

# 學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二五年五月一日

第七十五期

## 《学言》目录

本会通告.....	1
许志毅：齐家学，第十二说：《尽伦尽责》（四）.....	1
陈健恩：唐霍之心：霍师说唐师（二）《人生说明书》.....	3
明月清风：	
《谈“是谁的问题？”》（怀空）.....	4
《中医思维(12)：风木、君火、相火》（健恩）.....	5

## 本会通告：

- 本刊设有网页版，可参看过往内容：<https://hksapientia.org>

## 第十二说：《尽伦尽责》（四）

许志毅

### 《刮骨疗毒》的故事

在史书《三国志》中记录了关羽中箭后接受“刮骨疗毒”的情形，加上罗贯中在《三国演义》中的渲染，更凸显了关羽的神勇。然而，从整个故事来看，我们会发现，关羽之神勇，是源自他的忠心，对于战事，他可以不顾一己之安危，凭着自己的本事去付出。在刮骨疗毒故事之中，即显示出他不畏个人之安危、为了尽自己作为主帅的责任，为了整个战事的大局着想而宁愿自己默默忍受伤患之苦。

在正史《三国志》之中，对于“刮骨疗毒”一事记录如下：

有一次，关羽被流箭射中手臂，虽然痊愈了，但是每逢阴天或下雨天，伤患处骨头常常疼痛。医生对他说：“箭头有毒，而且毒素已经深入骨头。如今只有割开手臂肌肉，打开伤口，把黏附在骨头上的毒素刮干净，然后才可以彻底治愈。” 关羽就伸出手臂，让医生进行治疗。医生如言把关羽手臂伤口割开，当时关羽还如常与一众将领喝酒，虽然他的手臂鲜血淋漓，毒汁流出，盛载血水的盘也满溢，关羽却仍然若无其事，吃肉喝酒，谈笑自若。

在小说《三国演义》中，罗贯中则以上述历史记录为据，增加了很多情节，突出了关公的忠义与神勇，也显示了华佗的仁义：

关羽在攻打樊城时被曹仁旗下的弓弩手所伤，右臂中箭，翻身落马。曹仁见关公落马，即亲自带兵冲出城来；关平见状马上杀回救急，把关公救回军营，拔出臂箭。原来箭头有毒，毒已入骨，右臂青肿，不能运动。

关平非常担心，所以与众将领商议：“假如父亲损失此臂，怎能应付敌人？我们不如劝父亲暂时退兵回荆州调理。”所以与众将领入帐见关公。关公问：“你们进来，有甚么事情吗？”众将领恭敬地回答：“君侯，因为阁下右臂被箭所伤，恐怕与敌人对阵不便，所以我们商量不如暂时退兵回荆州，让阁下可以调理。”关公听后非常生气，说：“我军差不多要攻下樊城了，攻下樊城之后，我们大军就可以长驱直进，攻入敌人的首都，把敌人一举歼灭。统一天下，恢复汉室的理想在望了。如今，怎可以因为我个人小小的箭伤而误了大事？你们谁敢动摇军心？”关平与众将领无言以对，唯有退下。众将领见关公不肯退兵，箭伤又不见好转，只好四方寻求名医。有一天，有一个人从江东驾小舟而来，到军营前。此人从士兵带领往见关平。关平看此人：头戴方巾，身穿阔衣，背著青囊；自我介绍说：“我是沛国颍郡人，姓华，名佗。因为听说关公是天下英雄，如今中毒箭，故特来为其医治。”关平说：“难道你就是从前医治吴国周泰的那位医生？”华佗说：“正是在下。”关平大喜，马上与众将领一起带领华佗入帐见关公。

当时关公手臂疼痛，恐怕会动摇军心，所以与马良下棋，希望振作精神；听说有医生来到，马上召入。行礼完毕，赐坐。大家喝茶闲话之后，华佗请关公伸出手臂检视。关公脱下衣袍，伸臂让华佗观察。华佗说：“你的手臂是被弩箭所伤，箭头有毒药，已经直透入骨；假如不及早治疗，阁下的手臂恐怕会废掉。”关公问：“用甚么药物治疗？”华佗说：“我有治疗的办法，但是恐怕君侯会害怕，不敢接受。”关公笑说：“我视死如归，又有何惧怕？”华佗说：“那好呀，我告诉你。我要在一个没有人打扰的地方，竖立一根柱子，上面钉一个大环，请君侯把手臂穿於环中，然后用绳子绑紧，再用布袋蒙着你的头。我会用尖刀割开你手臂的皮肉，打开伤口，直至看到骨头，再把骨头上的箭毒，全部刮干净，然后再用药敷，用针线缝合伤口，那么才可以治好。但恐怕君侯会惧怕啊！”关公笑说：“啊，原来只是这样罢了，容易！怎么需要用甚么柱子大环？”所以关公命令设酒席款待华佗。关公喝数杯酒之后，一方面继续与马良下棋，一方面伸出手臂让华佗治疗。华佗取出尖刀在手，吩咐一小兵捧一大盆於关公手臂下接载血水。华佗说：“我准备下手，请君侯不要害怕。”关公说：“放心，就任凭你治疗好了，我并非平凡人，是不会害怕任何痛楚的！”华佗下刀，割开皮肉，直至见骨，他发现骨头上已发青，完全被箭毒所覆盖。华佗用刀刮骨，刮至悉悉有声。现场看到治疗过程的人，都掩面失色。可是关公却继续喝酒食肉，谈笑下棋，全无痛苦之色。不一会，血水流满整个大盆。华佗完全刮去骨头上的毒素，敷上药物，用针线缝合伤口。关公大笑站起来，对一众将领说：“看，我的右臂伸缩自如，没有痛楚了。先生真神医也！”华佗说：“我一生行医，从来都没有看过像你这样的人。君侯真天神也！淘气

后人有诗曰：

“治病须分内外科，世间妙艺苦无多。神威罕及惟关将，圣手能治说华佗。”

关公设宴款待华佗，以表谢意。席间，华佗说：“君侯箭伤虽然治好，但是仍须好好护理，切勿动怒生气，以免触动伤口。等待一百天之后，就会恢复如常。”关公又以一百两黄金酬谢，华佗说：“我只是听说君侯高风亮节、忠义过人，所以才特来为阁下医治，并非希望有所回报！”坚辞不受。说罢留下一些膏药，给关公敷治伤口，就告辞离去。（没有完成，待续）

## 唐霍之心：霍师说唐师（二）《人生说明书》

陈健恩

霍师在文章中，形容这个时代是一个“扭曲”的时代。牟宗三先生，形容这个时代是一个“倒塌”的时代。唐先生表示，则认为这应是一个“人当是人”的时代。

霍师在《回归中国文化的北斗星》一文，解释唐先生文章不容易读的原因：

- 他的学问很广博，
- 文章写得也比较曲折，未必是开门见山，
- 缺乏很多生活例子的引证，反而有很多概念铺排。
- 若对中国文化没有根基，对中国文化的优越和正面、美好的价值或不能够相应

现代人，重视专门，喜言结论，习惯感觉，缺少国学。

自然地，广博难以理解，曲折思维忙乱，概念与生活分离，文化依旧陌生。

我们或许问：不读他的书，不明他的意，难道地球会停止运转吗？人就生存不到吗？还有人之外的天地神佛！读其他书就不行了吗？

本人试答：读他的书，明他的意。不影响物理定律，也不影响生物存在，更不干涉天地神佛。他并非提出一个单一能量概念，说理解后人生就得到圆满幸福。亦非提出很多技巧方法，如教孩子、教说话沟通技术，列举不同名人的看法或把人的性格或能力分类的书。

买一件小电器产品，都有一本说明书，教大家如何用得安全长久。为何人生就没有一本说明书？

唐君毅老师，广博地提到人生不同的情况，深入地提到内心所经的历程，看下去就如同经历。无论家庭、社会、追求、敬意、理想、历史、名誉、满足、思维，那些人生不同的内容，里面都会经历。相信走遍世界各大学图书馆，亦难找到一本近似的著述。唐先生的书，如此难以代替，就如一本“人生说明书”。

要读唐先生的文章，霍师在文章中有以下建议：

- 文化的表层现象是和环境有关，但其生起处则非环境问题，而是你对生命的体会。



# 明月清風

## 《谈“是谁的问题？”》

怀空

最近，在小六学生成长营中，我们为学生讲述以下故事：

从前有一个学生，他写字写得不好，老师就说他。

学生说：“老师，字写得不好，不是我的问题。”

老师问：“那是甚么问题？”

学生说：“是这支笔的问题，老师，可否换一支笔给我呢？”

老师就换了另外一支笔给学生。学生就用这 1000 元新的笔写字，结果又写得不好，老师又再说他。

学生说：藺老师，不是我的问题，也不是这支笔的问题……淘气

老师问：“那是甚么问题？”

学生说：“是这张纸的问题，老师，可否换另外一张纸给我？”

於是，老师就换一张纸给他。可是学生又再次写得不好，老师又再说他。学生又再说另外的原因……这样说下去当然会没完没了。说到这里，当我们问学生：“字写得不好，到底是谁的问题呢？”学生们都异口同声地说：“是自己的问题啊！”

虽然我们强调别人有想好的心，但是人也有现实人性的一面，所以当面对自己做得不好的地方之时，我们的内心会有一种不舒服的感觉。如果不善于反省，也许只是顺着现实人性的反应（如怕辛苦、逃避等的心理本能反应）的话，就会逃避这种不舒服的感觉，然后就不会面对自己的过错，那当然更不会改变自己的过错。我们为学生们讲解了上述故事以后，虽然学生都异口同声地说“是自己的问题”，但是这很大程度上只是让学生有一个认知，我们自己做不好的时候，其实都是自己的问题，最重要的是不要把问题归咎到别人身上。学生有了这个认知以后，就要好好跟进他们，看看他们到底领会多少，或者是，我们要帮助学生，让学生的生命与道理打通。

刚好在成长营中有这么样的一位学生，他很要赢，输了就不忿气，可是常常把错误的责任归咎到别人身上。有一次他在比赛中表现得不理想，他就归咎到同学的声音影响他的发挥，他几乎要发脾气。当他有机会再次尝试的时候，他要求其

他同学要静下来，不要影响他的表现。同学们都很合作，全部默不作声，静静地看他的表现。结果，在没有任何声音的影响之下，这位学生的表现比之前的更糟糕。这位学生没话说，低下头离场。后来我们找机会教导大家比赛的意义。

什么是比赛的意义？在现代功利风气之下，比赛就变成一个赤裸裸的“争斗”活动，参赛者全力拼斗，要赢对手。好像“赢”成为了最重要的，甚至是唯一的目的。或者是有人会问，难道比赛不是要赢对手吗？用哲学一点的说法，比赛的最终目的，就是要赢对手，所以顺此而分析，则由此最终目的之带引之下，我们就以种种手段，包括好好练习、研究争胜方法、了解对手、训练参赛者的素养等，就是以恰当的手段而达到赢的最终目的，不是这样吗？在今天功利的风气之下，大家肯定是接受这种说法。我们把这一种想法再推及，今天的社会竞赛的模式，是同出一辙的，如成绩、考试、工作等，都是为了要胜过别人，所以人人要从小便开始装备自己，成为斗士，然后在社会上为了出人头地而与他人争个你死我活。

其实比赛是人的一种文化活动，一切文化活动，其原意都是为了落实人内心所追求的美善价值，而比赛则是让人可以有互相交流的机会，大家可以把平时所学习的，在比赛中试炼，印证自己是否有进步，有甚么地方做得好、有甚么地方要改进；而在交流中又可以与对手互相切磋，表现没有这么好的人可以向表现比较好的人学习，比较好的人可以鼓励没有这么好的人。当然，在过程中大家都是全力以赴，但是胜负只是副产品。用哲学一点的说法，比赛活动中，争取赢只是一个过程或手段，其最终目的是“互相交流、化除争斗、互相欣赏、互相学习、共同提升”。至于扩大一点来说，孩子们的学业也如此，考试是一个“比赛”的地方，而并不是“争斗”的地方。可是在今天的功利文化之下，比赛、考试等都变成了争斗之场，这是非常可惜的。

我们就是这样教导上述这位学生，要懂得反省自己，为甚么自己在比赛之中，输了会有“输不起”的反应？就是因为自己一开始就把自己放在要跟别人争斗的位置，使自己与别人放在对立的格局之中，一定要“你死我活”，结果就一定不能输，只能赢，很大压力，输了就只有崩溃。不知道这位学生听了这些教导如何？不过后来我们发现他在参与比赛的时候，当看到同学表现得很好，他会主动去为对方打气加油，而更重要的是，他面上多一份“祥和之气”。

为了孩子们的成长，我们再努力跟进吧！

## 中医思维(12)：风木、君火、相火（彭子益）

陈健恩

“五行一见，面失中和，便是病”。彭子益这句话的另一说法，就是“五行运动不圆，作用偏见之气”。身体呈现某一气，即是偏，就生病。因脾气分为增加中或减少中，增加中称君火，减少中称相火，所以与金、木、水、土、君火、相火，合称六行。

偏于木，病属风；偏君火，病属热；偏相火，病属暑；偏于土，病属湿；偏于金，病属燥；偏于水，病属寒。六行所偏，都有六气的表现。在中医来说，称以下六句，更有意思：

**厥阴风木、少阴君火、少阳相火、太阴湿土、阳明燥金、太阳寒水。**

### 初气：厥阴风木

厥（音同决），极也。厥阴，就是指阴发展到最后阶段，极阴之时。

当地面作中线，中线之上属阳，中线之下属阴。初气，就在 20/1 至 20/3 之间（以 2025 年为例），气节为大寒、立春、雨水、惊蛰。

此时，地下的水，所封藏着上年秋天而来的阳热，到今年释放出来，开始动而上升，称之为木气。木气最重要是上升，要通向上，不能有阻塞。有阻塞就不通，动而不通，则成风。前面说过，见五行便是病，所以见木，就是动而不通，故称风木。整句来说，就是厥阴风木。

### 二气：少阴君火

此时，木气从地下的阴位，升出地面。二气，就在 20/3 至 21/5，节气为春分、清明、緘雨、立夏。此木气蕴含着上年的阳气，升至地上，又此时间的大气，由温至热，此阳气一同向上，照临大地，光明四达，有如君位，而阴将愈来愈少，不像之前极阴之时，所以称少阴。整句来说，就是少阴君火。但若有所偏，散发过盛，于是成为热，故君火又称热火。

### 三气：少阳相火

三气之时，在 21/5 至 21/7，节气为小满、显示器种、夏至、小暑。此时大气的热，最为旺盛，也开始把热能降入地面的水中。水，为生物所出之处。阳热降入水中，就成为生物的生命之本。然而，地面上的阳较多，地面下的阳较少，故称少阳。此阳热在上，入於地下水中，而成生命之本，上下交济，有如君臣之职，称为相火。整句来说，就是少阳相火。但若有所偏，火不能降，于是成为暑热，故相火又称为暑火。

（为有兴趣者适应，述此三气，）