

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二五年五月十五日

第七十六期

《學言》 目錄

本會通告.....	1
許志毅：齊家學，第十二講：《盡倫盡責》（五）.....	1
陳健恩：唐霍之心：霍師說唐師（三）《周輔成》.....	4
明月清風：	
《談抱打不平精神之養成》（懷空）.....	5
《中醫思維(13)：濕土、燥金、寒水》（健恩）.....	7

本會通告：

- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

第十二講：《盡倫盡責》（五）

許志毅

漢武帝《下求賢令》與董仲舒《罷黜百家、獨尊儒術》

漢武帝是一位胸襟、氣魄宏大的皇帝。他明白到國家經歷了戰國時代與秦朝時代的戰亂，現在天下統一了，就須要有“建國之道、立國之道”。所以他一即位，就馬上下詔徵求天下賢能之士，看看能夠為“建國之道、立國之道”提出良方。如何才能讓百姓安樂？如何才能夠令到政治安穩？這些都不是容易做到的事情，所以他很想求取賢能之士，帶領政府做好這些事情。當時有大概一百多人向漢武帝上書建議，董仲舒脫穎而出。他的看法是，要改善一個時代，必須要有優良文化的薰陶，以提升人民的素養，才可以改善整個國家的風氣。所以他提出“罷黜百家，獨尊儒術”，因為儒家思想能夠提供正面的教化，提升人的素養，所以他說“正朝廷以正百官，正百官以正萬民”，從政府本身做好，帶領官員做好，然後帶領人民做好，簡單來說，就是從政治領袖做好開始，感染其他人，這樣才是為政之道。因此董仲舒主張改善教育，提倡辦教育，用儒家理念來開辦太學、學院、學校等，又主張以音樂來陶冶性情，改善民風，開發人民美善的性情。

由漢武帝的眼光胸襟所帶領之下，任用董仲舒的建議，儒家思想在中華歷史上成為官學，發出光芒的色彩，培養出很多有素養、有承擔力的人才，所以才得以讓漢朝成為歷史上的一個大時代，所以後人會用“漢朝盛世”來形容漢朝時代的貢獻。

漢武帝《劫灰》的故事

（注：“劫灰”即今天我們所說的“煤炭”。）

在漢武帝的時代，有百姓在地底深處挖出了一塊黑色的東西，大家從來都沒有見過，議論紛紛。於是，大家就提議把這塊黑色的東西上呈皇帝。在朝廷上，漢武帝接到這塊黑色的東西，左看右看，都看不出一個所以然來，而朝中文武百官，也沒有人懂。終於有一個大臣說：“稟告皇上，臣知道有一個外國來的僧人，他很有學問，見識廣博，可以找他來問問。”漢武帝也就同意了這個建議。

外國僧人來到朝見漢武帝，行禮完畢，漢武帝就吩咐下人把這一塊黑色的東西拿給僧人，讓他研究研究。外國僧人看了兩眼以後，就說：“稟告皇上，恭喜皇上，這一塊是天材地寶來的。我在外國見過這種東西，它叫做‘劫灰’，意思是‘在很久很久之前，一些樹木枯乾以後，變成灰燼，經過很長時間演變而形成’的意思。”漢武帝與一眾文武百官恍然大悟。漢武帝說：“那麼，這就是在天地中吸收了精氣、日月精華，然後變成的，是吧？”外國僧人說：“稟告皇上，皇上英明。臣知道，這種‘劫灰’可以當柴燃燒，它比木柴更加耐燃，是很好的燃料。而且這種‘劫灰’是天地精氣在地底形成，人可以不斷開採，用之不竭。如果皇上使人開採，那麼一定可以對貴國的經濟發展、人民的生活質素有重大的改善。”漢武帝聽了以後，想了一下，就問大家：“眾卿家，對於外國僧人的說話，有何意見？”眾人議論紛紛，有人說“好啊，這樣對國家有利”，有人則反對說“這樣好像不太好，總是覺得有些不妥”。漢武帝聽了以後，便總結道：“各位，聽了大家的意見，朕有以下結論。沒錯，‘劫灰’的確可以讓我們經濟改善、提升生活素質。可是，如果我們開採‘劫灰’的話，一定會破壞天地。天地就好像我們的身體一樣，而‘劫灰’就好像是天地的血肉一般，把‘劫灰’開採，等於挖出天地的‘血肉’，那麼天地就會受傷，其運行就會被破壞。朕意已決，下令禁止開採‘劫灰’，免得破壞天地，違者必受重罰！”眾大臣同聲說：“遵旨！”外國僧人也說：“皇上英明，有長遠眼光，才能不受利益誘惑，皇上作出如此的決定，臣萬分拜服！”

漢武帝的決定，讓天地受到保護，沒有被破壞。接近兩千年來，中國並沒有甚麼“破壞大自然”、“生態破壞”等的問題出現。到了最近兩百年來，因為受到西方的資本主義、功利思想、工業革命、生產方式改革等的衝擊，全世界都出現了種種的環保問題。或者更準確的說，因為現代人自私自利，以貪圖利益的方式去思考，所以才會為了個人擁有、利益與享受，而不斷破壞生態環境。

一個好的領袖要有眼光、看得遠，不受眼前現實的利益所蒙蔽而作出短視的決定。這就需要領袖要好好學習、鍛煉，提升自己的思想素養才行。一個領袖的決定，可以影響千秋萬世。漢武帝之舉可堪典範。（按：近年，我國大量植林、建設保育地帶及國家公園等，實屬可喜！）

總結

我們一連幾期講述了不同的故事，顯示了古人從不同的人倫關係之中，展現性情、盡己盡心、盡倫盡責。此等故事及信息包括：

- 一、《趙至孝父》的故事，展現了兒子以孝為本；
- 二、《孔融讓梨》展現兄弟以友愛為本；
- 三、《蔡順採椹》的故事展現了從孝義中放下自我的精神；
- 四、《知足常樂的老車夫》的故事展現了平凡中的不平凡，風骨如何在普通人身上展現，以及代代相傳的堅守精神；
- 五、《不捨病友》的故事展現了朋友有信、為友捨己的精神；
- 六、《刮骨療毒》的故事顯示了放下個人、以大局為重的精神；
- 七、漢武帝《下求賢令》與董仲舒《罷黜百家、獨尊儒術》的故事中看到領袖該有的文化眼光；
- 八、漢武帝《劫灰》的故事顯示了作為領袖而應有的長遠眼光。

正如本講開首所言，“從歷史人物身上，我們感受到其‘正氣’……由對天地之正氣、歷史人物之正氣之崇敬，我們會感受到自己心不容已，欲以歷史人物作為自己學習的榜樣，並傳承其精神，欲使之不絕於世，乃至弘揚於後世，故曰‘正人正己’。‘正人正己’之精神，讓我們要求自己，由自己開始做好，然後感染別人。當人認真要求自己之際，必會發現自己的分位，從中體會到自己的使命。人在世界之中，是有著不同之分位，故有不同層次之使命。我們看看不同歷史人物的故事，從中領略生命中不同之分位與使命”。

寄望諸位能從上述歷史故事中領略此等“正人正己、盡倫盡責”之精神，並身體力行，承先啟後，使我們中華歷史文化精神悠久無疆。

（全文完）

唐霍之心：霍師說唐師（三）《周輔成》

陳健恩

周輔成先生，抗日戰爭時與唐君毅、牟宗三、程兆熊等先生，辦了一個刊物。當時他們都想起在宋代抗金戰爭時，張橫渠先生提出“為天地立心，為生民立命”，感到不能只在喊抗日宣傳口號，還須在崗位上做些踏實的建設工作，於是把刊物定名為《理想與文化》。

當時他們都有一個共同的信念：“**理性**”與“**理想**”，就是人與禽獸，甚至是文明人與野蠻人的區別。

當理想落到實際生活，就是**文化**。無論是過去的文化，當前的文化，未來的文化，都是先生們所擔憂的。

周輔成與唐先生是好朋友，看到唐先生一生不忘理想，認為唐先生“**哲學中有人，人中有哲學**”。批評一些靜觀自得的哲學，或在權勢面前鸚鵡學舌的哲學，都是一些缺乏“人格理想”的哲學。前者自殺其靈魂，後者出賣其靈魂，所表達的內容，最多只是社會上的一種裝飾品。

唐先生能夠在中國哲學中找到，將**理想**化為**理性**表現的依據。即凡依理想而出的情感，包括對理想的愛慕，要求實現出來，都是屬於人的理性。用中國哲學的講法，這就是**性情**。

人願把**理想**和**理性**，拉到現實的世界，這就是唐先生所講的**性情**。

理性和理想，不能夠懸空而作，一定要推動實際，使現實層次向上升進。人內心的理性和理想，便得到了完善的表現作用。這就是性情表現出來的性情之德。這個性情之德，本性就是**知行合一**，所以知行問題，根本不需另外再談。

唐先生堅決反對去否認理性，亦絕不主張越過理性去講尊重生命。周輔成先生認為唐先生看出中國哲學的關鍵。

唐先生不僅認為，一般的常人可以有道德的人格，即使自私自利之徒，亦未嘗不可為善。因為唐先生看到，“不德”之人，終會自生矛盾，成孤家寡人，亦眾叛親離。所以良知只能暫隱，而惡之表現，亦最終不能令人心安。

唐先生不單以中國哲學，融通**理性**，亦融通**信仰**。唐先生把理性根據與信仰根據視為一件事，增強了人對**道德生活**的信心。

唐先生的哲學，很多人看不明白，周輔成先生看出，唐先生的哲學，不是從中國哲學本身的問題開展出來，如一般人所講的四書五經或中國哲學史，而是從**西方的哲學的問題及形式中開展出來**，而以中國哲學去回應。

因此，唐先生心目中要解決的，不僅僅是中國傳統哲學的出路問題，實際上是**整個世界**的思想出路問題，**整個世界**的生命存在問題。讀唐先生的書，志氣要



明月清風

《談抱打不平精神之養成》

懷空

小時候，我居住的地方環境不太理想，有很多流氓、黑社會（最少是自認的）、群黨流連，常常發生口角、打架、群毆等事情。很多時候，當我們經過這些人的身邊，都會感到很害怕。於是，我們鄰居的一眾小朋友，常常都想辦法如何自保。當時很流行《龍虎門》（前身是《小流氓》）、《李小龍》等功夫人物的漫畫，電視、電影都有很多有關武俠的影片，李小龍當時也大行其道，所以我們都很崇拜這些武俠、武功高強的人物。當然，我們更希望的是自己能夠練就一身武功。當時有人說練氣功可以增加內力，讓身體變得強壯，而且可以抵受強力的攻擊。於是我們都很想找到師傅學習氣功，可是當時大家的經濟條件都沒有那麼好，而且氣功師傅難得，去哪裡找呢？我們看《龍虎門》漫畫就看到有一門強勁的護身功夫，叫做“金鐘罩”，據說比“鐵布衫”更厲害，能刀槍不入，水火不侵，於是我們一群小朋友都深信不疑，就按照漫畫中所描述的情節去“練功”。當時有一份名叫《晶報》的報紙，當中有一個專欄叫做《通天曉》，讀者可以寫信去查問任何的事情，天文、地理、科學、歷史、文學、醫學、時事等，甚麼都可以，通天曉先生都會很詳細的回答。於是我們就寫信問通天曉先生有關“金鐘罩”的功法，他真的很詳細的把練功方法，按部就班的列明，我們簡直就把他的回覆當成是武林秘笈，收藏起來，並且按時上山修煉。當時通天曉先生所給的指引，列明宜從手臂開始練起，用拍打的方式，配合呼吸吐納，“內練一口氣，外練筋骨皮”。初期用比較軟的東西拍打，循序漸進，慢慢適應之後就用比較硬的東西，甚至可以用棒、刀背等。我們練了一段時間之後，算是有些成果，大家都說覺得自己的手臂好像變得堅硬了，可以承受一些硬物的重擊云云。不過，我覺得最重要的就是大家也多一分自信與正氣，我們都變成“鄉勇”。

有一天，我們看到一位高個子在欺負一位個子矮矮的小孩子，因為我們都覺得自己練武“學有所成”，所以便“路見不平，拔刀相助”，上前干涉，劈頭第一句就說：“老友，你這樣是在欺負弱小吧？你知道這樣是沒有道義的嗎？”這位高個子想不到會有人干涉，有一些被嚇到。但是他很快就冷靜下來，囂張地說：“你們想‘做架兩’（多管閒事、替人出頭的意思）嗎？你們知道，我的大哥叫做‘飛仔華’，人人都認識他的，你要我去找他過來嗎？”雖然他這樣講，但是看到我們人多，而且看上來好像很有自信的樣子，他就一邊講一邊退，囂然的說：“你們小心點，下一次給我看到你們就知味道！”然後就氣衝衝地離開了。那位小個子雖然猶有餘悸，但是眼神中還是懷著感謝之情看著我們。那一刻，激起了我們心中的一團火，人就是要路見不平，拔刀相助，救苦救難。現在回想起

來，小時候就養成了一種抱打不平的精神，這跟我爺爺與父親的薰陶有很大關係。

有一次，我因為跟別人打架而被父親教訓，教訓完畢之後，父親對我說：“人是可以打架的，但是就不是為了跟別人爭執而打，而是為了保家衛國、見義勇為的事情，才可以打架！”我聽了以後，心中是很感動的，父親大義凜然的講出這番話，在我心中留下很深的印象。父親也常常為我講述爺爺的故事，說爺爺年輕時在鄉間遇到幾個流氓欺負別人，即時出面制止，這些流氓出手打我爺爺，結果被爺爺幾下散手打得落荒而逃。爺爺見義勇為的形象也深深刻在我的心中。

後來有機會讀到唐君毅先生<中國之人格世界>一文，當中言：“俠義之精神，寧自己經歷困苦艱難，或受委屈，必不負信義，以使他人之委屈得伸。”此話當另文闡釋。

中醫思維(13)：濕土、燥金、寒水（彭子益）

陳健恩

四氣：太陰濕土

地上與地下之熱相交，地面上的熱與地面下的熱，成平衡之狀，就是土氣。此時，地面上下間非常之熱，但地面下之土，則相對非常之寒。寒屬陰，極寒則極陰，故稱太陰。

太陰在地下之土。地下之土有水，若水下有火，則水成氣而上升。現火下有水，則生濕。故稱太陰濕土。

五氣：陽明燥金

五氣屬秋，當地面之上的暑熱，透過地面，下降於土。土的陽氣漸足，地面上下之濕氣漸收，故秋氣具有收斂的能力。濕氣收而見乾燥，燥即陽氣足而屬於光明，故稱陽明燥金。

六氣：太陽寒水

六氣中，土中陽熱全降入土下水中，成為來年天地造化之本。有如植物之根，以中下為本。土中之熱，沉降於土下之水。這個造化之本，熱盛，故稱太陽。但水之外，則為極寒，全依水能把熱封藏而不泄。合內外而觀，就是太陽寒水。

五行循環不息，就稱之為圓運動。

木升金降：春屬木，地面下，水熱往上升。秋屬金，地面上，盛熱往下降。木能向上，有疏洩能力。金能向下，有收斂能力。

水生火降：冬屬水，地面下，水能藏熱，為來年生化之始。夏屬火，地面上，熱下降於土，成為來年生化之因。水向內，有封藏能力。火向外，有宣通能力。

土能運化：所謂運化，就是吸收及轉化，五行中的能力，使圓運動得到平行。

若運動中失去平衡便有病：偏於木便病“風”，偏於君火便病“熱”，偏於相火便病“暑”，偏於土便病“濕”，偏於金便病“燥”，偏於水便病“寒”。

大氣有所偏而病生。在人之一身，亦作如是觀。

肝有木氣，肺有金氣，心有火氣，腎有水氣，脾有土氣。（下期待續）