一種更準確的“眼光與分寸”，這個地方，真的需要學者在歷程中虛心學習與把握，老師可以給予肯定與進一步的指引，乃至給予印證，那麼學者記得不要自滿，乃至自以為是，否則生命馬上進入一種封閉狀態之中，固步自封，猶如佛經所講的“知識障”，被自己過往的經驗或知識，乃至理論所框住。

回到文章開始所提的問題，當我們在“教導學生時（有關生命成長的教育），發現自己好像會有些猶豫、有些自信心不足，甚至會覺得自己對於學生所提出的道理信息是否準確等”之問題時，這是絕對正常不過之事，是在成長過程中必定出現的情況，只要如上述所說，記得虛心學習，向老師虛心請教、翻閱有關生命成長之經典論書，甚至與同道分享討論，而不要自以為是、自我封閉，那麼就一定可以越來越進步。（未完，下期順著今期所論，提出具體的例子說明）

孟學立人（十）：論樂（2/2）

陳健恩

上一篇說墨子“樂見”義道能行於天下。但實際上當下現實世界，義道未能真行於天下，所以墨子的樂見，是希望的意思，是未實現的。

其實，儒家也講樂。但儒家的樂，是已實現的，在當下已存在的。對於未存在而樂見它存在，儒家稱之為願，或內心深處對理想的一種欲，統稱願欲。

孟子曰：“君子有三樂...父母俱存，兄弟無故，一樂也。仰不愧於天，俯不忤於人，二樂也。得天下英才而教育之，三樂也。”

唐先生解釋道，父母兄弟之間，具有原始生命的感通能力，他們之間的情，是自感的。至於無愧於心者，是自知的，是屬於自己的道德人格。這兩件事情，父母兄弟，及無愧於心，都是先已存在，然後自感自知。感知父母兄弟間的情，感知無愧於天人的心，就是儒家所講的樂。

這方面的樂，根本就是自享之事，亦可以說是自賞之事。人有孝悌，人能無愧，便自然有樂。如果這是德，這就是德之樂，即“自樂其德”。所以唐先生說“君子之學，必有其樂”。

孔子首言：“學而時習之，不亦悅乎”。這個樂，就變成檢證德的一個測量標準。所以真正的儒者，最後必定是“德樂一致”。

至於墨子所言，人行善必求賞於天及鬼神。唐先生認為，這是給未至者安慰之言，而不是對成德者真實所說。

當自己有德樂的體會，亦希望別人也能有德樂的體會。

所以，當自己能夠“老吾老”，必然再想“以及人之老”；當自己能夠“幼吾幼”，必然再想“以及人之幼”。而真有弟子，能跟從自己這種學問，身為老師的，便得到第三樂“得天下英才而教育之”。

這是有志向學的人，稱之為君子所得到的德樂。這是自己感知，自享自賞之樂。得天下英才，是從父母兄弟之樂，無愧天人之樂，而再向外有“擴而充之”之樂。因此，唐先生認為墨子的“上說下教，非儒者所重的本始之教”。基於性情本始的開發順序，再說墨子“不先教孝悌，而只教仁義，亦非儒者之所重”。

當然，對於天下未曾實現的善，身為儒者都會有所憂。

儒者所憂與墨家的不同，是基於儒者有“得天下英才而教育之”之願。

所以，儒者是一方面樂此願，亦同時樂此憂。憂與願，就是一體之兩面。



明月清風

談有形與無形大藏經

懷空

鐵眼禪師，生活於十七世紀的日本幕府時代。他年輕時參訪了由福建到日本弘法的隱元隆琦禪師。鐵眼禪師努力修行、勤讀經典。隱元禪師去日本時，帶了一部萬曆版的大藏經。鐵眼禪師有感於日本本土大藏經的不足導致佛法難以普及，所以發願以隱元禪師帶到日本的萬曆版大藏經為基礎，用平假名、片假名的日文形式翻刻大藏經，以便將佛法介紹給日本平民大眾。於是鐵眼禪師便開始籌募刻印大藏經的經費。

他不辭勞苦，沿門托鉢，經過了差不多十年的時間，終於籌集了足夠的資金，可以開始雕刻印版印刷。可是，正當此時，日本宇治川河水氾濫，洪水掩蓋了廣闊的土地，人民無以為生，鐵眼禪師不忍心看到災民流離失所、饑餓困頓的狀況，於是便將刻印大藏經的所有經費用來賑災。數以萬計的災民得到拯救，他們都對鐵眼禪師萬分感激。

水災過後，鐵眼禪師馬上重新開始籌募刻印大藏經的工作，於是又一步一腳印地挨家挨戶化緣籌款，期間歷盡艱辛。又歷經數年，好不容易才籌備到足夠的經費。可是，上天又給他一個考驗，遇上日本大瘟疫。眼看百姓慘受病苦煎熬，鐵眼禪師慈悲心動，於是又慨然捐出所有籌得的經費，為民紓難解困，於是印經的計劃，只好又再拖延。

雖然印經計劃，一再受到拖延，但是鐵眼禪師並未因此而氣餒，更沒有要放棄刻經的念頭。經歷多年來的磨煉，他的信心更加堅定。於是，他繼續四處奔走，努力募集經費。又再歷時數年，刻經工作終於大功告成。當第一版日文大藏經成功刻印之時，距離他發願刻經之初已經整整二十年了。這就是聞名於世的《鐵眼藏》大藏經成功刻印的故事。《鐵眼藏》接近七千卷，當時刻印的數量眾多，遍佈日本各地，對日本佛教的發展，產生了深遠的影響。而鐵眼禪師完成心願沒幾年，於五十三歲便示寂了，日本天皇敕諡“寶藏國師”，而當年的刻印木板，則仍然供奉於京都萬福寺中，使後人可以景仰。

《鐵眼藏》之所以聞名於世，正因為含藏著鐵眼禪師對眾生的無限慈悲。然而，在歷史上，鐵眼禪師總共刻印了三部大藏經。其中一部，就是大家肉眼所看到的、有形的《鐵眼藏》大藏經，這部大藏經之艱巨，足可以名垂千古。但是，比起此部有形的大藏經更加深入人心的、更加令人感動的，卻是在此之前，刻在日本土地上、印在百姓心中的兩部無形無相的《鐵眼藏》大藏經。

中醫思維(25) 五行：咳（例二）

陳健恩

黃帝說咳嗽，就是肺的問題。在《黃帝內經》中回應黃帝說：“**五臟六腑，皆令人咳，非獨肺也。**” 所以咳嗽，不一定必然是肺的問題，五臟六腑受病，都能表現為咳。

然而很多時，都是先從肺開始。

因為，邪氣侵襲，最先侵襲人的皮毛。再從皮毛，順著經絡入肺。

另外一種，就是吃進冷的食物或飲料，於是寒邪之氣，便從胃，順著經絡入肺。

無論如何，咳就是肺的本病。

咳的來源，要參看季節，春天多肝咳，夏天多心咳，秋天多肺咳，冬天多腎咳。但是，若在夏天不是心咳，而是腎咳。這就不是節氣轉換，所造成的病，而是內臟自己的病變。有關病變歷程，走的都是五行相克的路線，同前一篇所述相同。但是，對於咳的認識，最重要的是區分五臟之咳，及當五臟之咳如何傳到六腑的情況。

五臟之咳

肺咳：這是最常見的咳，咳時多發出聲音，亦會喘氣，有機會咳出血。

心咳：咳時心會痛，喉嚨亦有腫痛現象。喉嚨是氣匯聚的地方，稱氣海。心咳，影響氣血運行，引致氣虛或氣滯，喉嚨為氣的匯合處，所以氣有病時，喉嚨必受累。

肝咳：兩脇下有痛感，嚴重時轉身也覺痛，至少也有脹滿的感覺。

脾咳：病者左邊脇及肩背發痛，同樣地，嚴重時轉身也會痛，而且愈動，愈咳得嚴重。

腎咳：腰背都發痛，嚴重時會咳出很多痰液。

六腑之咳

咳是五臟先受，如果久咳未治，便會傳入身體六腑。

脾與胃：脾久咳，會傳到胃。胃氣反逆便會咳，一咳就嘔。

肝與膽：肝久咳，會傳到膽。咳時會咳出膽汁，覺得口苦。

肺與大腸：肺久咳，會傳到大腸。咳時，會出一點點大便。

心與小腸：心久咳，會傳到小腸。咳時，那一刻會放屁。

腎與膀胱：腎久咳，會傳到膀胱。咳時，小便會出來。

還有一種情況，久咳之後，會傳到**三焦**。咳時，腹部會覺得漲滿，而且不想吃東西。

咳的源頭在肺，散於五臟，轉至六腑，六腑之氣，則匯聚於胃。

所以，咳嗽一般會使人痰多、面浮、呼吸短促。

“咳嗽，其實是很難治”

要了解《黃帝內經》，才能抓出咳嗽的神緒，這是被認為治好這個咳的根本所在。