

# 學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二五年一月一日

第六十七期

## 《学言》目录

本会通告.....	1
许志毅：齐家学，第十一说：正人正己（一）.....	1
陈健恩：唐学《论语》：霍师学问的背景理论（十）藺礼不重形式，非不要形式 淘气.....	4
明月清风：	
《谈电影对白》（怀空）.....	5
《中医思维(5)：脾》（健恩）.....	7
《槟城儒学展览后记——如何才能真正推动儒学》（五之三）（许志毅）.....	8

## 本会通告：

- 本刊设有网页版，可参看过往内容：<https://hksapientia.org>

## 第十说：正人正己（一）

许志毅

在本讲及下一讲之中，我们将论述中国历史精神对于开发领导力方面的启发。大家不妨先阅读第三说《立国以德》及第四说《成长以志》（《立国以德》及《成长以志》两说是讲述中国历史精神）。以下我们先简单重温第三及第四两讲之重要精神。

第三说《立国以德》着重《尚书》所呈现的历史精神。从远古时代的领袖，如尧舜禹等的故事中，我们看到他们都是有创造力的人物，懂得要求自己，立国以德，以德治天下。尧禅让天下、舜大孝化民、禹治水为公，都显示出一种“不为自己的付出承担精神”。中华文化精神，正正是怎么出“人是自动自觉做好自己的，并且不会自私，愿意为别人付出”，故可以不为自己，立国以德。从领袖的带领与启发，故可以感染天下万民，立志成长。第四讲《成长以志》，即以人物故事，引导我们立志成长。也许从现实层面来看，这些历史人物从各方面呈现他们的德行，如军事、教育、政治、与朋友相交、为国家付出等各领域的感人表现，然而我们可以这样总结，他们也是“文化领袖”，从文化的孕育之下，得到生命成长，从而在人生各方面呈现精彩。因此，当我们能真诚投入的去阅读历史人物的故事，就会从中感受到历史人物、文化领袖的德与志，从而提起我们自己的精神，立志成长。

由此而论，我们当要明白中国历史精神。历史是什么？

## 历史是什么？

对于这问题，我们可以简单总结如下。

- 一、历史并非死的过去资料（西方史学纯以客观事实为重之方向，与中国史学不同）。
- 二、历史是“通过历史记录呈现人为理想奋斗付出的过程，中间会有犯错，也有改正，故有评价，可为后世借鉴。孔子述《春秋》，即以此义作“一字褒贬”，为后世典范。
- 三、我们可从历史中看到常道——人为理想、为更高价值而不断努力、永不放弃的心。
- 四、历史是人的历史，因事由人成，没有人就不会有历史。司马迁上承孔子述《春秋》精神，并且发扬“历史是人的历史”之义写《史记》，开创了“纪传体”历史记载体裁，更能凸显中华传统文化精神，为后世所范。

是故历史是充满生命力的，历史的生命力，就从人的身上，活生生的呈现出来，让我们感受到一种美善的精神。以下，我们举近代一位小人物作为例子，让我们从中感受一下历史文化在民间一代一代传承的生命力。

### 丁龙：虽不识一字，无碍堂正做人

丁龙，一个普通的美国华工，原籍广东，本身是文盲，他於清末到了美国，在当地为别人打工谋生。在他去世后，美国哥伦比亚大学为他设立了以丁龙命名的讲座基金，专门用作研究中国文化，是全美第一个专门研究中国文化的讲座基金。

近代中国史学泰斗钱穆先生记述了丁龙的事迹，收录在《中国史学发微》〈略论中国历史人物之一例〉一文中（见该书第 272-273 页。东大图书股份有限公司出版，民国七十五年为国史馆复函第一期作）。今参考原文，把丁龙的事迹记录如下：

### 白丁留异国，谋生为家仆

距今约 150 年前，在美国有一位来自广东的华侨，名叫丁龙，居纽约。当地有一将军退役后一人独居。雇用一男仆，治理家务。但此将军性情暴躁，很谩骂，每一位仆人做了不久，都在还没有约满就离去。丁龙亦曾为其家仆，也以遭骂而辞职。

### 以德来报怨，恕道显内涵

后来，此将军家遭火灾，因为他是独居，所以极为狼狈。丁龙闻之，去其家，表明愿意恢复仆役之职，并且说他的家乡有古圣人孔子，曾教人以恕道，曰：“己所不欲，勿施于人。”如今将军遭火灾，独居，既曾经为将军家仆，听到这个讯息，心有不忍，所以恳请恢复仆役的职位。

将军大加赞赏，说：“我不知道原来你是读书人，能读古圣人书。”

丁龙言：“我不识字，并非读书人，孔子的教训乃由父亲告诉我的。”

将军说：“那么你的父亲一定是读书人，这也很好啊！”

丁龙又说：“我父亲也不识字，亦非读书人。祖父曾祖父也不是读书人。圣人的教训，乃由上代家训，身体力行，世世相传，所以我们知道有此道理。”

此令将军非常感动，再不加骂，就让丁龙留下，相处如朋友。

## 临终报恩德，声声入肺腑

过了若干年后，丁龙得病，告诉将军：“我在将军家，吃着无忧，将军所给我的工资，这么多年来，我也储积起来。如今将死，在此地无亲无故，在家乡也无妻儿，愿以这些钱奉还将军，以报答这些年来您对我的恩德。”将军深受感动。

## 敬重之情生，丁龙讲座立

丁龙死后，将军为了表达对丁龙的感动、感谢、敬重之情，以及对于丁龙背后中国文化的向往之情，就把丁龙的积款，再加上自己的家财，组成一巨款，捐赠纽约哥伦比亚大学，创立一讲座基金，名之曰“丁龙讲座基金”，以专门研究中国文化为宗旨。

丁龙的事迹，从个人层面而言，正好印证了陆象山所说：“我虽不识一字，亦可堂正作个人！”之理，人格光辉的呈现，跟外在的拥有是没有关系的，我们要好好体会、坚守。若从家族传承层面而言，我们看到家风一代一代的传承，靠的就是每一代人以自己的德行，守着家风，感染下一代，用下一代把精神传承下去。扩大家族传承之义，就是历史精神的呈现。历史文化的传承，靠的就是每一代人对历史中所传承的文化信息身体力行，感染下一代，从而得以传承。即就此地方而言，历史显示出巨大的生命力。而中华文化的强大韧力，即根於此。为何代代之间，会愿意以自己的德行去守护美好的历史文化信息？中间就有着一一种我们内心深处，对更高价值、对美善行为、对先贤人格之敬重之情，由此敬重之情，我们自然会谦卑礼敬，愿意虚心向前人学习，并且传承历史文化精神。此义留待下文论述。（没有完成，下期待续）

## 霍师学问的背景理论（十）“礼不重形式，非不要形式”

陈健恩

读书不读向了这边，就读向了那边。很好的一本经典，都给人读成了偏方。孔子说礼之本，说明内心的真实才是最重要。但偏偏给人读成只顾内心真实，这就成为了偏方。偏方是民间方便理解，方便实行的做法。孔子三千年来所表达的礼，可包含着民间的理解，但不只限于民间的理解，所以孔子才可称之为“至圣先师”或“万世师表”。

在《论语》中，明只重点提及礼之本而少谈及形式，这是否说明内容不够全面？这当然不是。这是因为对内容的理解还不够深入，把礼之本及形式，读到分割开来而不自觉，致使本未致而形先毁，反而成为了“礼失”的帮凶。

唐先生读《论语》的深入程度，在这里就得到展现：

唐先生意谓，纵使一个人做事很恭敬，很有规矩，十分谨慎，态度能做到临事而惧，绝不马虎，如《论语》所谓“居处恭，执事敬，与人忠”，但唐先生告诉我们，这不一定代表他“对人之礼敬”。换言之，就算做人能做到恭敬、守规矩、谨慎言行、忠于人事，也不代表他可做到孔子所说的礼。

此刻可反问自己，对礼的了解，能超出上一段所说的地方吗？能满足以上的要求也不容易，但唐先生说到，礼精神，肯定更不止于此。那么，我们能否说出礼是什么吗？“居处恭，执事敬，与人忠”都未达到礼之本，那么，我们所了解的礼，若不能出此义，那就根本不可能达到“至圣先师”的意旨。

但是，我们又不能立即说，这就是仁或性情。因为这些答案，都是别人给我们的概念答案，知识答案，自己的生命真是这个答案吗？自己的信心还未足够，对人表达就不会确实。我们也不能说，因经历过一些感动的事，如来自父母亲情的感动，就说这便是礼之本，又说这即是仁或性情。可知，亲情的感动是一，礼之本是一，仁与性情是一。它们有其共通性，亦有其特殊性。把三者内容等同为一，历代学者亦无此说法。不明白体之本的特殊性，就根本不知如何去着力，用工夫。那么，说声早，行个礼，这又是否礼？内心恭敬，又是否礼呢？最大的问题，就是连自己也不十分确定。

颜渊言“夫子博我以文，约我以礼”。“博我以文”就是“居处恭，执事敬，与人忠”，内心表现真诚，也保持外在的表达形式，这的确是一种文化修养。但下一句言“约我以礼”，就与“博我以文”不同，意思上也不重复。唐先生说，如果礼，只是有诚意地表达忠信恭敬，但如忠信恭敬的德目还有很多，形式更不少，那就应说成“博我以礼”，而非“约我以礼”。所以，礼可以包涵这些文化修养的内容，但礼之本，就不是这些东西。

唐先生说，藺忠于国，爱于心，信于民赞之为藺仁叟，不如以礼敬之心待天下人民。能以礼敬之心待人，才真做到藺仁之至殇。（礼之本，下期直述）



# 明月清風

## 《谈电影对白》

怀空

电影艺术，本来就是可以传达人生哲理、价值信息，可是受到潮流风气的影响，加入了很多官能刺激元素；假如我们过分关注这些刺激元素，就会忽略了很多有意义的细节。本文列出三部电影中的一些可能不为大家留意的情节及对白，以显示电影故事中的一些深层意义。

### 《第一滴血》第二及第三集

Rambo 决意留在泰国佛寺过清静日子，拒绝参与上校给他的战斗任务。他觉得自己已经受尽战争的伤害，根本不想再牵涉在任何争斗之中。上校缓缓的为他说了个故事：“从前有一个雕刻家，他用一块大石头雕出了一个石像，人人都称赞他真是鬼斧神工。这个雕刻家却回应道：‘我基本上没有做什么，那个石像本来就是存在於大石块之中，我只是把没用的部分除掉，石像就自然呈现出来。’Rambo，其实没有人把你变成战士，你本来就是一个战士来的，我们只是让你呈现你真正的自己罢了！”

在参与任务中，难得的机会，Rambo 与一共同作战的年轻女子深情交谈。女子问他，你觉得自己的人生如何的时候，他回应道：“i am expendable.” 大概是“我是可有可无的、被利用来牺牲的、存在与否都没有人在乎”的意思。人在落难时，大概往往都会对自己的人生感到悲观。后来，年轻女子看到 Rambo 的勇敢果断、见义勇为、牺牲精神等，非常感动，所以临别时，她也很深情的对 Rambo 说：“Rambo, you are not expendable!” 意思就是，你并非可有可无的，你的人生是非常有价值意义的，好好珍惜啊！

### 《叶问》

日本侵华时侵占佛山，皇军把所有粮食没收，限量供应，市民还不够饭吃。皇军想招揽武术人才，所以开出条件：“凡是有人能打败一个日本空手道武者，可达到目的一袋。“於是，不少武林高手都争着参与，一方面为了食物，一方面为民族出一口气。叶问的一位徒弟因此被打死，叶问一怒之下，要去报仇。

在日本军营，叶问看着昔日朋友廖师傅与三个日本空手道高手对打不敌，惨被枪杀。叶问怒不可歇，提出要以一敌十。叶问凭着高强武艺，把众多空手道高手能打落花流水，一众中国人都看得叫好。皇军将军对叶问的武艺十分敬佩，想约期与他较量，叶问当然不屑与他交手。叶问准备离开之际，将军把十袋米丢给他，“打败一人有一袋米，你打败了十个人，可以拿十袋米。

“叶问缓缓的道：”我不是为米而来！“转身就走。将军追问：“你叫什么名字？”叶问豪气的回答：“我是一个中国人！”

后来，叶问眼看着一再发生的民族受侮事件，只感到空有一身武艺，却完全无计可施，他就慨叹地道：“我真的没有用，什么都做不到。”“他的好朋友劝勉他：”从前太平盛世，你大可以只是自顾自的练武功，不教徒弟;可是如今天下大乱，你可以教导同胞武功，退可以健体防身，进可以使人提起勇武精神、保家卫国！“至此，叶问才有所自省，恍然大悟，终于找到自己可以用功的地方，不只是为了个人，更是为了国家民族。

### 《破地狱》

电影中，黄子华在事业上走投无路，只有从婚礼筹办师一转而成丧礼公司老板。当初他只是从利益角度出发，处处想着如何“发财”。但是他在过程中却渐渐对生老病死、对人情世故，乃至对人生哲理有所领悟。所以他对前辈许冠文说：“我们所做的是超度先人，但是，其实活着者，也是须要超度的。生人也是有很多地狱要破的！ 淘气

作为有深厚经验、非常自负的丧礼前辈，许冠文的回应是：“这就是外行人与内行人的区别！”意思就是说“你就是完全不懂我们丧礼事业的传统做法”。可是，黄子华的一番话，却留在许冠文心中。当他面对自己的人生，也渐渐深有所感。所以许冠文在过世前写了一封信留给黄子华，信中有几句话是这样的：“你说你很感谢我，在你走投无路的时候给你一条生路;但是其实我也很感谢你，你让我明白丧礼的真正意义，原来除了先人要超度以外，生人更须要超度。我一辈子只是停留在如何超度先人丧和礼流程之上，却忽略了如何对待生人，连自己的儿女都不懂.....唉，惭愧啊！ 淘气

各位，大家对于上述情节对白，可有印象？这样再读，又可有深一步的领会？

（笔者按：上述情节对白，经笔者修改，故与电影原版有所出入。）

## 中医思维 ( 5 ) : 脾

陈健恩

**脾为后天之本。**脾胃以膜相连，表里相关，它们生成及运化营养物，维持后天的生命，故称脾胃为“后天本”及“气血生化之源”。

**脾气宣升。**脾把胃吸收营养物，上输心肺，化生气血以滋养全身。若脾气不升，脏腑失养，则代谢失常，精神疲惫，头目眩晕，甚至会引起内脏下垂，如胃、肾、子宫、直肠下垂等。治疗多用补中益气之法。

**脾喜燥恶湿。**湿困脾气，影响脾气上升，因此，健脾与湿同治，所谓“治湿不理脾，非其治也。”

**脾主运化及统血。**食物经胃与小肠，於脾化为精、气、血、津液。内养五脏六腑，外养筋肉皮毛。脾气健运，化水为津液，滋养各部，剩余则经三焦到膀胱。所以脾失衡可导致水肿。

脾气健运，则正气充足，所谓“四季脾旺不受邪”（金匱要略）。脾失健运，气血亏虚，容易生病。所谓“百病皆由脾胃衰而生”（脾胃论）。脾失健运，亦会面黄倦怠，会有便血、尿血、崩漏等症，而多见於人体下半部。

**脾藏意。**脾具有思维、记忆、意念的功能。“心有所忆谓之意”（灵枢）。脾气健运，表现出思路清晰，意念丰富，记忆力强。否则，思虑短少而多忘。

**脾在志，为思。**“思出于心，而脾应之”。若脾气不足，而思虑太过，则伤脾。脾气不能升，会出现不思饮食，头目眩晕，这就是“思伤脾”。

**脾在体，合肉，主四肢。**肌内有赖脾胃运化，才能壮实丰满，所谓“脾主身肌肉”（素问）。脾失健运，则肌肉失养，消瘦无力。

**脾在窍，为口，其华在唇。**脾的状态，可反映在食欲及口味。脾气健运，则食欲旺盛及口味正常，唇红而有光泽。否则，饮食停滞而带口气，唇白无光。

**脾在液，为涎。**脾气足，液化适量而不溢出口外。脾胃不和，涎液自出;脾精亏损，则口平舌燥。

**脾应长夏。**炎夏两水较多，地气上腾，合於土生万物之象，故与脾相应。但湿太过，反困其脾，故夏秋之交，脾弱者较易伤。

**脾亦主四时。**四时之中，皆有土气，故脾不独主某一时令，而各脏腑也依赖脾胃所养。故脾气健运，其他四脏得养，正气充足，不易得病，既病也易于康复，即所谓“四季脾旺不受邪”。

## 槟城儒学展览后记——如何才能真正推动儒学（五之三）

许志毅

### 对于生命成长的反思——立志、行动、反省

人，生下来只是一个动物体，受着种种本能、先天性格、环境、某些条件所局限，然而只要你能坚定心志，立定志向、努力学习，你会发现是可以慢慢有所突破，得到成长的。古人的立志，一般来说都会说到要为别人付出、为天下有所贡献，这些可以说是一些“外王”事业，但是要注意，古人这样立志是没有问题的，因为他们有比较好的“内圣”（内在修养）基础。例如，汉代班超《投笔从戎》的故事中，他感受到在国家有危难的时候，男儿不应只是顾着安逸，只是为了谋生而消磨（他当时是为政府做文书抄写的工作），所以丢掉手上的笔，发出豪情壮志，要参军为国家效力（后来他就带著三十六名亲信，平定了西域几十个国家，而且以德服人，为汉朝边防带来安稳的局面）。他这样的立志是恰当的，因为他有基础的修养工夫。可是现代人没有这种“内圣”的基础，所以如果还是以“外王”为主的立志内容，其实是程度不及，距离太远。因此对于现代人的立志来说，还是踏踏实实的从改善自己的“内圣”上面做工夫。具体的立志例子如下：

“我要成长，从转化自己的缺点开始。”

“我要突破自己小器的性格。”

“我要把我的敏感转化为敏锐。”

“我要开发我的勇气、动力。”

“我要提升我的思维能力。”

“我要主动付出，不要不断要求别人对我好。”

“我不要辜负父母对我的好，要做好自己，不要让他们担心。”

“我要扩大胸襟，关心更多人。”

“我立志要读生命成长的书，以充实自己的生命。”

（以上皆为举例，各位可以参考。）

立定志向以后，就努力学习，付诸行动、经历锻炼、跨过难关，那么人生终会往光明的方向走，纵使历程中会有很多挣扎、拉扯，但你会发现，你能立定志向、努力学习、付诸行动的话，你在过程中一定会有反省，有所反省，就能突破局限，生命境界可以层层升进。初步反省的内容，举例如下：

“为何我总是挑剔别人、怪责别人呢？我好像只是懂得要求别人，却没有反求诸己。”

“为何我常常觉得没有人明白我，好像很孤独的感觉？是否我有些地方做得不好？”

“何以我会常常有情绪？我其实不想自己这样的。”

“为甚么我总是会容易放弃？其实坚持下去也是可以的啊！”

“为甚么我总是觉得别人比我好？是否我太过在乎自己的表现？是否我太过着重于要与别人比较呢？”

“父母责备我，我不高兴，可是我现在才看到，是自己没有做好，让父母担心，其实他们是为我好，才会责备我的，我真的做错了！”

“原来我已经浪费了很多时间，老师教我这么多，我也没有好好珍惜。”

（以上皆为举例，各位可以参考。）

你通过反省，可以逐步深入了解自己、看清楚自己，记得不要再把问题归咎到别人身上或客观环境之上，真诚面对自己、承认自己的不足。好像儒学展览中的其中一个人物周处一样，当他知道自己才是引起最大祸害的人，他没有推卸责任，没有怪责别人，他要求自己，并痛切的忏悔，然后立定志向改过，跟老师学习，终于成为一位将军，保家卫国。或许你的生命状态是很不好的、很丑陋的，甚至自己犯了很多过错，不要紧，只要自己有信念、有志向，很好地接受自己、面对自己，继续努力学习、付诸行动的话，你就会有类似以下深一步的反省，例如：

“为甚么我会孤独？原来是我自以为是，根本上看不起别人，也很难开放自己，其实别人不是不明白我，只是我把自己推到墙角，拒绝别人罢了。我应该谦虚，学懂聆听别人的话，'三人行必有我师焉'，这样我才不会'独学无友'。”

“原来是自己脆弱，一点冲击都受不了。我现在明白，人按照道理才是对的，我要坚定地按道理做人做事，一步一步去实践，这样就会感到充实，心中也会慢慢生起力量——要好好学习道理、体会自己的心原来是想按道理做人做事的！”

“原来我常常只是看到人事的表面，内心就马上起反应，很躁动，很多情绪，真的是没有思维能力，只是凭感觉去反应。要沉潜学习，进入道理的世界。”

“原来我可以把心安定下来，深一步去看人事的，原来一切人事的背后，是有其深层的意义的。人的心本来都是想好的，可是我自己却不懂得感受，看错了。现在我明白了，我们可以通过学习，重新扭转，返回初心。”

“思维是有层次的，要学懂不要只是停留在表面的感觉世界。”

“我脾气暴躁，原来只是因为我不满意当前的情况，我并不是想怪责别人的，我只是很想做好，可是我冲动，不懂得顾及别人的感受，结果只是表现出急躁、生气，事后每一次都感到后悔。原来我可以通过读书、修养工夫，让自己有多些空间去想清楚、懂得思想，这样就会懂得与别人相处，找到出路。”

“我现在才看到，我常常只是注意我自己想要的，根本上没有关注父母的心。他们一直为我默默付出，我却只是留意我个人的追求，实在太自私了。今后我要开放自己，不要把自己困在一个小小的世界里面，越走越狭隘。”

（以上皆为举例，各位可以参考。）