

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二五年五月一日

第七十五期

《學言》 目錄

本會通告.....	1
許志毅：齊家學，第十二講：《盡倫盡責》（四）.....	1
陳健恩：唐霍之心：霍師說唐師（二）《人生說明書》.....	3
明月清風：	
《談“是誰的問題？”》（懷空）.....	4
《中醫思維(12)：風木、君火、相火》（健恩）.....	5

本會通告：

- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

第十二講：《盡倫盡責》（四）

許志毅

《刮骨療毒》的故事

在史書《三國志》中記錄了關羽中箭後接受“刮骨療毒”的情形，加上羅貫中在《三國演義》中的渲染，更凸顯了關羽的神勇。然而，從整個故事來看，我們會發現，關羽之神勇，是源自他的忠心，對於戰事，他可以不顧一己之安危，憑著自己的本事去付出。在刮骨療毒故事之中，即顯示出他不畏個人之安危、為了盡自己作為主帥的責任，為了整個戰事的大局著想而情願自己默默忍受傷患之苦。

在正史《三國志》之中，對於“刮骨療毒”一事之記錄如下：

有一次，關羽被流箭射中手臂，雖然痊愈了，但是每逢陰天或下雨天，傷患處骨頭常常疼痛。醫生對他說：“箭頭有毒，而且毒素已經深入骨頭。如今唯有割開手臂肌肉，打開傷口，把黏附在骨頭上的毒素刮乾淨，然後才可以徹底治愈。”關羽便伸出手臂，讓醫生進行治療。醫生如言把關羽手臂傷口割開，當時關羽還如常與一眾將領喝酒，雖然他的手臂鮮血淋漓，毒汁流出，盛載血水的盤亦滿瀉，關羽卻仍然若無其事，吃肉喝酒，談笑自若。

在小說《三國演義》中，羅貫中則以上述歷史記錄為據，增加了很多情節，突出了關公的忠義與神勇，也顯示了華佗的仁義：

關羽在攻打樊城時被曹仁旗下的弓弩手所傷，右臂中箭，翻身落馬。曹仁見關公落馬，即親自帶兵衝出城來；關平見狀馬上殺回救急，把關公救回軍營，拔出臂箭。原來箭頭有毒，毒已入骨，右臂青腫，不能運動。

關平非常擔心，於是與眾將領商議：“假如父親損失此臂，怎能應付敵人？我們不如勸父親暫時退兵回荊州調理。”於是與眾將領入帳見關公。關公問：“你們進來，有甚麼事情嗎？”眾將領恭敬地回答：“君侯，因為閣下右臂被箭所傷，恐怕與敵人對陣不便，所以我們商量不如暫時退兵回荊州，讓閣下可以調理。”關公聽後非常生氣，說：“我軍差不多要攻下樊城了，攻下樊城之後，我們大軍就可以長驅直進，攻入敵人的首都，把敵人一舉殲滅。統一天下，恢復漢室的理想在望了。如今，怎可以因為我個人小小的箭傷而誤了大事？你們誰敢動搖軍心？”關平與一眾將領無言以對，唯有退下。眾將領見關公不肯退兵，箭傷又不見好轉，只好四方尋求名醫。有一天，有一個人從江東駕小舟而來，去到軍營前。此人由士兵帶領往見關平。關平看此人：頭戴方巾，身穿闊衣，背著青囊；自我介紹說：“我是沛國譙郡人，姓華，名佗。因為聽聞關公是天下英雄，如今中毒箭，故特來為其醫治。”關平說：“難道你就是從前醫治吳國周泰的那位醫生？”華佗說：“正是在下。”關平大喜，馬上與眾將領一起帶領華佗入帳見關公。

當時關公手臂疼痛，恐怕會動搖軍心，於是與馬良下棋，希望振作精神；聽聞有醫生來到，馬上召入。行禮完畢，賜坐。大家喝茶閒話之後，華佗請關公伸出手臂檢視。關公脫下衣袍，伸臂讓華佗觀察。華佗說：“你的手臂是被弩箭所傷，箭頭有毒藥，已經直透入骨；假如不及早治療，閣下的手臂恐怕會廢掉。”關公問：“用甚麼藥物治療呢？”華佗說：“我有治療的辦法，但是恐怕君侯會害怕，不敢接受。”關公笑說：“我視死如歸，又有何懼怕呢？”華佗說：“那好吧，我告訴你。我要在一個沒有人打擾的地方，豎立一根柱子，上面釘一個大環，請君侯將手臂穿於環中，然後用繩綁緊，再用布袋蒙著你的頭。我會用尖刀割開你手臂的皮肉，打開傷口，直至見到骨頭，再把骨頭上的箭毒，全部刮乾淨，然後再用藥敷，用針線縫合傷口，那麼才可以治好。但恐怕君侯會懼怕啊！”關公笑說：“啊，原來只是這樣罷了，容易！怎麼需要用甚麼柱子大環呢？”於是關公命令設酒席款待華佗。關公飲數杯酒之後，一方面繼續與馬良下棋，一方面伸出手臂讓華佗治療。華佗取出尖刀在手，吩咐一小兵捧一大盆於關公手臂下接載血水。華佗說：“我準備下手，請君侯不要害怕。”關公說：“放心，就任憑你治療好了，我並非平凡人，是不會害怕任何痛楚的！”華佗下刀，割開皮肉，直至見骨，他發現骨頭上已發青，完全被箭毒所覆蓋。華佗用刀刮骨，刮至悉悉有聲。現場看到治療過程的人，都掩面失色。可是關公卻繼續飲酒食肉，談笑下棋，全無痛苦之色。不一會，血水流滿整個大盆。華佗完全刮去骨頭上的毒素，敷上藥物，用針線縫合傷口。關公大笑站起來，對一眾將領說：“看，我的右臂伸縮自如，沒有痛楚了。先生真神醫也！”華佗說：“我一生行醫，從來都沒有看過像你這樣的人。君侯真天神也！”

后人有詩曰：

“治病須分內外科，世間妙藝苦無多。神威罕及惟關將，聖手能醫說華佗。”

關公設宴款待華佗，以表謝意。席間，華佗說：“君侯箭傷雖然治好，但是仍須好好護理，切勿動怒生氣，以免觸動傷口。等待一百天之後，便會恢復如常。”關公又以一百兩黃金酬謝，華佗說：“我只是聽聞君侯高風亮節、忠義過人，所以才特來為閣下醫治，並非希望有所回報！”堅辭不受。說罷留下一些膏藥，給關公敷治傷口，便告辭離去。（未完，待續）

唐霍之心：霍師說唐師（二）《人生說明書》

陳健恩

霍師在文章中，形容這個時代是一個“**扭曲**”的時代。牟宗三先生，形容這個時代是一個“**倒塌**”的時代。唐先生表示，則認為這應是一個“**人當是人**”的時代。

霍師在《回歸中國文化的北斗星》一文，解釋唐先生文章不容易讀的原因：

- 他的學問很廣博，
- 文章寫得也比較曲折，未必是開門見山，
- 缺乏很多生活例子的引證，反而有很多概念鋪排。
- 若對中國文化沒有根基，對中國文化的優越和正面、美好的價值或不能夠相應

現代人，重視專門，喜言結論，習慣感覺，缺少國學。

自然地，廣博難以理解，曲折思維忙亂，概念與生活分離，文化依舊陌生。

我們或許問：不讀他的書，不明他的意，難道地球會停止運轉嗎？人就生存不到嗎？還有人之外的天地神佛！讀其他書就不行了嗎？

本人試答：讀他的書，明他的意。不影響物理定律，亦不影響生物存在，更不干涉天地神佛。他並非提出一個單一能量概念，說理解後人生就得到圓滿幸福。亦非提出很多技巧方法，如教孩子、教說話溝通技術，列舉不同名人的看法或把人的性格或能力分類的書。

買一件小電器產品，都有一本說明書，教大家如何用得安全長久。為何人生就沒有了一本說明書？

唐君毅老師，廣博地提到人生不同的情況，深入地提到內心所經的歷程，看下去就如同經歷。無論家庭、社會、追求、敬意、理想、歷史、名譽、安樂、思維，那些人生不同的內容，裡面都會經歷。相信走遍世界各大學圖書館，亦難找到一本近似的著述。唐先生的書，如此難以代替，就如一本“**人生說明書**”。

要讀唐先生的文章，霍師在文章中有以下建議：

- 文化的表層現象是和環境有關，但其生起處則非環境問題，而是你對生命的體會。



明月清風

《談“是誰的問題？”》

懷空

最近，在小六學生成長營中，我們為學生講述以下故事：

從前有一個學生，他寫字寫得不好，老師便說他。

學生說：“老師，字寫得不好，不是我的問題。”

老師問：“那是甚麼問題？”

學生說：“是這支筆的問題，老師，可否換一支筆給我呢？”

老師便換了另外一支筆給學生。學生使用這一支新的筆寫字，結果又寫得不好，老師又再說他。

學生說：“老師，不是我的問題，也不是這支筆的問題……”

老師問：“那是甚麼問題？”

學生說：“是這張紙的問題，老師，可否換另外一張紙給我？”

於是，老師便換一張紙給他。可是學生又再次寫得不好，老師又再說他。學生又再說另外的原因……這樣講下去當然會沒完沒了。講到這裡，當我們問學生：“字寫得不好，到底是誰的問題呢？”學生們都異口同聲地說：“是自己的問題啊！”

雖然我們強調人有想好的心，但是人也有現實人性的一面，所以當面對自己做得不好的地方之時，我們的內心會有一種不舒服的感覺。如果不善於反省，或者只是順著現實人性的反應（如怕辛苦、逃避等的心理本能反應）的話，便會逃避這種不舒服的感覺，然後便不會面對自己的過錯，那當然更加不會改變自己的過錯。我們為學生們講解了上述故事以後，雖然學生都異口同聲地說“是自己的問題”，但是這很大程度上只是讓學生有一個認知，我們自己做不好的時候，其實都是自己的問題，最重要的是不要把問題歸咎到別人身上。學生有了這個認知以後，就要好好跟進他們，看看他們到底領會多少，或者是，我們要幫助學生，讓學生的生命與道理打通。

剛好在成長營中有這麼樣的一位學生，他很要贏，輸了就不忿氣，可是常常把錯誤的責任歸咎到別人身上。有一次他在比賽中表現得不理想，他就歸咎到同學的聲音影響他的發揮，他幾乎要發脾氣。當他有機會再次嘗試的時候，他要求其

他同學要靜下來，不要影響他的表現。同學們都很合作，全部默不作聲，靜靜地看他的表現。結果，在沒有任何聲音的影響之下，這位學生的表現比之前的更糟糕。這位學生沒話說，低下頭離場。後來我們找機會教導大家比賽的意義。

甚麼是比賽的意義？在現代功利風氣之下，比賽就變成一個赤裸裸的“爭鬥”活動，參賽者全力拼鬥，要贏對手。好像“贏”成為了最重要的，甚至是唯一的目的。或者是有人會問，難道比賽不是要贏對手嗎？用哲學一點的說法，比賽的最終目的，就是要贏對手，所以順此而分析，則由此最終目的之帶引之下，我們就以種種手段，包括好好練習、研究爭勝之方法、了解對手、訓練參賽者的素養等，就是以恰當的手段而達到贏的最終目的，不是這樣嗎？在今天功利的風氣之下，大家肯定是接受這種說法。我們把這一種想法再推及，今天的社會競賽的模式，是同出一轍的，如成績、考試、工作等，都是為了要勝過別人，於是人人要從小便開始裝備自己，成為鬥士，然後在社會上為了出人頭地而與他人爭個你死我活。

其實比賽是人的一種文化活動，一切文化活動，其原意都是為了落實人內心所追求的美善價值，而比賽則是讓人可以有互相交流的機會，大家可以把平時所學習的，在比賽中試煉，印證自己是否有進步，有甚麼地方做得好、有甚麼地方要改進；而在交流中又可以與對手互相切磋，表現沒有這麼好的人可以向表現比較好的人學習，比較好的人可以鼓勵沒有這麼好的人。當然，在過程中大家都是全力以赴，但是勝負只是副產品。用哲學一點的說法，比賽活動中，爭取贏只是一個過程或手段，其最終目的是“互相交流、化除爭鬥、互相欣賞、互相學習、共同提升”。至於擴大一點來說，孩子們的學業也如此，考試是一個“比賽”的地方，而並不是“爭鬥”的地方。可是在今天的功利文化之下，比賽、考試等都變成了爭鬥之場，這是非常可惜的。

我們就是這樣教導上述這位學生，要懂得反省自己，為甚麼自己在比賽之中，輸了會有“輸不起”的反應呢？就是因為自己一開始就把自己放在要跟別人爭鬥的位置，使自己與別人放在對立的格局之中，一定要“你死我活”，結果就一定不能輸，只能贏，很大壓力，輸了就只有崩潰。不知道這位學生聽了這些教導如何？不過後來我們發現他在參與比賽的時候，當看到同學表現得好，他會主動去為對方打氣加油，而更重要的是，他面上多了一份“祥和之氣”。

為了孩子們的成長，我們再努力跟進吧！

中醫思維(12)：風木、君火、相火（彭子益）

陳健恩

“五行一見，便失中和，便是病”。彭子益這句話的另一講法，就是“五行運動不圓，作用偏見之氣”。身體呈現某一氣，即是偏，就生病。因火氣分為增加中或減少中，增加中稱君火，減少中稱相火，所以與金、木、水、土、君火、相火，合稱六行。

偏於木，病屬**風**；偏君火，病屬**熱**；偏相火，病屬**暑**；偏於土，病屬**濕**；偏於金，病屬**燥**；偏於水，病屬**寒**。六行所偏，都有六氣的表現。在中醫來說，稱以下六句，更有意思：

厥陰風木、少陰君火、少陽相火、太陰濕土、陽明燥金、太陽寒水。

初氣：厥陰風木

厥（音同決），極也。厥陰，就是指陰發展到最後階段，極陰之時。

當地面作中線，中線之上屬陽，中線之下屬陰。初氣，就在 20/1 至 20/3 之間（以 2025 年為例），氣節為大寒、立春、雨水、驚蟄。

此時，地下的水，所封藏著上年秋天而來的陽熱，到今年釋放出來，開始動而上升，稱之為**木氣**。木氣最重要是上升，要通向上，不能有阻塞。有阻塞就不通，動而不通，則成風。前面說過，見五行便是病，所以見木，就是動而不通，故稱**風木**。整句來說，就是**厥陰風木**。

二氣：少陰君火

此時，木氣從地下的陰位，升出地面。二氣，就在 20/3 至 21/5，節氣為春分、清明、穀雨、立夏。此木氣蘊含著上年的陽氣，升至地上，又此時間的大氣，由溫至熱，此陽氣一同向上，照臨大地，光明四達，有如君位，而陰將愈來愈少，不似之前極陰之時，所以稱少陰。整句來說，就是**少陰君火**。但若有所偏，散發過盛，便成為熱，故君火又稱**熱火**。

三氣：少陽相火

三氣之時，在 21/5 至 21/7，節氣為小滿、芒種、夏至、小暑。此時大氣的熱，最為旺盛，亦開始把熱能降入地面的水中。水，為生物所出之處。陽熱降入水中，就成為生物的生命之本。然而，地面上的陽較多，地面下的陽較少，故稱少陽。此陽熱在上，入於地下水中，而成生命之本，上下交濟，有如君臣之職，稱為相火。整句來說，就是**少陽相火**。但若有所偏，火不能降，便成為暑熱，故相火又稱為**暑火**。

（為有興趣者適應，先述此三氣，）