

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二五年六月一日

第七十七期

《學言》 目錄

本會通告.....	1
許志毅：《根在神州，生在香港，放眼世界——兼論生命儒學》(一)	1
陳健恩：唐霍之心：霍師說唐師（四）《覆香港同學信》	3
明月清風：	
《談俠義精神》（懷空）	4
《中醫思維(14)：臟與腑》（健恩）	5

本會通告：

- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

《根在神州，生在香港，放眼世界——兼論生命儒學》(一) 許志毅

引言：我們於今年新春之際（2月6日至10日）舉辦《香港文化之旅》。白天旅遊，晚上舉辦講座深化學習。講座內容牽涉甚廣，而且參與者踴躍發問，故枝葉繁多。現把講座簡要內容記錄，扣緊主題，去其繁枝，並作適當補充，以饗讀者，望諸位能掌握我們舉辦《香港文化之旅》之心意。

今天是我們《香港文化之旅》第一天正式行程。我們參觀了香港中文大學以及法住機構總部，大家應該對守護傳統文化有一些感受。

我們所講的主題是《根在神州，生在香港，放眼世界——兼論生命儒學》。在幾十年前，雖然香港是一個殖民地，但是也有一個好處，就是在這裡還有一個空間可以講學、講中國傳統文化的學問。所以香港可以作為一個窗口，跟世界、西方作交流，一方面可以傳播中國傳統文化至西方，另一方面也可以從中了解西方的一些情形。

上個世紀中葉，這幾位大師，包括唐君毅先生、錢穆先生、牟宗三先生等，從大陸來到香港。雖然他們身在香港，但是他們的根還是在中國大陸的，不僅僅因為鄉土之情，更重要的是在精神上、思想上以“從這片古老的土地上一直延綿下來，讓我們可以安身立命、安居樂業、凝聚人心的歷史文化”為根，他們精神上、思想上、生命中的根，就是在這裡——歷史文化，在中國內地，他們感受到中國傳統文化被唾棄，在香港則感受到更強烈的西方文化之衝擊。然而，他們“艱險我奮進，困乏我多情”，呈現出傳統讀書人的憂患意識與承擔精神，去守護中國文化。為甚麼他們有力量去承擔？他們的信心何來？我們在下文說明。現在我們從今天遊覽香港中文大學講起。

今天的香港中文大學校園，非常現代化，建設都非常好，師資及學生都來自不同的國家，教育規模十分國際化。但是，我看完以後，其實是十分感慨的，感慨甚麼？我剛剛寫了一首詩：

《游香港中文大學有感》

合一亭上究天人，

當代建築隨處陳。

新亞初心何可寄？

唯傳法住見精神。

意思應該也很容易懂，大家不妨感受一下。今天看到香港中文大學的建設，的確很美，而且在設計上花了很多心思，好像“天人合一亭”就是其中一個例子。硬體上是很不錯了，可是，其守護中國文化的精神安在？新亞精神在哪裡呢？就連以中文作為教學語言都守不住，又談何說守護中國文化呢？其實，當年新亞書院被合併成為香港中文大學的時候，唐先生與錢先生等已經預計到會有這一天。唐先生晚年幾經辛苦，一邊用心教學，一邊力抗各種行政與人事上的挑戰，可謂心力交瘁。霍師是唐先生的學生，他深明老師的理想，也知道當時的狀況，所以在唐先生離世以後不久，他離開香港中文大學，獨力創辦法住學會，繼承老師的理想。法住的理想，就是要守護一切人類有價值的文化。霍教授有所傳承，也有所開創。

生起承擔的信心與力量之根源

唐霍兩位大師，何以能有這麼強大的力量，能勇於奮起擔當大任？在唐先生的年代，中國文化在外圍上受到西方文化的衝擊，但更嚴重的是，我們自己內部的中國讀書人對自己的傳統文化都沒有信心了，這才是一個最大的問題。由於他們看到西方文明的強大力量，覺得西方國家都十分先進文明，相反我國落後、貧窮，所以便不斷以西方的標準來批判中國文化、批判當時的中國社會，覺得我們一無是處。但是唐先生的感受並非如此。唐先生小時候隨父親遊歷家鄉的古跡，如寺廟、祠堂等，去旅游的時候，他當時年紀雖然小，但是經過父親的細心帶領與教導，他從這些地方所供奉的人物的故事，乃至在這些古跡裡面所陳列的文字，得到很多的啟發，使他生起一種嚮往，要向這些聖賢、人物歷史學習。他從小便在父親的帶動之下，對歷史文化有很深的嚮往、有很深厚的感情。他感受到中國文化的價值。

所以當唐先生面對西方文化的衝擊，乃至面對我們內部讀書人對傳統文化的唾棄，總之當時的整體氣氛就是“對我們自己的傳統文化不重視”，他的內心有何感受？一定是十分痛苦的！事實上，唐先生常常在半夜驚醒，並且大喊“天啊！天啊！”就是因為他內心十分痛苦，對國人不重視中國文化感到十分痛心。

我們不妨感受一下，一個你覺得非常美好的東西，而且這個是我們幾千年來，一直孕育我們成長的一個支柱，她潤澤我們的思想、支持我們的生活，讓我們生活很美好的。現在大家竟然都對她不重視，要唾棄她，那麼以後的人如何得以成長呢？社會如何可以變好呢？我們對得起歷代聖賢嗎？只要大家投入感受一下就知道了，唐先生是十分難過。就好像我們自己的家庭，本來是流傳著很好的家風、家訓、家庭教育的，大家都是很和諧的、很溫暖的，可是現在因為一些打擊而產生變化，大家都不重視這些家風、家訓、家庭教育，整個家庭都變得冷漠、氣氛都變得冰冷，大家不關心這個家庭如何可以延續下去、不關心後代子孫的人生。你會覺得怎麼樣？一定是很難受的，內心一定是十分痛苦。但是我們就是要重視這一點：我們在面對現實世界的不圓滿時，內心是會有痛苦感的。你越是有理想、你越是希望自己好、你越是希望這個世界好的時候，你在這個現實世界裡面會有更多掙扎、會有更大有痛苦感。相反，假如你對自己沒有要求、沒有理想、對世界沒有希望的時候，你是不會有這種痛苦的感受的。唐先生對於生命中的這種痛苦感，且非常了解。（未完，下期待續）

唐霍之心：霍師說唐師（四）《覆香港同學信》

陳健恩

唐先生在晚年，近乎有一種無信不回，無函不覆的習慣，不論來信者之年齡、地位和學識。在唐先生逝世前二十天，接到香港一位高中學生陳啓恩來信，表示讀了唐先生的著作後，對中國文化生起了無限的敬慕和嚮往，並希望能列於先生門牆。唐先生一生對青年後輩期望甚殷，愛護有加，所以收到此信後，十分欣慰，雖在病魔久纏之下，仍奮力作回覆。相信此函縱非先生最後的手跡，至少也是他最後數函之一了。

啓恩同學：

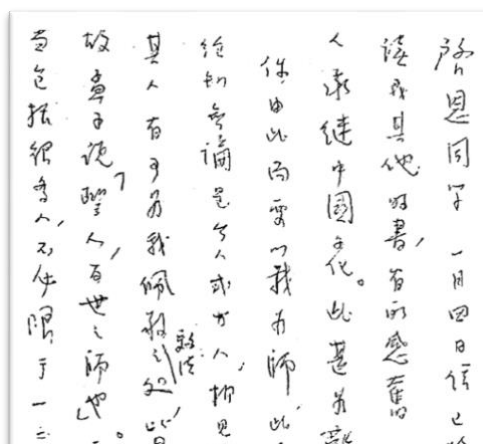
一月四日信已收到，知你因讀我其他的書，有所感奮興起，立志作人，承繼中國文化。此甚為難得。

你由此而要以我為師，此意亦甚善。但須知無論是今人或古人，相見過或不曾相見，只要其人有可為我佩敬效法之處，皆可以之為師。故孟子說“聖人，百世之師也。”所以我們之師，應當包括很多人，不必限於一、二人或少數人。

又師有兩種。一種是能在精神上提携自己的志氣，啓發自己的智慧者。這種師只是把我們自己所本有的志氣與智慧，提携啓發出來。一種師則重在與我們一些外在的知識，或訓練我們某種特殊的技能。前一種師古稱為人師，後一種師即古所謂經師。我們今之學校中之教師，多是經師。或者你是以人師待我。假若是如此，則我要坦白告訴你，我並不能給與你什麼，只能由我之言語或多多少少對你原有志氣與智慧，有一些提携啟發之作用而已——而這些都是由你之內心的反省，亦我可以逐漸發見的。

我的言語，有許多都用文字寫出。我想你能多看我寫的書，亦就算以我為師了。

唐君毅啓





明月清風

《談俠義精神》

懷空

筆者在〈談抱打不平精神之養成〉一文中談到小時候，受到功夫漫畫、武俠電影、武打明星等的影響之下，對練武功產生濃厚興趣，從而有具體的“練功行動”，從中建立起一種信心，成就“抱打不平”的精神。而此種精神，在父親的教導以及爺爺的故事中得到薰陶長養。筆者也引用唐君毅先生在〈中國之人格世界〉一文中所言“俠義之精神，寧自己經歷困苦艱難，或受委屈，必不負信義，以使他人之委屈得伸。”而對“俠義精神”進一步深思。

筆者欲透過年青時之二三事去反思。有一次，筆者與友人到球場踢足球。其中一位友人跟對方某球員有碰撞誤會，雖然他馬上道歉了，但是對方卻不放過他，他們幾個人初而謾罵，繼而動武，把友人按在地上瘋狂地毆打，連衣服都被他們扯破。我見狀馬上上前阻止，一把扶起友人，對方幾個人馬上把我圍著要打我，我就大喝一聲，擺出架式，可能他們看到我的狀態，知道我練過武，所以就不敢再進一步。當我們準備離開之際，對方的“大佬”就大喝：“你們這樣就想離開？”我就說：“那你想怎麼樣？”大佬說：“叫你的友人出來，跟我的老弟單挑！”我馬上說：“你的老弟以及我的友人都已經受傷了，你還要他們單挑？你這樣對待老弟，是真的對他好嗎？”大佬說：“……那你說怎麼辦呢？”我就說：“就讓他們兩位握手言和就是了，還是以和為貴好！”大佬就說：“……那好吧，大家握手！”總算讓這位“大佬”能夠下台。此事的發生，連想都沒有機會去想，就產生了上述的種種反應。我不禁問自己：“為何我沒有退縮、逃避，而是選擇了要保護友人呢？”

又有一次，我得知隔壁的婆婆被地產公司的人員欺負，採取恐嚇的手段以及極不公道的條件去“收購”她的物業，我馬上隻身去到地產公司理論。我一推門進去，發現好幾位大漢在喝茶，他們同一時間盯著我，負責人見我來勢洶洶，就問：“甚麼事情呢？”我就直接表明來意：“我隔壁的婆婆孤苦伶仃，聽她說你們以極不公道的條件去收購她的物業，她感到十分害怕。你們這樣對老人家不好啊！”他聽了以後，覺得有些不好意思，於是便說：“好的，年青人，我們會了解清楚再給老婆婆一個交代的，你放心吧！”說罷，我就推門離開，離開時，頓覺天空分外明，脊樑也好像變得分外直。面對這件事情，我心中是有一些害怕的，但是想到婆婆的苦況，就生起一種無名的力量，產生上述行動。為何我心中本來明明是有些害怕的，為何最後卻會生起力量去行動幫助婆婆呢？

我們可以從上文所引述之唐先生的說話“俠義之精神，寧自己經歷困苦艱難，或受委屈，必不負信義，以使他人之委屈得伸”之中，得到很好的答案。

中醫思維(14)：臟與腑

陳健恩

要了解五行與臟腑的應用，還先對臟腑要有一些基礎的認識。

五臟，包括心、肺、脾、肝、腎。它們是人體生命活動的中心。

六腑，包括膽、胃、小腸、大腸、膀胱、三焦。還有，奇恆之腑，包括腦、髓、骨、脈、膽、女子胞。六腑和奇恆之腑，可分別統歸於五臟的功能範疇。所以中醫這個“臟”，實際上是代表五個生理功能系統，而不是西醫觀念中只代表一個內臟器官。

我們常說的話“有諸內，必形於外”，便出自於《黃帝內經》。

看看這五臟功能系統，它們包含了甚麼位置？

- 心系統：心、小腸、脈、舌、面、汗
- 肺系統：肺、大腸、皮、鼻、毛、涕
- 脾系統：脾、胃、肉、口、唇、涎
- 肝系統：肝、膽、筋、目、爪、淚
- 腎系統：腎、膀胱、骨髓、耳及二陰、髮、唾

舉例，如果心系統有問題，不單只心，而且小腸、脈、舌、面、汗，都會出問題，因為它們在功能上會互相配合，但在病變上亦會互相影響。因此，老中醫一觀察（望）便知大概，這就是“有諸內，必形於外”。一開始，不需先要X光或驗血，亦不需先知過去病歷，便能進行斷症。

臟與腑，有甚麼生理功能特點？（先回到系統內各個器官的角度）

臟，所謂心、肺、脾、肝、腎，它們的內部組織，相對比較充實。腑，所謂膽、胃、小腸、大腸、膀胱、三焦，相對而言，它們中間是空的，呈現囊狀或管狀。

在這裡，又要介紹“水谷”這個中醫概念。它泛指各種營養物，包括液體及固體食物，在人體被消化、吸收、轉化及傳送。至於水谷經過消化後，成為精華物質，包括精、血、津、液等，便統稱為“精微”。

另外，五臟系統，亦包含意識、思維、情志等精神性功能，所謂“心藏神、肺藏魄、肝藏魂、脾藏意、腎藏志”。五臟系統對它們有互相調節的作用，故又稱為“五神臟”。於此，五臟所藏的“精微”，包含著這些情志意識等思維活動，所以不看作是一種純靜態的物質，而稱之為“氣”。整體來說，藏於五臟之中的水谷精華，便統稱為“精氣”。再看《黃帝內經》說臟與腑，便會更明白。

“五臟者，藏精氣而不瀉；六腑者，傳化物而不藏。”