

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二五年四月一日

第七十三期

《學言》 目錄

本會通告.....	1
許志毅：齊家學，第十二講：《盡倫盡責》（二）.....	1
陳健恩：唐學《論語》：霍師學問的背景理論（十五）“感通”（完）.....	3
明月清風：	
《談祖父與我》（懷空）.....	4
《中醫思維(10)：彭子益》（健恩）.....	6

本會通告：

- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

第十三講：《盡倫盡責》（二）

許志毅

上文，我們談到，從歷史人物中體會“正氣”，然後產生要求自己、端正自己的精神。從要求自己開始，就會看到自己在天地之中、在歷史之中、在人倫之中的本分，盡自己的使命。我們從《趙至孝童》的故事說明在父子的關係之中，能深入去感受、要求自己的話，就會發現自己更深的本分與使命。

以下我們看看《孔融讓梨》與《蔡順採椹》的故事。

《孔融讓梨》的故事

孔融四歲的時候，有一天，父親買了幾個梨子回家。孔融與他的哥哥們看到，都十分開心，很期待一起分享。孔融排行最小，父親為了哄他，便說：“融兒，你是最小的，這些梨子，就讓你先選一個吧。”哥哥們都定睛看著孔融，看看他要選哪一個。孔融在小心翼翼的衡量每一個梨子的大小之后，便拿起最小的梨子說：“爸爸，我就選這個吧。”大家都覺得十分奇怪，為何孔融不選大的梨子，卻選了最小的一個呢？父親迫不及待地問孔融：“融兒，為何你不選那些大的，卻選了這個最小的呢？”孔融緩緩地回答：“爸爸，我是最小的，所以應該拿最小的梨子；哥哥們都比我大，所以都應該拿這些大的梨子。”父親聽了之后十分欣慰，覺得孔融十分懂事，而孔融的哥哥們亦十分開心，因為看到小弟弟十分有禮，懂得尊重哥哥們，真的是長幼有序。

當人面對自己想要得到的東西的時候，不知道為甚麼，往往都會想“爭”，要與別人“鬥”。所以常常要與別人爭多、爭大、鬥快、爭勝、鬥高、鬥重等，能爭贏就高興，輸了就覺得不開

心。可是為甚麼要爭要鬥呢？可能只是為了一口氣、為了面子、為了放不下的虛假的自我……其實都是沒有甚麼特別的原因。人除了爭贏之外，有更多寶貴的價值值得追求的，例如親情、友情、成全大局之情等，好像《孔融讓梨》的故事之中，孔融雖然得到爸爸的疼愛，有機會選最大的梨子，但是孔融就是看到更重要的意義，包括兄弟之情、自己作為小弟的分位、應該尊重哥哥等。我們常常說，人要識大體，不要小家小器，不要為了個人的想法而傷害大局，人能識大體，是需要有生命成長的學習才會懂的。好像孔融一樣，從小便得到很好的教導與實踐，將來必成大器，不會小家小器、不會無謂地跟別人爭鬥，而是知足常樂、能關懷別人、願意為別人而付出。

《蔡順採椹》的故事

蔡順小時候，有一年遇到飢荒，大家都沒有飯吃，餓到發抖。蔡順的母親更病倒在家。蔡順看到母親挨餓生病，十分難過，可是農田中又種不出植物，如何是好呢？他靈機一觸，就想到上山採摘野果充飢。於是，他便馬上稟告母親。母親臥在床上，聽到蔡順要上山採野果，十分擔心，便說：“順兒，山上有野獸，又有山賊，娘親又怎忍心讓你一個人冒險上山呢？再說，你只是一個小孩子，如果在山上遇到危險，又怎麼懂得保護自己呢？娘親寧願挨餓，辛苦一些，也不想讓你獨個兒上山。待娘親身體好轉一些，才與你一起上山吧。”蔡順雖然明白母親的擔心，但是他實在是非常憂心母親的身體，如果繼續沒有東西吃，母親的病就會越來越嚴重，所以他說：“娘親，孩兒看到你病了，實在是十分憂心，如果你沒有飯吃，又怎麼會康復呢？請你放心吧，山上的路，我都蠻熟識的，以前常常都有上山走走，孩兒答應你一定會小心照顧自己，而且我會選最多人走的路，會比較安全，你就讓我去吧。”娘親聽到蔡順這麼說，也只好讓他獨個兒上山採野果了。

山上有很多桑樹。桑椹成熟后是黑色的，十分甜，也十分有營養；未熟的桑椹則是紅色的，味道十分酸。蔡順採了很多桑椹，直到差不多黃昏，不得不下山了。怎料中途遇到幾個山賊，他們大聲喝道：“小朋友，站住！把你身上所有的東西拿出來！”蔡順十分害怕，只好把他所採摘的桑椹交給山賊們。山賊覺得有些奇怪，便問：“小朋友，為何你一個人上山採野果呢？很危險的，你不害怕嗎？”雖然蔡順很害怕，但是他還是一五一十的把母親的情況以及自己想救助母親的想法告訴山賊。山賊們聽了蔡順的話后，覺得蔡順十分孝順，想到自己當山賊，打劫路人，現在連小朋友都不放過，覺得有些羞愧。山賊檢查一下蔡順所採摘的桑椹后，好奇地問：“小朋友，為何你要把黑色和紅色的桑椹分開兩個袋子呢？”蔡順便說：“因為黑色的是成熟的，味道十分甜美，所以我打算留給母親吃；至於紅色的是未成熟的，味道十分酸，就留給我自己吃。”山賊們聽了之后，滿臉通紅，非常羞愧，覺得蔡順十分孝順、非常無私、體貼，小小年紀便有如此深的情操，又懂事，再想一想自己當山賊、做壞人，簡直是羞愧得無地自容。

良久，山賊首領吩咐下屬把桑椹歸還蔡順，又送一些食物給他，說：“小朋友，雖然你年紀小小，但是我們都十分敬佩你。這些食物是送給你的，你就拿回家享用，好好照顧娘親，希望她能夠早日康復。你娘親有你這麼好的兒子，一定十分安慰！”蔡順連忙鞠躬道謝，高興地回家與娘親分享。有子說“君子務本，本立而道生。孝悌也者，其為仁之本與”，我們要在當中好好體會，從孝順之情開始，自會一步一步看到自己更深的本分。（未完，下期待續）

霍師學問的背景理論（十五）“感通”（完）

陳健恩

霍師承繼唐先生，亦承繼古聖賢，我們繼霍師之後，亦是一脈相承。霍師學問義理深遠，精練易簡，都是望大眾能有所受益，故少用術語，而多用日常語。內容亦因輕重，而作出取捨，因為把根據全盤托出，很多人未必一時能承受得到。

閱讀唐霍的文章，覺得霍師易讀，唐學較難。霍師展現生命氣魄，唐學顯現心靈境界。霍師示人生學習地圖，唐學述心境升降變化。讀霍師有如得靈丹妙藥，上下打開。讀唐學有如獲治病藥方，出入神往。霍師文字有如孟子屹立天地，唐學文字有如孔子圓融四方。本人讀書，由霍入唐，再從唐入霍。始覺一沙亦藏一世界。學問能彌綸天地之外，亦感同時能近取諸身，即所謂超越而內在。

霍師論語，結合了現代文化，本人在《學言》也寫過近二十篇文章講述。唐學論語，多寫在生命成長上，工夫的層次與及成長規劃的要領，這是唐先生論述古人學問一個十分突出之處。現在把唐學前十四篇所述的成長內容，總結如下：

- 一、 第一步，要志於道、志於仁、志於學。志，是一種嚮往。嚮往自己能成長於道，或成長於性情。同時，亦希望天下人，亦能得成長。
- 二、 第二步，要據於德。言忠信禮敬，非由孔子第一人提出。恕，才是孔子所強調提出。孔子言恕，就是要找出忠信禮敬之本。據德，就是要通恕道。體會恕道，然後忠信禮敬，才確保真實，才不會形式表面化。
- 三、 第三步，合智、仁、勇。無智，則無仁、亦無勇。因為分不清動力，來自性情還是執念，來自仁還是衝動，只講行動，也難保沒有毛病，所以要知義。智，就是知義；勇，就是行義。行動實踐，其實即踐仁。

由此可見，立志，只是開始。實踐是否依於仁？是否原於性情？則未有保證。因此，必要據德。而在智及勇之中，自覺地以義為標準。這樣，行動才有仁的準則，實踐才有仁的目標，體會才有仁的根據。

- 四、 第四步，要知命。知命，是知天命。天命工夫，亦有孔子言樂，及言鬼神的要義。唐先生言“仁及於鬼神，是為仁之至”，這亦是孔子上達功夫的最後一步。這應屬這十五篇以外的文章，暫不詳論。

這四步，總結出唐先生把孔子的生命成長階段“吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命”，與《論語》中不同德行的關係，連繫起來。這就是唐先生學問的過人之處。

對於“立言”者，亦志在可表現於事功，可“立人達人”。這就是能通於人。

立志能據德，克己以行恕，知智勇而真實行。這就是能通於己。

能感天命，感鬼神，且樂而不憂。這就是能通於天。

唐先生言，通於己之深度，通於人之廣度，通於天之高度，能兼此三種感通，才是所謂對“仁”的全盤體會。或用霍師說，才是對“性情”的真實體會。



明月清風

《談祖父與我》

懷空

當此清明之際，謹以此文紀念祖父。原文書於 1999 年春。

小時候，母親說要與我分床而睡，當時便有一種深刻的生離死別之感受，並且常常想到甚麼是死亡的問題。當時經常這樣想，人死後會怎樣？埋葬在泥土下，不會動，也不會叫，即使地面上有人走過，那人也不會知道死者的那種無奈、痛苦及孤寂，更悲哀的是永遠不能再與自己的至親相見！每想及此，我便會飲泣流涕，不知所措，不能入睡。這念除及自己外，更及他人，何以會遭遇死亡？此後數年，不斷想起人死亡的情景，卻始終未能釋懷。及至我十歲那年，更經歷了人生真實的一次生離死別——尊敬的祖父永遠離開我們！這結合我之前的思索，更使我悲痛萬分！

我是長子嫡孫，祖父對我自然痛愛萬分。據母親回憶，我出生後不久，便患了重病，全身僵硬、抽筋、發高熱，家裡的人都以為我快要死了。這時祖父雖不斷阻止他人抱我，說有「死人風」，對人有害處，但他卻緊緊地抱著我，捨不得把我放下。他對我無條件的親情在那刻已表露無遺。

祖父是一個十分勤奮的人，每日破曉時分便起床外出工作，風雨不改。由於家鄉生活困難，為了養活家人，祖父年青時便隻身遠赴南洋工作。那時南洋有些地方還未完全開發，森林內住著一些土著。祖父憑著誠意和勇氣和這些土著打交道，更以勤懇和精湛的木工技術替一位族長蓋了一座很精緻的房子。族長十分高興，更送了一小片森林給祖父。後來日軍入侵，祖父逃難到新加坡。因為當地有一些專謀財害命的賊人出沒，祖父便毅然帶領當地人組成自衛隊，為保衛眾人出一分力。生活雖然艱苦，祖父卻從沒有任何怨言，只是憑著仁勇精神去面對。後來祖父又回到大陸，輾轉再到香港。

祖父自始至終給我的印象，都是剛直而樸素的。他只有兩三套外衣和少許內衣，即使後來環境有所改善，也還堅持過一些簡單儉樸的生活。就算是對我，最多也只會買一些廉價的餅食來逗我開心。

祖父對我的言教不多，但他經常告訴我一個故事：「有一個人整天躺在荔枝樹下，途人都好奇問他緣故，他說因懶得爬樹摘荔枝，故此便躺在地上待荔枝掉下時跌入口中。」祖父說這故事，是要以此告誡我不可懶惰，而我至今也沒有忘記。不過，祖父的行為，給我的啟發更深，使我真正體會到中國傳統「身教重於言教」的道理。

祖父對我十分關懷，也有很大期望，可是小時候的我卻十分頑皮，經常惹他生氣。記得有一次氣得祖父七孔生煙，準備打我時，卻被我搶了他的拖鞋且把它剪破。事後，祖父並沒有責怪我，反令我更加慚愧。

十歲那年，祖父首次帶我到祖母墳前拜祭，還買了一輛玩具車給我，並告訴我他要回鄉一段時間，叫我以後用心讀書，好好地做人。當時我還不曉得是甚麼一回事，只是滿心不捨之情。不久，竟傳來了祖父患胃癌的消息！當時我每晚都飲泣至不能成眠，整天為祖父祈禱，希望他能平安。可是壞消息不斷自鄉間傳來。我哭著要求父親帶我回鄉看看祖父，但父親卻以我的學業為由而不允。又兩三個月後，鄉間便傳來了祖父的死訊。當時，我只覺天崩地裂，悲痛莫名：悲的是與敬愛的祖父永別了，痛的是在他生前不斷使他生氣，令他失望，現在已無法補救了。嗚呼哀哉！

不久，叔父從鄉間到來，並特別要找我傳話。他說祖父由於胃癌致令不能進食，期間身體不斷消瘦，臨終前，形同枯骨，只能無力地躺著，彌留之際，他卻盡最後一口氣說：「要告訴毅兒努力讀書啊！」我聽後如墮冰窖，我這個不肖孫兒，竟令敬愛的祖父一直為我掛心！

此後多年來，人生路上浮浮沉沉，期間更作了不少不智的決定，為此而付出很多代價。猶幸每想起祖父對我的叮嚀，就如親聞教誨，重新得到力量。幸得祖父庇蔭，近年更得遇霍老師及一群良師益友，使我的人生方向得以確立，懂得如何成長。

若我在人生路上能有一點堅毅不屈的精神，能向光明繼續前行，那便是祖父以其生命對我所作的影響所致。

爺爺，有生之年，我定當努力讀書做人，為他人多做點事，以此報答您養育之恩。

中醫思維(10)：彭子益

陳健恩

“一見五行，便是病”

此豪言壯語，就是彭子益的話。中醫臨床大家李可，對他評價極高，譽他為“醫聖張仲景後，第二位醫中聖人”。他的學問源自《周易》、《黃帝內經》、《傷寒雜病論》。李可確認他，真正能夠“找到了古中醫傳承斷層的脈絡”。

“中醫，本是學《易》的事”，彭子益這話，亦是我去了解中醫的原因。

想起當初讀唐君毅先生著作時，大量行文背後，總覺藏有易理變化之象，於是便看《梅花易數》及《周易六爻預測學》，求了解五行陰陽變化的義理。及後，直接閱讀《易經》，把六十四卦及《易傳》抄寫及總結多次，試看其變化之道。再讀牟宗三先生早年及晚年兩本易學大著，亦得啟發。在偶然一次去看一位老中醫，他介紹我讀一本書，書中發現陰陽變化之道，如何在身體當中運行，如同一個小宇宙，即《易》在身體上運行，於是我便對傳統中醫產生了興趣。

在我有限的認識，特別敬佩三位先生。他們是：李可、彭子益和王善人。

彭子益認為“中醫學，乃人身一小宇宙之學”，“得著宇宙，便得著中醫”。然而，想“改變一個方法去研究中醫，只有愈走愈遠”。可見，學中醫，要“得著宇宙”。天人合一，天人相應，是中國整體精神的顯現，亦體現在中醫學的理解及運用掌握之中。

至於如何才能“得著宇宙”？中醫不會認為，從複雜的運行當中，找出一條靜態的公式。認識，必要從腦海中產生一種動態的象，把運轉過程如實地呈現出來。這樣，在過程中那一處發生阻滯，才可去思考辨認。若一切只歸納到幾條靜態公式，則很難形象化地呈現過程。所以，彭子益先總結說：

“欲學中醫，須先認識十二經；
學十二經，須先認識陰陽五行六氣；
學陰陽五行六氣，須先認識二十四節氣”

看到學中醫的根本，就是從認識我們自身天地開始。自身天地有很多現象，又應從哪裡開始？中醫的答案，就是：春、夏、秋、冬。

秋：太陽射到地面的熱，將降入土中。

冬：土中的熱，將沉入土下水中。

春：土下水中的熱，將升出土上。

夏：土上的熱，加上太陽射到地面的熱，將一同浮於地面上。

譬如植物：在秋天，植物熱的能量，從整體向下降，便見落葉。

到冬天，植物的熱再下沉，能量回歸到根部。

到春天，植物的熱始上升，開始生發。

到夏天，植物的熱再上浮，枝葉茂長。

宇宙大氣的熱，在降沉升浮的運動中。人身的熱，亦同是在降沉升浮的運動中。在天地，升降之間在地面。在身體，則在胸下臍上之間（臍上二寸）。

熱本性不降沉，能降沉，就是因秋氣有收斂之力。

熱能降沉，其實是生物有生之始。熱不能降，是生物致死之因。

太陽射到地面上的光熱屬於陽。太陽未到地面便屬陰。陽主升，陰主降。升降浮沉的運動一周，便成為了中氣。中氣，便是生命。

陰陽運動升降以有生，就是所謂“天地造化”。人秉此天地造化之陰陽二氣而有生命。此陰陽二氣的運動，具體細分，有五種表現特性，所以不稱之為五物，而稱之為“五行”。

例如：“金”是一個取象，代表著一種運動特性。歸類為“金”的東西，就代表這種東西在活動變化中，有“金”所代表的運動特性。把五行上的“金”解作金屬，便不知取象，把動態的意思失掉，到講人體的氣血運行時，便不知說甚麼東西了。

當人體間的五行平衡，只見中氣，失衡才看見五行。看見五行，便是生病。