

學言

道德理论践行研究中心月报

7月 15, 2025

第八十期

《学言》目录

| | |
|---|---|
| 本会通告 | 1 |
| 许志毅：香港文化之旅第二讲：儒佛开新在香港，天竺文化汇中西—浅析生命佛学（上） | 1 |
| 陈健恩：孟学立人（二）：孟子的对手？ | 4 |
| 明月清风： | |
| 《谈感恩在当下》（怀空） | 5 |
| 《中医思维(17)：六腑（三焦）》（健恩） | 6 |

本会通告：

- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

香港文化之旅第二讲：儒佛开新在香港，天竺文化汇中西—浅析生命佛学（上）

许志毅

今天我们去到大屿山的宝莲寺、心经筒林，然后我们下午又去到香港文化博物馆参观。昨天我们说，今天要讲佛学，大家会不会觉得很难懂？但是大家今天体验了一天之后，有没有感觉到其实有时候我们不一定须要从语言概念去理解，而是在你静心下来的时候，你用心去感受，反而你能够感受到一些所以生命儒学和知识儒学，生命佛学和知识佛学的不同，就是我们感受自己不一样的状态，不见得一定要透过语言概念去了解。

经过一天的行程了，我们简单地总结一下。今天我们所去的大屿山，是一个很大的岛屿。宝莲寺位于岛的凤凰山顶。凤凰山是一个很大很高的山，在香港来说是最高点。宝莲寺就建立在这个最高点，很有意思。在凤凰山上面还有很多其他大大小小的寺庙，可见在香港小小的地方，还是有很多佛教的道场。不知道，今天在这些寺庙里面，修行、弘法的情况如何呢？希望我们日后有机会可以在里面体验一下。

弘扬佛教须人才

不过我们可以从当年筹建天坛大佛时，背后不为人知的一个小故事去了解一下。今天我们看到非常雄伟的天坛大佛，其实是花了很多钱去建设的。整个大佛是用铜作为材料，当时是在内地组装，然后长途跋涉的运送到香港。你可以想象当时的建设、运送、稳固、地基等整个工程是多么浩大。不过无论多艰难、无论花费多少，当年整个香港佛教界都有一个共同

是要建天坛大佛。但是当时有一个另类的声音。你想象一下，一大群人都在说要建大佛，大家都兴高采烈，突然有一个人进来说：大家不要建大佛，现在佛教界人才凋零，佛学都没有人研究的，不如我们把建大佛的钱，用来培养佛学的人才吧。建设寺庙的目的是什么？为何我们要礼拜佛陀？难道佛陀要我们去崇拜他而已？他要高高在上吗？当然不是，佛陀是要我们能学到佛学的道理从而得到智慧、得到成长，寺庙的建设也就是为了弘法、普度众生。如果我们只是作一些形式上的事情，那么就正正好像佛陀当年所说的“像法时代、末法时代”了。因此，在佛教人才凋零的时候，共同努力去培养人才是重要的事情。但是你敢面对群众这样说吗？当年霍教授就是面对佛教界，说出了这番话，当然是引起很多人不高兴。但是，霍教授是没有说错的，真的是人才凋零。

佛教发展的历史

从宝莲寺的建设，我们不妨回溯佛教在中国的发展历程。在我们的历史上，儒家与佛教的思想其实都是非常流行鼎盛的。佛教大概在东汉末年的时候从印度传到中国。当时中国本身的思想都已经发展到一个非常高的程度，所以佛教思想传到来，与中国传统思想可以有一个很好的相摩相荡的机会，互相交流，而且是在一种非常健康的情形里面交流。佛教思想慢慢融入中国传统思想之中，而佛教也吸收了儒家、道家的思想而慢慢演变，于是就从“印度佛教”转化为“中国佛教”。我们看回历史，在宋朝的时候，儒学吸收了佛教思想，就产生了宋明理学，成为儒学的一个新高峰。而佛学就吸收了儒家与道家的思想，就产生了禅宗。禅宗可以说是一个非常高度的思想智慧。大家如果看看六祖慧能在《六祖坛经》里面的故事，乃至他的教化，定会惊叹于他的智慧，特别是他没有读过书，却对生命、对佛教思想有着最直接的体会，成就最高的智慧。例如他的偈：'菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。'这不仅体现了他对佛教思想的深入体会，更展现出灵活、相应、随顺无碍的智慧。

禅宗在唐朝的时候出现，然后去到宋朝、明朝，慢慢就开始走下坡。佛教思想没有得到进一步发展，反为没落。除了外在的原因以外，就跟佛教内部有关。自东汉末年，佛教传入中国开始，有很多印度佛经经过西域传入，而中国本身也十分重视这些佛经，并对之进行翻译、讲学、研讨、学习等，由是培养出很多佛学人才。唐朝的时候，玄奘去印度取经就是一个很好的故事，说明了当时对于求法的热诚与重视。可是翻译佛经的事业大概到了宋朝中叶的时候就停止了，中国佛教的发展亦受到影响。而且很多人误解了禅宗思想，以为“不立文字”就是不重视文字、不重视经典、不用读书（按：其实禅宗讲“不立文字”，只是说不要受到文字、经典的局限罢了），于是慢慢演变为“口头禅”，只讲形式，却没有踏实读书、了解佛教义理，乃至重视锻炼修行，致使没有真正的人才产生，却吸引了很多浑水摸鱼之徒。到清朝的时候情况更糟糕。刚才讲到唐玄奘，唐朝时代，出家人可是全国的精英分子，玄奘就是全国考试的前几十名，你不是人才，是不能出家的。清朝的出家人，又是什么材料呢？原来很多都是，例如生意失败、感情失意、杀人放火、被追杀等，走投无路的人，所以在寺庙里面乌烟瘴气，出家只是一个形式，寺庙只是一个形象。更甚的是清朝时，你要找到一本佛经都不容易，一方面是经过太平天国之乱，洪秀全把很多佛经焚毁；另一方面就是

教内部的人不重视，很多佛经都失传了。正是，没有读经的氛围之余，即使你很想读经，也没经典。讲到这里，本来佛教思想的发展高峰，就是在中国、在唐朝，可是最后守不住，到明朝末年就走下坡，到清朝可以说是没落了。但是只要文化还在，则人心不死，总会有志士出来承担时代使命。

近代佛教復興運動

大概一百多年前，杨仁山居士在传统思想受到西方文化冲击之时，为了守护传统文化、为了回应西方思想的挑战，他要重新继承佛教思想，揭起了波澜壮阔的“近代佛教复兴运动”，为中国佛教发展注入了新生命。当时的读书人很自卑，基本上以西方文化马首是瞻。例如当时我们的传统文化被批评的其中一条，就是我们没有知识、概念不清、没有严谨的理论系统、不重视理性等。当时“近代佛教复兴运动”中人，为何以弘扬佛教思想作为守护传统文化呢？就是因为从印度传入的佛教思想已经成为我们传统文化的血脉，已经融为一体。而当时为了回应“没有知识、概念不清、没有严谨的理论系统、不重视理性等”的批评，故“近代佛教复兴运动”中人特重唯识宗思想，盖唯识学乃以印度思维为本，概念清晰、极重理性、系统严谨，也就是说，西方文化有的优点，其实在我们的文化中也是有的，唯识宗思想就是一个代表。当时的“近代佛教复兴运动”中人就是这样，以唯识宗思想去抗衡西方文化的冲击。但是刚才讲到，在清朝时，要找一本佛经也不容易，那么杨仁山居士怎么办？幸运地他在外国留学的时候，认识了一位日本好友南条文雄，杨仁山居士就是托他从日本搜集大量佛经寄到中国，然后才有了佛经的文本。杨仁山居士就用自己的居所开办了“金陵刻经处”，一方面刻印佛经，一方面聚徒讲学，培养人才。他培养了很多佛教思想人才，包括欧阳竟无先生、太虚大师等。前年我们举办《南京文化之旅》的时候，就去过“金陵刻经处”去礼敬了。从杨仁山居士、欧阳竟无先生等人身上，我们就看到佛学不仅仅是一个知识概念，而是一种生命，她就在人的生命中呈现出来，乃至在文化有危难的时候，在思想没有出路的时候，她可以支持志士站出来，然后人透过自己的人格把文化思想呈现出来，可以感染别人、影响社会，当时就的确引起一个很大的风气。

（未完，下期待续）

孟学立人（二）：孟子的对手？

陈健恩

孟子的对手是谁？

从这个答案，可得知孟子的价值，亦突出孟子学问较孔子深入的地方，这样才知孟子对时代的贡献。

孟子很多时和荀子一起做比较，把性善性恶对列，效果鲜明。这有助于知识了解，但表达不出时代价值。再说，孟子在战国中期，周室名义尚存，还可说王道，重理想；荀子在战国晚期，秦独大，统一之势已成，强调法制，重现实。

孟子的主要对手，是杨墨。告子主张的人性论，孟子也反对。但对当时的百姓，在生活及观念上影响最大的，始终是杨墨。所以孟子就是要辟杨墨。杨朱与墨家，两者之中，墨家影响更甚。我认为，要认识孟子，便要先知孟子的对手—墨家。

对于墨家的思想理路，据唐先生的意思，再用现代概念去表达，就是：

墨家对人的认识，或者，墨家看到人会生起动力的原因，就是求“利”。这个“求利的心”，成为了人的行动力。再确切一些，这个利一定是“实”利，才有足够的推动力。所以，墨家首先要肯定，人是有一个“爱利之心”。

从理想方面看，人要生活得和谐，那有什么方法？墨子的答案，就是人人的“爱利之心”都能够满足。用他的哲学语言，就是“交相利”。用现代的语言，大约就是“公平、公道”。理论就是这样，至于如何做到，就和现代一样，是另一个大问题。

既然，人可能会做到“交相利”，即人可能做到完全的公平、公道。那么，就达到一种正确的理想境地。这就称为“义”。即是，“义”就像一种公平原则，有点似现在的法律。做到“交相利”，即合乎法律，即合乎公平原则，在当时就说“合乎义”。

既然“义”是一种人人应遵循的公平、公道原则。这个义，自然就成了“公义”，变成了天地间一个客观存在的“道理”。好像就算有没有人，“义道”都已经存在，而出身为人，“就应该”去遵循这个“义道”，像现代社会的法律一样，未出世已先存在，出世后便应该去服从一样。

这个“人要服从”的人，是无分你我亲疏贵贱，更加无关什么父子人伦关系。因此，“人”这个“类”的观念，继“义”之后，再引申一个出来。

“义道”，既然不依人存，便是一种天地间的道理，若是法律，它便是天地间的法律。因此，若有天地鬼神，亦都会同意及遵循这个最大的“义道”。

由此便知，墨子要建立的，就是“人与人以爱利相施报”的义道。



明月清風

《談感恩在當下》

怀空

一天早上，阳光普照，蓝天白云，大地一片祥和，我不觉心中一阵感动。我能生而为人、能活着、能做有用之人、能做有用之事、能跟着老师学习、能追随老师之理想而奋斗、能为文化续命，一切有价值意义的开展，都是从“能生而为人”开始。由此，我体会到，其实一切人，“能生而为人”都是难得的，都是可以好起来的，都是可以活出价值意义的，生命是光明的。此刻，我很感谢父母，使我能得生命；感谢祖辈、感谢宗族、感谢老师、感谢社会国家、感谢历史文化、感谢天地，让我的精神空间可以一步一步扩大，能在人生中锻炼成长，生命是充满希望的。生命的光明与希望，并不在远，就在当下，只是问题在于：你是否懂得奋斗付出？是否懂得感恩？是否懂得学习锻炼？是否懂得珍惜？是否懂得要求自己？

我想起黎老师的指导：“志毅，当你去演讲的时候，记得先不要急着要讲一些甚么内容，而是先进场坐好，然后看看当场的听众，感受一下他们的生命状态，当你心中有感受以后，才决定讲些甚么内容，慢慢开始演讲。“我今天的领会，我们一般都会把演讲当成了”演讲“，准备好材料，然后按照既定流程，一步一步推演，把准备好的材料演示。如果是这样的话，演讲就变成了一个铺陈知识、概念的过程。我们的演讲，则是要呈现生命成长的信息，让听众得到启发，乃至生命有所转化。那么，作为讲者的，就须要注意平时的学习、锻炼、行动、反省与体会，演讲就是给自己一个锻炼的机会，融汇贯通自己的学习与反省，并且让自己的精神通往别人、接引别人。心灵不要封闭在自我的世界，以为自己学到甚么道理、成长到甚么境界，而是开放自己，让道理的信息、让广阔的胸襟、让成长的气度自然流露，与听众“打成一片”，一起感受道理信息、感受胸襟气度，因为人人的生命都是光明的、人人都是想好的。演讲，只是如实地把道理世界、把自己的成长体会呈现，让大家一同交流分享罢了。这样才是真正的活在当下、感恩当下、珍惜当下，大家在演讲交流的空间中，一起分享成长的信息，一起进入道理的世界，无分彼此。真的很感谢黎老师的教导，让我能有如此的实践机会。今天有很多讲课、演讲的缘分，要好好珍惜，如黎老师所言，要常常想到，“让大家学到东西”，把心放在学生身上。

憨山大师在《醒世歌》中最后两句话：“顷刻一声锣鼓散，不知何处是家乡”，此话道尽了生命中的愚昧。然而，我们要对生命有同情共感，不舍众生，让每一个人的人生不要白走一场，使人人的生命都可以更有意义，走向光明。感恩自己生命的历程与际遇，当更起大愿，不负韶华！

中医思维(17)：六腑（三焦）

陈健恩

六、三焦

三焦“有名而无形”，分布于胸腹，分上焦（心肺），中焦（脾胃）及下焦（肝肾）。它是一身之气与津液，上下运行的通道。所谓：“三焦气治，则脉络通而水道利”《类经》。

三焦通，才有津液代谢作用。

什么是津液？津液是液态物质，由脾脏接受胃的水谷，运化而成。

清稀为津，浓稠为液。可润皮肤，养脏腑，护孔窍，滑关节，充骨髓，调血液，保体温。

以肺、脾、肾作主道，但必须以三焦为通道。

另外，肾精化生元气，经三焦输布，激发及推动五脏功能。

津液运行赖于气，气附津液而存在。所以，气能行津，津能载气。用牟宗三先生语，便是“即存有即活动”。

上焦，即心、肺及头部。所谓“上焦如雾”《灵枢》。指心与肺，把一切卫气、水谷精微、血、津液，在这地方，润泽及滋养，如雾露之灌溉。

中焦，即脾胃、小肠、肝胆。在横膈以下，脐以上的部份。所谓“中焦如沤”《灵枢》。沤指长时间浸泡。这就是消化发酵的过程。

下焦，即肾、大肠、膀胱、女子胞、精室，及下肢。在脐以下的部份。所谓“下焦如渎”《灵枢》。渎指水沟或河川。这是排泄作用的概括描述。

若果是温病，即不属于风寒病，如春温、暑温、湿温等。它们由口鼻入，成病急、传变快、具传染性，是属于外感病，外邪所引发，会发热，损耗津液，容易传播，要以清热存阴为治疗原则。

当受到温病感染，首先会犯肺部。当肺气不能宣发，“上焦不治则传中焦”，即胃与脾脏，“中焦不治则传下焦”，即肝与肾。所以，在三焦辨证中，温病发展的过程，都会发生三个不同的阶段。

例如，上焦损肺，病证有：发热、头痛、咳嗽、鼻塞等等；中焦损脾胃肠，病证有：腹满、便秘、大小便不利、欲呕、口干等等；下焦损肝肾，病证有：神倦、身热、口舌干燥等等。

理解三焦病变，便明白病在身体不同的部位，便会产生不同影响，但它仍然都是源于同一病因。由此印证，为什么中医说，如果只知头痛医头，脚痛医脚，离根治疾病的目标，真可以是差很远的。