

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二五年一月一日

第六十七期

《學言》 目錄

本會通告.....	1
許志毅：齊家學，第十一講：正人正己（一）.....	1
陳健恩：唐學《論語》：霍師學問的背景理論（十）“禮不重形式，非不要形式”.....	4
明月清風：	
《談電影對白》（懷空）.....	5
《中醫思維(5)：脾》（健恩）.....	7
《檳城儒學展覽後記——如何才能真正推動儒學》（五之三）（許志毅）.....	8

本會通告：

- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

第十講：正人正己（一）

許志毅

在本講及下一講之中，我們將論述中國歷史精神對於開發領導力方面的啟發。大家不妨先閱讀第三講《立國以德》及第四講《成長以志》（《立國以德》及《成長以志》兩講是講述中國歷史之精神）。以下我們先簡單重溫第三及第四兩講之重要精神。

第三講《立國以德》著重《尚書》所呈現的歷史精神。從遠古時代的領袖，如堯舜禹等的故事中，我們看到他們都是有創造力的人物，懂得要求自己，立國以德，以德治天下。堯禪讓天下、舜大孝化民、禹治水為公，都顯示出一種“不為自己的付出承擔精神”。中華文化精神，正正是點出“人是自動自覺做好自己的，並且不會自私，願意為別人付出”，故可以不為自己，立國以德。從領袖的帶領與啟發，故可以感染天下萬民，立志成長。第四講《成長以志》，即以人物故事，引導我們立志成長。或者從現實層面來看，這些歷史人物從各方面呈現他們的德行，如軍事、教育、政治、與朋友相交、為國家付出等各領域的感人表現，然而我們可以這樣總結，他們也是“文化領袖”，從文化的孕育之下，得到生命成長，從而在人生各方面呈現精彩。因此，當我們能真誠投入的去閱讀歷史人物的故事，就會從中感受到歷史人物、文化領袖的德與志，從而提起我們自己的精神，立志成長。

由此而論，我們當要明白中國歷史精神。歷史是甚麼？

歷史是甚麼？

對於這問題，我們可以簡單總結如下。

- 一、歷史並非死的過去資料（西方史學純以客觀事實為重之方向，與中國史學不同）。
- 二、歷史是“透過歷史記錄呈現人為理想奮鬥付出的過程，中間會有犯錯，也有改正，故有評價，可為後世借鑒。孔子述《春秋》，即以此義作“一字褒貶”，為後世典範。
- 三、我們可從歷史中看到常道——人為理想、為更高價值而不斷努力、永不放棄的心。
- 四、歷史是人的歷史，因事由人成，沒有人就不會有歷史。司馬遷上承孔子述《春秋》之精神，並且發揚“歷史是人的歷史”之義寫《史記》，開創了“紀傳體”之歷史記載體裁，更能凸顯中華傳統文化之精神，為後世所範。

是故歷史是充滿生命力的，歷史的生命力，就從人的身上，活生生的呈現出來，讓我們感受到一種美善的精神。以下，我們舉近代一位小人物作為例子，讓我們從中感受一下歷史文化在民間一代一代傳承的生命力。

丁龍：雖不識一字，無礙堂正做人

丁龍，一個普通的美國華工，原籍廣東，本身是文盲，他於清末到了美國，在當地為別人打工謀生。在他去世之後，美國哥倫比亞大學為他設立了以丁龍命名的講座基金，專門用作研究中國文化，是全美第一個專門研究中國文化的講座基金。

近代中國史學泰斗錢穆先生記述了丁龍的事跡，收錄在《中國史學發微》〈略論中國歷史人物之一例〉一文中（見該書第 272-273 頁。東大圖書股份有限公司出版，民國七十五年為國史館復刊第一期作）。今參考原文，把丁龍的事跡記錄如下：

白丁留異國，謀生為家僕

距今約 150 年前，在美國有一位來自廣東的華僑，名叫丁龍，居紐約。當地有一將軍退役後一人獨居。僱用一男僕，治湮家務。但此將軍性情暴躁，好謾罵，每一位僕人做了不久，都在還沒有約滿就離去。丁龍亦曾為其家僕，亦以遭罵而辭職。

以德來報怨，怨道顯內涵

後來，此將軍家遭火災，因為他是獨居，所以極為狼狽。丁龍聞之，去其家，表明願意恢復僕役之職，並且說他的家鄉有古聖人孔子，曾教人以怨道，曰：“己所不欲，勿施於人。”如今將軍遭火災，獨居，既曾經為將軍家僕，聽到這個訊息，心有不忍，所以懇請恢復僕役的職位。

將軍大加讚賞，說：“我不知道原來你是讀書人，能讀古聖人書。”

丁龍言：“我不識字，並非讀書人，孔子的教訓乃由父親告訴我的。”

將軍說：“那麼你的父親一定是讀書人，這也很好啊！”

丁龍又說：“我父親亦不識字，亦非讀書人。祖父曾祖父都不是讀書人。聖人的教訓，乃由上代家訓，身體力行，世世相傳，所以我們知道有此道理。”

此令將軍非常感動，再不加罵，就讓丁龍留下，相處如朋友。

臨終報恩德，聲聲入肺腑

過了若干年後，丁龍得病，告訴將軍：“我在將軍家，食住無憂，將軍所給我的工資，這麼多年來，我都儲積起來。如今將死，在此地無親無故，在家鄉也無妻兒，願以這些錢奉還將軍，以報答這些年來您對我的恩德。”將軍深受感動。

敬重之情生，丁龍講座立

丁龍死後，將軍為了表達對丁龍的感動、感謝、敬重之情，以及對於丁龍背後中國文化的嚮往之情，便把丁龍的積款，再加上自己的家財，組成一巨款，捐贈紐約哥倫比亞大學，創立一講座基金，名之曰“丁龍講座基金”，以專門研究中國文化為宗旨。

丁龍的事蹟，從個人層面而言，正好印證了陸象山所說：“我雖不識一字，亦可堂正作個人！”之理，人格光輝的呈現，跟外在的擁有是沒有關係的，我們要好好體會、堅守。若從家族傳承層面而言，我們看到家風一代一代的傳承，靠的就是每一代人以自己的德行，守著家風，感染下一代，使下一代把精神傳承下去。擴大家族傳承之義，就是歷史精神的呈現。歷史文化的傳承，靠的就是每一代人對歷史中所傳承的文化信息身體力行，感染下一代，從而得以傳承。即就此地方而言，歷史顯示出巨大的生命力。而中華文化的強大韌力，即根於此。為何代代之間，會願意以自己的德行去守護美好的歷史文化信息呢？中間就有著一種我們內心深處，對更高之價值、對美善之行為、對先賢之人格之敬重之情，由此敬重之情，我們自然會謙卑禮敬，願意虛心向前人學習，並且傳承歷史文化精神。此義留待下文論述。（未完，下期待續）

霍師學問的背景理論（十） “禮不重形式，非不要形式”

陳健恩

讀書不讀向了這邊，就讀向了那邊。好好的一本經典，都給人讀成了偏方。孔子說禮之本，說明內心的真實才是最重要。但偏偏給人讀成只顧內心真實，這就成為了偏方。偏方是民間方便理解，方便實行的做法。孔子三千年來所表達的禮，可包含著民間的理解，但不只限於民間的理解，所以孔子才可稱之為“至聖先師”或“萬世師表”。

在《論語》中，明只重點提及禮之本而少談及形式，這是否說明內容未夠全面？這當然不是。這是因為對內容的理解還不夠深入，將禮之本及形式，讀到分割開來而不自覺，致使本未致而形先毀，反而成為了“禮失”的幫兇。

唐先生讀《論語》的深入程度，在這裡就得到展現：

唐先生意謂，縱使一個人做事很恭敬，很有規矩，十分謹慎，態度能做到臨事而懼，絕不馬虎，如《論語》所謂“居處恭，執事敬，與人忠”，但唐先生告訴我們，這不一定代表他“對人之禮敬”。換言之，就算做人能做到恭敬、守規矩、謹慎言行、忠於人事，都不代表他可做到孔子所講的禮。

此刻可先反問自己，對禮的了解，能超出上一段所講的地方嗎？能滿足以上的要求也不容易，但唐先生說到，禮之精神，實更不止於此。那麼，我們能否說出禮是甚麼嗎？“居處恭，執事敬，與人忠”都未達到禮之本，那麼，我們所了解的禮，若不能出此義，那就根本不可能達到“至聖先師”的意旨。

但是，我們又不能立即說，這就是仁或性情。因為這些答案，都是別人給我們的概念答案，知識答案，自己的生命真是這個答案嗎？自己的信心還未足夠，對人表達便不會確實。我們也不能說，因經歷過一些感動的事，如來自父母親情的感動，就說這便是禮之本，又說這即是仁或性情。可知，親情的感動是一，禮之本是一，仁與性情是一。它們有其共通性，亦有其特殊性。把三者內容等同為一，歷代學者亦無此說法。不明白禮之本的特殊性，便根本不知如何去著力，用工夫。那麼，說聲早晨，行個禮，這又是否禮呢？內心恭敬，又是否禮呢？最大的問題，就是連自己也不十分確定。

顏淵言“夫子博我以文，約我以禮”。“博我以文”就是“居處恭，執事敬，與人忠”，內心表現真誠，亦保持外在的表達形式，這的確是一種文化修養。但下一句言“約我以禮”，就與“博我以文”不同，意思上亦不重覆。唐先生說，如果禮，只是有誠意地表達忠信恭敬，但如忠信恭敬的德目還有很多，形式更不少，那便應說成“博我以禮”，而非“約我以禮”。所以，禮可以包涵這些文化修養的內容，但禮之本，就不是這些東西。

唐先生說，“忠於國，愛於心，信於民”之為“仁”，不如以禮敬之心待天下人民。能以禮敬之心待人，才真做到“仁之至”。（禮之本，下期直述）



明月清風

《談電影對白》

懷空

電影藝術，本來就是可以傳達人生哲理、價值信息，可是受到潮流風氣的影響，加入了很多官能刺激元素；假如我們過分關注這些刺激元素，便會忽略了很多有意義的細節。本文列出三部電影中的一些可能不為大家留意的情節及對白，以顯示電影故事中的一些深層意義。

《第一滴血》第二及第三集

Rambo 決意留在泰國佛寺過清靜日子，拒絕參與上校給他的戰鬥任務。他覺得自己已經受盡戰爭的傷害，根本不想再牽涉在任何爭鬥之中。上校緩緩的為他說了一個故事：“從前有一個雕刻家，他用一塊大石頭雕出了一個石像，人人都稱讚他真是鬼斧神工。這個雕刻家卻回應道：

‘我基本上沒有做甚麼，那個石像本來就是存在於大石塊之中，我只是把沒用的部分除掉，石像就自然呈現出來。’ Rambo，其實沒有人把你變成戰士，你本來就是一個戰士來的，我們只是讓你呈現你真正的自己罷了！”

在參與任務中，難得的機會，Rambo 與一共同作戰的年輕女子深情交談。女子問他，你覺得自己的人生如何的時候，他回應道：“I am expendable.” 大概是“我是可有可無的、被利用來犧牲的、存在與否都沒有人在乎”的意思。人在落難時，大概往往都會對自己的人生感到悲觀。後來，年輕女子看到 Rambo 的勇敢果斷、見義勇為、犧牲精神等，非常感動，所以臨別時，她也很深情的對 Rambo 說：“Rambo, you are not expendable!” 意思就是，你並非可有可無的，你的人生是非常有價值意義的，好好珍惜啊！

《葉問》

日本侵華時佔領佛山，皇軍把所有糧食沒收，限量供應，市民都不夠飯吃。皇軍想招攬武術人才，所以開出條件：“凡是有人能打敗一個日本空手道武者，可得米一袋。”於是，不少武林高手都爭著參與，一方面為了食物，一方面為民族出一口氣。葉問的一位徒弟因此而被打死，葉問一怒之下，要去報仇。

在日本軍營，葉問看著昔日朋友廖師傅與三個日本空手道高手對打不敵，慘被槍殺。葉問怒不可遏，提出要以一敵十。葉問憑著高強武藝，把眾多空手道高手打得落花流水，一眾中國人都看得叫好。皇軍將軍對葉問的武藝十分敬佩，想約期與他較量，葉問當然不屑與他交手。葉問準備離開之際，將軍把十袋米丟給他，“打敗一人有一袋米，你打敗了十個人，可以拿十袋米。”葉問緩緩的道：“我不是為米而來！”轉身就走。將軍追問：“你叫什麼名字？”葉問豪氣的回答：“我是一個中國人！”

後來，葉問眼看著一再發生的民族受侮事件，只感到空有一身武藝，卻完全無計可施，他便慨歎地道：“我真的沒有用，甚麼都做不到。”他的好朋友勸勉他：“從前太平盛世，你大可以只是自顧自的練武功，不教徒弟；可是如今天下大亂，你可以教導同胞武功，退可以健體防身，進可以使人提起勇武精神、保家衛國！”至此，葉問才有所自省，恍然大悟，終於找到自己可以用功的地方，不只是為了個人，更加是為了國家民族。

《破地獄》

電影中，黃子華在事業上走投無路，唯有從婚禮籌辦師一轉而成喪禮公司老闆。當初他只是從利益角度出發，處處想著如何“發財”。但是他在過程中卻漸漸對生老病死、對人情世故，乃至對人生哲理有所領悟。所以他對前輩許冠文說：“我們所做的是超度先人，但是，其實在生者，也是須要超度的。生人也是有很多地獄要破的！”

作為有深厚經驗、非常自負的喪禮前輩，許冠文的回應是：“這就是外行人與內行人的分別！”意思就是說“你就是完全不懂我們喪禮事業的傳統做法”。可是，黃子華的一番話，卻留在許冠文心中。當他面對自己的人生，也漸漸深有所感。所以許冠文在過世前寫了一封信留給黃子華，信中有幾句話是這樣的：“你說你很感謝我，在你走投無路的時候給你一條生路；但是其實我也很感謝你，你令我明白喪禮的真正意義，原來除了先人要超度以外，生人更須要超度。我一生人只是停留在如何超度先人喪和禮流程之上，卻忽略了如何對待生人，連自己的兒女都不懂……唉，慚愧啊！”

各位，大家對於上述情節對白，可有印象？這樣再讀，又可有深一步的領會？

（筆者按：上述情節對白，經筆者修改，故與電影原版有所出入。）

中醫思維(5)：脾

陳健恩

脾為後天之本。脾胃以膜相連，表裡相關，它們生成及運化營養物，維持後天的生命，故稱脾胃為“後天之本”及“氣血生化之源”。

脾氣宣升。脾將胃吸收之營養物，上輸心肺，化生氣血以滋養全身。若脾氣不升，臟腑失養，則代謝失常，精神疲憊，頭目眩暈，甚至會引起內臟下垂，如胃、腎、子宮、直腸下垂等等。治療多用補中益氣之法。

脾喜燥惡濕。濕困脾氣，影響脾氣上升，因此，健脾與濕同治，所謂“治濕不理脾，非其治也。”

脾主運化及統血。食物經胃與小腸，於脾化為精、氣、血、津液。內養五臟六腑，外養筋肉皮毛。脾氣健運，化水為津液，滋養各部，剩餘則經三焦到膀胱。所以脾失衡可導致水腫。

脾氣健運，則正氣充足，所謂“四季脾旺不受邪”（金匱要略）。脾失健運，氣血虧虛，易生病。所謂“百病皆由脾胃衰而生”（脾胃論）。脾失健運，亦會面黃倦怠，會有便血、尿血、崩漏等症，而多見於人體下半部。

脾藏意。脾具有思維、記憶、意念的功能。“心有所憶謂之意”（靈樞）。脾氣健運，表現出思路清晰，意念豐富，記憶力強。否則，思慮短少而多忘。

脾在志，為思。“思出於心，而脾應之”。若脾氣不足，而思慮太過，則傷脾。脾氣不能升，會出現不思飲食，頭目眩暈，這就是“思傷脾”。

脾在體，合肉，主四肢。肌內有賴脾胃運化，才能壯實豐滿，所謂“脾主身之肌肉”（素問）。脾失健運，則肌肉失養，削瘦無力。

脾在竅，為口，其華在唇。脾的狀態，可反映在食欲及口味。脾氣健運，則食欲旺盛及口味正常，唇紅而有光澤。否則，飲食停滯而帶口氣，唇白無光。

脾在液，為涎。脾氣足，液化適量而不溢出口外。脾胃不和，涎液自出；脾精虧損，則口平舌燥。

脾應長夏。炎夏兩水較多，地氣上騰，合於土生萬物之象，故與脾相應。但濕之太過，反困其脾，故夏秋之交，脾弱者較易傷。

脾亦主四時。四時之中，皆有土氣，故脾不獨主某一時令，而各臟腑亦依賴脾胃所養。故脾氣健運，其他四臟得養，正氣充足，不易得病，既病也易於康復，即所謂“四季脾旺不受邪”。

檳城儒學展覽後記——如何才能真正推動儒學（五之三）

許志毅

對於生命成長的反思——立志、行動、反省

人，生下來只是一個動物體，受着種種本能、先天性格、環境、某些條件所局限，然而只要你能堅定心志，立定志向、努力學習，你會發現是可以慢慢有所突破，得到成長的。古人的立志，一般來說都會講到要為別人付出、為天下有所貢獻，這些可以說是一些“外王”事業，但是要注意，古人這樣立志是沒有問題的，因為他們有比較好的“內聖”（內在修養）基礎。例如，漢代班超《投筆從戎》的故事中，他感受到在國家有危難的時候，男兒不應只是顧著安逸，只是為了謀生而消磨（他當時是為政府做文書抄寫的工作），於是丟掉手上的筆，發出豪情壯志，要參軍為國家效力（後來他就帶著三十六名親信，平定了西域幾十個國家，而且以德服人，為漢朝邊防帶來安穩的局面）。他這樣的立志是恰當的，因為他有基礎的修養工夫。可是現代人沒有這種“內聖”的基礎，所以如果還是以“外王”為主的立志內容，其實是程度不及，距離太遠。因此對於現代人的立志來說，還是先踏踏實實的從改善自己的“內聖”上面做工夫。具體的立志例子如下：

“我要成長，從轉化自己的缺點開始。”

“我要突破自己小器的性格。”

“我要把我的敏感轉化為敏銳。”

“我要開發我的勇氣、動力。”

“我要提升我的思維能力。”

“我要主動付出，不要不斷要求別人對我好。”

“我不要辜負父母對我的好，要做好自己，不要讓他們擔心。”

“我要擴大胸襟，關心更多人。”

“我立志要讀生命成長的書，以充實自己的生命。”

（以上皆為舉例，各位可以參考。）

立定志向以後，就努力學習，付諸行動、經歷鍛煉、跨過難關，那麼人生終會往光明的方向走，縱使歷程中會有很多掙扎、拉扯，但你會發現，你能立定志向、努力學習、付諸行動的話，你在過程中定必會有反省，有所反省，就能突破局限，生命境界可以層層升進。初步反省的內容，舉例如下：

“為何我總是挑剔別人、怪責別人呢？我好像只是懂得要求別人，卻沒有反求諸己。”

“為何我常常覺得沒有人明白我，好像很孤獨的感覺？是否我有些地方做得不好？”

“何以我會常常有情緒？我其實不想自己這樣的。”

“為甚麼我總是會容易放棄？其實堅持下去也是可以的啊！”

“為甚麼我總是覺得別人比我好？是否我太過在乎自己的表現呢？是否我太過著重於要與別人比較呢？”

“父母責備我，我不高興，可是我現在才看到，是自己沒有做好，令到父母擔心，其實他們是為我好，才會責備我的，我真的做錯了！”

“原來我已經浪費了很多時間，老師教我這麼多，我都沒有好好珍惜。”

（以上皆為舉例，各位可以參考。）

你透過反省，可以逐步深入了解自己、看清楚自己，記得不要再把問題歸咎到別人身上或客觀環境之上，真誠面對自己、承認自己的不足。好像儒學展覽中的其中一個人物周處一樣，當他知道自己才是引起最大禍害的人，他沒有推卸責任，沒有怪責別人，他要求自己，並痛切的懺悔，然後立定志向改過，跟老師學習，終於成為一位將軍，保家衛國。或許你的生命狀態是很不好的、很丑陋的，甚至自己犯了很多過錯，不要緊，只要自己有信念、有志向，好好地接受自己、面對自己，繼續努力學習、付諸行動的話，你便會有類似以下深一步的反省，例如：

“為甚麼我會孤獨？原來是我自以為是，根本上看不起其他人，也很難開放自己，其實別人不是不明白我，只是我把自己推到牆角，拒絕別人罷了。我應該謙虛，學懂聆聽別人的說話，‘三人行必有我師焉’，這樣我才不會‘獨學無友’。”

“原來是自己脆弱，一點沖擊都受不了。我現在明白，人按照道理才是對的，我要堅定地按道理做人做事，一步一步去實踐，這樣就會感到充實，心中也會慢慢生起力量——要好好學習道理、體會自己的心原來是想按道理做人做事的！”

“原來我常常只是看到人事的表面，內心便馬上起反應，很躁動，很多情緒，真的是沒有思維能力，只是憑感覺去反應。要沉潛學習，進入道理的世界。”

“原來我可以把心安定下來，深一步去看人事的，原來一切人事的背后，是有其深層的意義的。人的心本來都是想好的，可是我自己卻不懂得感受，看錯了。現在我明白了，我們可以透過學習，重新扭轉，返回初心。”

“思維是有層次的，要學懂不要只是停留在表面的感覺世界。”

“我脾氣暴躁，原來只是因為我不滿意當前的情況，我並不是想怪責別人的，我只是很想做好，可是我衝動，不懂得顧及別人的感受，結果只是表現出急躁、生氣，事後每一次都感到後悔。原來我可以透過讀書、修養工夫，讓自己有多些空間去想清楚、懂得思想，這樣就會懂得與別人相處，找到出路。”

“我現在才看到，我常常只是注意我自己想要的，根本上沒有關注父母的心。他們一直為我默默付出，我卻只是留意我個人的追求，實在太自私了。今後我要開放自己，不要把自己困在一個小小的世界裡面，越走越狹隘。”

（以上皆為舉例，各位可以參考。）