

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二五年四月十五日

第七十四期

《學言》目錄

本會通告.....	1
許志毅：齊家學，第十三講：《盡倫盡責》（三）.....	1
陳健恩：唐霍之心：霍師說唐師（一）《唐君毅著作選》.....	3
明月清風：	
《談性情教育與輔導式教育之分別》（懷空）.....	4
《中醫思維(11)：六行》（健恩）.....	5

本會通告：

- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

第十三講：《盡倫盡責》（三）

許志毅

《知足常樂的老車夫》的故事

那是三十多年前一個炎熱的下午，我們一行四人走在北京的街道上。有人提議乘三輪車看看風景。大家都有點累，想也不想就齊聲說好。我們分別上了兩輛三輪車，一路上，大家迎著涼風，悠閒地感受一下北京老區的氣氛，大家都看得入神。

當走到一段斜坡時，這位年老的車夫就顯得很吃力，汗如雨下、氣來氣喘，很辛苦的樣子。

我畢竟是一位年輕人，看到老車夫這麼辛苦，心裡過意不去，就對他說：“老人家，不如讓我代替你踏三輪車，不用你這麼辛苦吧！”

不料老車夫這樣回應：“年輕人，謝謝你。踏三輪車是我的本事，我雖然老了，但是我還是想靠自己的本事來謀生啊！”說罷，便再勉力的繼續踩。

突然，車子後面傳來一股動力，我們回頭看到底是甚麼一回事。原來後面三十多歲的三輪車夫，一面載著我們另外兩位朋友，一面用力的給老車夫推動。原來後面的這位車夫是老人家的兒子來的！當時，我深深地感受到老人家的骨氣、也感受到他兒子的孝義，不禁心中一陣感動，眼眶濕了一片，淚水隨風飄揚。

到達終點了，因為深受車夫父子感動，所以我們把身上所有的錢都拿出來打賞。令我們更感動的事情就出現了。老車夫用他乾枯的手，只是拿了之前我們講好的二十塊錢，然後緩緩的說道：“這些是我們應得的，已經很心滿意足，其他的就請你們收回，感謝你們啊！”

“骨氣”、“風骨”，盡在一位平凡的老車夫身上展現，他堅持“自食其力、知足常樂”的精神，令我們生起無限的敬佩，絕不平凡。這位老車夫讓我們看到一種無形的力量：道在民間，原來文化並非在學院裡面，而是充滿生命力，她化為精神信念，就在老百姓身上、在平常日用之間展現出來。

這就是傳承的力量、文化的力量！

車夫父子倆，盡展父親與兒子的本分，更展示了傳承的力量與文化的力量！

《不捨病友》的故事

荀巨伯生於東漢末年，當時兵荒馬亂、生靈塗炭。北方匈奴，常常侵犯中華大地，很多逃跑不及的老百姓都會被害。

有一次，荀巨伯去外地探望生病的朋友，恰逢北方匈奴來犯，城中大部分的人都已經跑掉，這個地方就變了空城。荀巨伯的朋友因為生病的關係，莫說逃跑，就連下床走多幾步都不行，只能躺在床上。

在路上，有些好心人看到荀巨伯，便勸他快點逃跑。他為了要探望生病的好朋友，雖然明知有危險，但是卻沒有選擇逃跑，而是堅持要去朋友的家。終於，荀巨伯來到朋友的家，他的朋友非常感動，居然在這個危險的時刻會有人來到自己的家。

好朋友看到荀巨伯非常感激之餘，卻又十分擔心，因為如果匈奴大軍來到，就隨時沒命。於是便對荀巨伯說：“巨伯，我已經病到走不動，面對死亡，也沒有甚麼好怕了，可是你卻還是好好的，你就趁匈奴大軍還沒有到來，趕快逃跑，還來得及的！”

聽到朋友這樣說，荀巨伯便回應：“我遠道而來，就是要探望、照顧你。在路上有好心人告訴我匈奴來襲的情形，也勸我逃跑。可是我一心就是要來探望我的好朋友，即使面對匈奴大軍，死有何懼？現在我看到你了，已經病得走都走不動，隨時有生命危險。如果我現在丟下你離開，我又怎麼忍心呢？我這樣就走，就是無情無義的事情啊！”

就在這個時候，外面一片兵馬聲，突然有幾個匈奴士兵破門而入。他們看到荀巨伯，覺得很驚奇，於是便問道：“我們大軍到來，城裡的人已逃跑一空。你到底是甚麼人，竟敢留下不走？”

荀巨伯很鎮定地回答說：“我知道好朋友生病，所以特地從遠方來探望他的。見到他病得如此嚴重，我怎麼忍心丟下好朋友離開呢？所以雖然我知道你們大軍來到，非常危險，但是我還是要留下來照顧他，這才是朋友之義、有情有義。如果你們要殺他的話，我情願用自己的性命代他一死。”

荀巨伯的一番話感動了這些匈奴士兵，他們互相商量道：“這位先生真是有情有義之人，我們卻來這裡是打搶百姓，真是無情無義之至。現在無情無義之人卻闖入了有情有義之人的地方，是我們不對啊！”於是幾個匈奴士兵向荀巨伯鞠躬行禮，然後退兵，沒有繼續打搶。因為荀巨伯不捨病友的義行，使得整座城池得以保全。

荀巨伯之義行，真正顯示了朋友之義！（未完，下期待續）

唐霍之心：霍師說唐師（一）《唐君毅著作選》

陳健恩

唐君毅老師

霍師言：自有中國哲學以來，尚未有如此氣度之哲學家。

霍師寫出唐先生的思維特色，就是“不離悲情”。依此來觀照心境中的美善及性情，以代灰暗為光明。

從內容上，反觀一切知識與理論的源頭，從瞭解各種知識學問的根源，更能在不同根源上獲得升降之道。看似獨立的不同知識，便可以交流。

唐先生的文化思想進路，是歷史一大創見。他是一位能真正秉承中國先聖、孔孟之道，及對生命有洞見的中國哲學家。

大音希聲

唐先生的學問，在現今不容易流傳，霍師言之所以如此，不一定是和現代人的學術訓練有關。

而是現代人只知向外運思，以為嚴格，卻不知只是技巧；貌似可觀，而實為智力遊戲，無關於生命之成長，亦無關於質素之提升。

霍師說：“目前中國的社會危機正是在於失去了傳統的教養”。

唐先生之所以寂寞的原因：時代未成熟，人生苦難尚未受夠，所以另一方面的智慧，也就是衝破障礙的智慧不生，真是無可如何。

讀者

霍師指出，唐先生的思想，波瀾壯闊、高潮迭起，通達諸家，涵蓋古今。

讀者必須平心靜氣，逐句體會，才能感受到其內容的豐富和精采。

不過由於他的思想曲折迴環，一般讀者都覺得難以隨順，於是往往半途而廢，十分可惜。

學者須先有此超越的嚮往，並對其自身之障礙有所反省，而誠意求通，方能一念涉入而得開啟。這亦是唐先生生命的突破。

唐先生反覆叮嚀，一切學問之基地，必推原至此，方見源頭。此即，道德自我、道德理性、（孔子之）仁、（孟子之）性，及（霍師所強調的）性情。

結論

一代豪傑，氣象萬千，若有人敢涉足於此，非天下之狂狷人，必為超世之勇者。



明月清風

《談性情教育與輔導式教育之分別》

懷空

在今天的教育體系中，輔導是重要的一環，透過輔導可以轉化學生在成長中所遇到的問題，從而健康成長。而我們喜耀教育，則強調生命成長的教育或性情教育。我們透過性情教育，在成長上有的困難的學生，可以得到轉化；行為上有問題的學生，可以得到矯正；乃至健康的學生，可以得到進一步的啟發。從這些地方看，很多人會認為輔導式教育與性情教育差不多，甚至會認為，輔導式教育更具體、更有理論基礎，而且在社會上被認識的程度更高。然而，此是一大誤會，性情教育與輔導式教育有著不同的內涵，而且兩者的文化根據是南轅北撤的。本文透過簡明的比較，讓關心教育的人士分辨兩者的特質。

為了讓大家容易瞭解，本文透過條列性情教育與輔導式教育兩者之間的不同之處，凸顯其分別。其實兩者之間，特別是在施教的過程中，多有共通之處，例如在進行性情教育時，也會注意學生之心理需求、自尊等，只是不會停留在這些層面；又例如在進行輔導時，也會讓學生明白道理、面對自身局限等，但是這樣做的最終目的，還是回歸到讓學生得到人生需求之滿足，乃至更好地實現自我。總之本文的宗旨是讓大家容易區分性情教育與輔導式教育，不要混淆兩者，故兩者共通之處則從略了。

下表列出生命成長的教育與輔導式教育之相異之處：

	性情教育/生命成長的教育	輔導式教育
施教方向	讓學生得到生命成長	以滿足學生人生之需求為主
具體教育目標	1、轉化學生成長的障礙（如缺點、思維局限等） 2、思維能力之提升 3、性情之開發	1、滿足學生之生理需求、心理需求 2、讓學生得到“自尊”、“別人尊重”之後，進一步發揮自我、表現自我、實現自我
老師瞭解學生的方式	直接感受學生當下之生命狀態為主	主要靠調查瞭解其背景、生活經驗、成長經歷等
教育理念所重視之動力源頭	1、讓學生建立理想（針對生命成長的方向而非具體的成果為主），從承擔理想之上生起力量 2、讓學生明白道理，根於道理而生起力量	1、引導學生為增加自尊、表現自我而生起力量 2、從成就感（透過具體的成功）而生起力量
學習內容	1、真誠面對自己（從面對自己的局限開始） 2、成長生命之道理（方式包括經典、詩詞、歷史故事、行動指引等） 3、實現更高之人生價值	1、如何增加自信心（透過發揮自己的興趣才能等） 2、學習“實現自我”相關之知識、技術與行動，乃至與“實現自我”相關之啟發性材料（如人物故事等） 3、“實現自我”不一定含有高貴價值，原因是還歸個人自我選擇，那就完全只能看個人的取向

學習方法	學習道理、行動、反省、進一步指引	行動、分享、檢討、鼓勵
選擇之根據、價值判斷之根據	1、根據對道理世界之體會 2、根據生命成長之程度 3、根據老師之指引	1、還歸個人的選擇，按照個人之潛能與喜好
精神空間之開展	走出個人世界，通往更廣大之整體世界	生命空間局限於個人原有的思想領域
理論根據與原則	1、源自中華傳統文化 2、用現代化的方式，使流傳幾千年的傳統文化智慧活用於現代，正面開發學生光明的本性 3、針對現代文化風氣之弊而設計 4、對應個別學生之生命狀態而作出適合個人的指引	1、心理學 2、由於心理學只是產生了 200 年左右，並且使用科學模式的模式去瞭解生命，故還處於發展的階段中，其理論基礎，特別是對“人性”之瞭解，會有變動 3、順應社會潮流，特別是“自由主義”與“個人主義”
施教焦點	任何時段或狀況，重要的不是在學生出現問題之後，而是在平常日用，從孩子童蒙時代開始，以正面的教學內容，開發性情，建立健康的行為操守、光明的思想。	一般來說，著眼於學生“出現狀況”之後，然後針對學生之問題，施以針對性的輔導，讓學生轉回健康軌道。

以上內容為初步研究，作為我們初步瞭解性情教育特質之用，並望同人對性情教育與輔導式教育有所區分，知道各有分際。待日後進一步探討，再為大家呈現相關研究成果。

中醫思維(11)：六行（彭子益）

陳健恩

學中醫學，必先知“大氣”，必先學“二十四節氣”。

現在先講“二十四節氣”。

立春、雨水、驚蟄、春分、**清明**、穀雨；**立夏**、小滿、芒種、夏至、**小暑**、大暑；

立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降；**立冬**、小雪、大雪、冬至、**小寒**、大寒。

“節”，就是竹節。

單數，稱“節”，如**立春**、**驚蟄**、**清明**、**立夏**……

雙數，稱“氣”（“中氣”），如**雨水**、**春分**、**穀雨**、**小滿**……

（補充：“氣候”，就是把二十四節氣，每個再分為三，稱之為“候”。

例如：**立春**，有 15 天，細分為“東風解凍、蟄蟲始振、魚上冰”，各占 5 天。

一年共七十二候，是漢代京房易，推斷天道與人事的重要依據。但由擊籥疇內，二十四

彭子益先生談到，“節”與“節”之間，要滑利。天地宇宙之“大氣”，節間行走，是先鬱後通。大氣鬱，人身亦鬱。久病之人，交節前三日多死。於節前有起色，反而癒得快。

中醫學，是人身小宇宙之學。關於二十四節氣，一點也不可以含糊。

彭子益先生說：在家讀醫書，不如醫院的護士容易明白，因為護士常在醫院接觸病人。已不在醫院，若所讀的書再不好，那就更沒法學醫。這個“二十四節氣”的圓運動，彭子益先生說，就等同於中醫的醫院。

現在先重溫二十四節氣的基礎。

太陽的熱力，射到地面，產生了熱的運動。在日夜四季規律中，見到能量循環運行，生物不斷生長變化的情況。所以，天地間的一切物質，都會因而變化，亦一律統稱為氣。可見，氣是一個大氛圍，大環境，它就是受熱而變化的物質。當熱足夠便上升，熱不足便下降。所以氣最簡單的活動原則，就是升降原則。升，不單只指物質上升，亦包含熱量所引至的一切變化情形。所以，只言升便有所不足，因而稱作“陽”。陽，就是動，就是升，就是長。反之，統稱為“陰”，就是靜，就是降，就是藏。氣的表現，最基本的，就是陰與陽。

天地的造化，一升一降的循環，成就出生命。

人的一呼一吸，就是天地的大氣，在人身之中，所進行的一升一降活動。

“天”，就是大氣不斷在「人」身之中，「一」升，「一」降。

這個天人的“天”，便是宇宙造化的簡稱。天，本性就是造化。

氣的活動，從理上分為二，即陰與陽。但在大自然中，具體物質活動當中，如空氣、土壤、水份等等，便有五種升降運動的具體特性。

五行中，“水”代表“冬氣”。冬氣，當然是指宇宙“大氣”，在冬天時，陰陽升降的表現。雖然氣是向下，但我們不稱之為“陰”。因為，秋天的氣同是向下。當秋與冬都同樣稱為“陰”，它們具體的表現及作用，便難以分辨開來。所以，冬天的氣，稱為“冬氣”，以“水”為代表而主「藏」。

夏天地面上的火熱，降於土在秋，藏於水在冬。這個藏下的火，成為來年生命之根。冬氣寒，能沉能藏。寒沉而能藏，便是水的屬性。

五行中，“木”為春氣。當冬為終，春為始時。終，便是這個始的根。春天把水中溫暖之氣，即水中之火氣，升泄於土，讓草木生發，就是“木氣”。

簡言之，冬屬水有封藏能力，春屬木有疏泄能力，夏屬火有宣通能力，秋屬金有收斂能力。最後，春夏主升，秋冬主降，夏秋之間，在升降之間，稱為“中氣”。中氣屬“土”。最後這個土，具有運化能力。

最後一提，夏天的火，雖然都在地面之上，但夏天的前半部，地面上的熱不斷增加；夏天的後半部，地面上的熱雖也比地下多，但不斷地減少。因此，夏天的中間為“夏至”，夏至前的火，稱為“君火”，夏至後的火，稱為“相火”。

結論就是：春木主生，夏火主長，秋金主收，冬水主藏，中土主化。夏再分重上升的君火，及重下降的相火。因最後分得六氣表現，而定為「六行」。