

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二五年十月十五日

第八十八期

《學言》目錄

本會通告.....	1
許志毅：教育必須從做好老師本分始（上）.....	1
陳健恩：孟學立人（八）：義.....	3
明月清風：	
《千里尋親》（懷空）.....	4
《中醫思維(23) 五行：性格》（健恩）.....	6

本會通告：

- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

教育必須從做好老師本分始（上）

許志毅

最近拜讀霍師〈人文化成的社會——論唐君毅先生的教育理想及其現實的迫切性〉，深有感受。當中提到，唐先生的主張：把中國儒家的人文主義譯為“Idealistic Humanism”即理想的人文主義，原因是只有儒家才看到人生命中所蘊藏的追求理想的動力；另外就是唐先生的人文化成的教育觀，就是說教育並不只是限定在學校之中，而是應該在生活中，在社會中應該有不同層次的教育空間，使人徜徉其中，自然而然的受到文化信息的薰陶而得成長（參考霍師此文章，收錄於《世紀之思》一書）。當然，在今天充滿功利風氣的社會之中，還需要若干時日之努力，方能落實此教育理想、恢復中華傳統文化教育的精神，那麼，有識見的老師就很重要了，有志之士，一方面要努力成長自己以成為教育工作者，可以投身教師行列，也可以以身作則，培養年青老師。

馬來西亞喜耀學校創校至今已經十一年，一方面得到霍師的指引，一方面有喜耀粵西學校在前，我們也開始有自己的教育系統的建立。這一期，我們分享一下有關培養老師的重點——老師培訓，以長養老師的志氣為重。

老師之所以受到尊重，是因為其初心之偉大：

- 一、盡心盡力提升學生思想人格，使其生命得到成長；
- 二、把美好的文化傳承。

上述二者，並非外在要求，而是為人師者內心深處之自我要求，當你越能投入“面對學生而欲把其教好”之一念時，你越能體會此初心之自我要求。如果未能領會，那麼就要進一步開發自己的理想，體認更高的價值。

我們不妨精心去想一想：當你看到天真可愛的學生時，不妨感受一下自己的心，你會感受到他們的原始性情，你會很想親近他們；當你看到他們行動的時候，你會感受到他們天真的動力；當你聽他們講話的時候，你會感受到他們的直率與坦誠；當你看到他們誠懇的眼光的時候，你會感受到他們很想做好的心。你會感受到自己愛護孩子的心，而對孩子真正的愛護是引導他們成長，讓其人格光輝得以展現，並希望他們能奮發，將來能把美好的思想、價值觀帶給別人，讓其他人，乃至下一代得到薰陶。即使看到他們犯錯，我們也會不惜嚴厲的勸導他們，目的是助其突破。基於大愛，老師可以心無疲厭。

當老師的要有一個很強的信念：孩子的心都是想自己好的，我們要用真誠的、開放的心，去感受孩子、接引孩子，這樣才可以教學相長，我們的心也會在這個過程中得到進一步的開發。

最近，有幾個學生的案例，當中老師的處理或回應，值得分享（當中名字皆為化名）。我們輯錄如下，一同感受老師的初心。

從個案中感受初心

一、小一級騰越：表面發呆不懂事，細心觀察喜模仿

騰越與一般孩子不同，他在五歲時才懂得講話，第一句話是“爸爸”；然而，其實他有很強的觀察力，很細心的留意身邊的事情，也有很多細緻的感受，只是他不懂得表達。他回家對著母親會比較自然的把所見所聞分享。他很喜歡模仿老師，甚至他會好像老師一樣“教導”父母。據他母親說，補習中心的老師形容騰越是一位“很有禮貌的學生，會主動幫助老師搬椅子”。

騰越需要老師很細心地去引導他把內心感受流露，更要給他正面的信息與行為上的引導，他會很細心的放在心中。

上個禮拜，他因為在課堂上比較躁動，影響班上秩序，所以受到很多老師批評。老師問他：“老師看到你做得不好，很不開心；父母看到你做得不好，很不開心，同學看到你做得不好，也不開心。他們看到你做得不好而不開心，你覺得怎麼樣？”他沒有話說，但是再慢慢引導他一下，他緩緩的說道：“不開心！”之後，我們再引導他，鼓勵他，要他好好聽老師話，在課堂上做好等。最後問他：“你可以做到嗎？”他好像有些猶豫，於是，老師握住他的手，看著他的眼睛，很堅定地說：“騰越，你一定可以做得到的，只要你做好，媽媽會很開心，老師開心，同學也會很開心，你一定可以做好的！”他聽到這裡，就點點頭。後來，我們跟她母親說，要她每天很精簡地跟騰越說：“騰越，回到學校，記得好好聽老師話做好，媽媽就會很開心的了！”並且要多與騰越交流，讓他表達感受。我們對騰越則要求他上課時記錄老師教導了甚麼，要報告。

反思：其實小孩子很簡單，他只是在一種蒙昧的狀態之中，古語有云“童蒙養正”，這個時候，他的心是很純粹、很天真的，我們就給予他正面的引導，讓他跟隨，養成好習慣。

（未完，下期待續）

孟學立人（八）：義

陳健恩

墨子言義，意思是“欲他人愛吾親，則吾當愛他人之親”。這就等同於現今，很多講道德、講公平自由、講正義等，這種共通的表達道理方式。

這個共通的表達道理方式，就是“應該”。

例如：若要世界和平，若要社會和諧，若要家庭和睦，若要個人成長，你就“應該……”。

唐先生了解墨子，知道他推行的是一種“義道”。唐先生也明白義道的表達方式，義道背後的動力，是來自一種“義務感”。

問題是：人如何會產生這種義務感？人如何可教育而提升這種義務感？甚至人性原初是否也追求這種義務感？還是只是一種社會、或法律，要求我們要遵守，否則就會受罰，或對自己不利。是否如此？

這種講法，恰恰像今天講道德、公平自由、公義正義，所採取的方式？即是，在理論上表達，在法律上表明，在社會習慣上表示，就是“你應該如此”，你應該要產生這種“義務感”。但人如何能產生這種“義務感”？

墨子，已算是一個把這種方式，說得透徹的人。

墨子看出這種“義務感”的動力，來自於“交相利”，即現代人所謂“共贏”(win win)的想法。所以，孟子在這裡就很擔心！

孟子擔心，因利而行義，容易把道德或義，甚至把背後的道理，都變成求個人私利的手段。至於最終是否走到公義，根本不再追究，甚至不會關心！

唐先生更在此反省到，先提倡人喻於利，再引導人喻於義。豈不是，先視人為“喻於利之小人”，然後再教他成為“喻於義之君子”？

在現代的情況，道德或正義本身不是問題。問題是表達的方式，會先把人先看成小人。很多時，現代人表面講儒，背後則行著荀子“性本惡”之路。

孔孟在這裡，一開始便是直下以君子去望人。孔子說“君子喻於義，小人喻於利”，甚至孟子講“兩者不可得兼，舍生而取義者也”。孟子很清楚這個問題，所以嚴分義利之辨，他表達道德的方式，必如唐先生所形容“能使人志直向上興起，見義而不見利”。所以孟子就算見任何人，都很理直氣壯地說“我非堯舜之道，不敢陳於王前”。這種表達方式，才是**真正地尊重人**。

與墨子必斤斤以他人之報，或與上天鬼神之賞以為說，絕不能企及也。



明月清風

千里尋親

懷空



有一位抗日勇士，他的名字叫謝春生。他出生於一個普通的農民家庭。雖然家境清貧，但是父親對春生以及他的妹妹非常寵愛，一家其樂融融。可惜，國難當前，有誰會想到一個與世無爭的善良而老實的農民，會遭遇到如此慘況？日寇侵入中國，謝父慘被敵人刺死，謝母忍痛帶著兒女逃命，藏在隱蔽處，才逃過一劫。看到父親慘死的狀況，又看到同胞們的受難，國仇家恨，都在心中。春生年紀雖小，但是心中的正義感盪氣迴腸，他希望參軍驅走日寇，讓家人、讓同胞得回安寧的日子。可是，母親已經失去了丈夫，只是餘下兩個兒女，哪會願意讓他上戰場呢？

可是日寇氣勢日盛，春生不忍目睹親人、同鄉、國人不斷被殺害，便背著母親偷偷去參軍，時為 1937 年，他才只有 15 歲。由於年紀小，甚麼人生歷練、打仗的經驗都沒有，上級就安排他跟隨老兵們當通訊兵。面對日寇的精良裝備，當時國軍屢屢失利，在火力上，根本上就難以與敵人匹敵。如果說國軍能抵抗敵人的話，就只是靠他們的愛國之心、不怕犧牲的精神吧。當時人人都同仇敵愾，不管是甚麼兵種，大家都是一樣的，有甚麼裝備，就拿甚麼裝備去跟敵人拼命。當時國軍在白天失去陣地，就靠晚上奪回陣地，然而，犧牲慘烈，在所難免。春生就是這樣參與在激烈的“肉搏戰”之中，可謂命懸一線。



雖然國軍勇猛，但是上海還是失守了。春生繼續隨著部隊參加戰鬥，奇跡地，春生不單止絲毫無損，而且更是屢屢建立赫赫戰功。直到 1945 年日本無條件投降，才結束了八年抗戰的日子。本來春生以為可以解甲回鄉，面見日思夜想的母親與妹妹，可是他又參與了內戰。後來

更隨著部隊轉移到台灣，本來他以為只是“轉移”一下罷了，結果此去就是幾十年。此段時間，雖然環境優美、生活安逸，但是他還是日夜掛念家鄉，當然，他最想見到的就是親愛的母親，他很想親自向母親道歉，當年不辭而別；又想親自服侍母親，以慰多年的思念之情；也想見到妹妹，一盡兄長的責任。可是因為當時兩岸的關係，未能回鄉，他常常只能遙望家鄉，獨自流淚。

後來兩岸關係有所改善，大陸方面做了很多溝通工作。到 2008 年，春生終於可以返回闊別七十一年家鄉了！靠著各方的努力，春生打探到母親與妹妹的消息，終於可以見到自己的母親。此時，他母親已經 106 歲，七十一年來，她每天都在門口等春生回家，她知道孩子偷偷去參軍，但是從來都沒有怪責過春生，只是懷著一顆慈母的心，每天盼望春生能平安歸來。春生一看到母親，就跪在母親面前，泣不成聲。謝母在此七十一年間，差不多只為一件事而活，就是要見到兒子平安而歸。此刻，她終於如願。

當晚，春生在家裡面睡得很甜，而謝母也含笑而逝。他們都覺得自己是世界上最幸福的人！

中醫思維(23) 五行：性格

陳健恩

五行，最有啟發性，就是它們之間的關係。

關係不等於吉凶，當生則生，當克則克。只有太過或不足，才產生吉凶。如聖賢所說，過猶不及。由此引發，古代讀書人，為何經學、醫學、玄學，都能有所了解。因為，當中的道理，尤其是對關係的了解，一般都是相通的。

雖然，論五行個別的屬性，不如論五行關係般精妙，但它們始終是關係產生的基本東西。

論五行屬性，對不同用途，可有不同的方便說法。今選擇以中醫看外在體質及經學看內在修養的角度，看看五行對性格的看法。

在五行中，加上分陰分陽，便有十種性格。分別是：

甲木	乙木	丙火	丁火	戊土	己土	庚金	申金	壬水	癸水
陽木	陰木	陽火	陰火	陽土	陰土	陽金	陰金	陽水	陰水

發覺原來，五行都分陰陽。為何講陰陽而不講陽陰？因為，《易經》每卦有六個爻，由最底的第一爻（稱初爻），上升到最高第六爻。這是一個由下至上的次序，亦是由陰走向陽的秩序。陰必走向陽，就是《易經》所講的大方向，天地運行之秘密。所以要講陰陽，就是這個道理。這是甚麼道理？就是論關係的道理。但現在，先個別欣賞一下，用陰陽五行，如何看不同的性格。對比現代西方的性格分類，又有甚麼不同？

先講一般特性。

木：可直，可曲。它能生長，柔和地生長。

火：火亮，溫熱。一直向上，持續地升騰。

土：承受，生化。它厚重，能接納。

金：堅硬，清除。有收斂，清肅之意。

水：寒冷，濕潤。有靜養，收藏之意。

若加上陰與陽，它們的表現，就分成重外在發放，及重內在斂藏的區別。

甲木	乙木	丙火	丁火	戊土	己土	庚金	申金	壬水	癸水
陽木	陰木	陽火	陰火	陽土	陰土	陽金	陰金	陽水	陰水
磊落 高貴	儒雅 仁慈	多言 心思	多思 智慧	忠厚 沉穩	謙卑 規矩	剛烈 重義	通達 靈動	好智 包容	機敏 內向
傾向：仁慈		傾向：禮儀		傾向：誠信		傾向：義氣		傾向：智慧	