

承言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年十二月一日

第六期

《承言》 目錄

每月一號出版

霍學研究：許志毅（會長）

唐學研究：陳健恩（副會長）

研究方向：.....	1
霍學研究：《霍師之教化哲學——相應之意義：讓學生通往道理世界》.....	2
唐學研究：人生之事及心路歷程《儒家的信仰》（完）.....	5

霍學：研究方向

- 霍師之思想，通透靈活、敏銳深刻，常常能在電光火石之間給學生當頭棒喝。此有賴霍師思想中“化繁為簡”之能力。
- 此“化繁為簡”之能力，落入於教化之上，使人能一方面根於理論、根於經驗，但另一方面又能超越理論、超越經驗之框框而有新的創造。
- 我們將透過霍師之教學個案，呈現霍師之教化哲學以及其思維能力，從中展示霍師對於唐君毅先生學問之繼承與開新。

許志毅 會長

唐學：研究方向

- 一般研究唐先生的學者，以其序言的結論為核心，但文章內的心路歷程，才對實踐障礙，有提點的作用。
- 另外，他們把義理，分類列點，成為架構。但從實踐上，如何開始？如何繼續？則難解答。要活化義理，把架構變成動態，必須說明次序與因由，才對實踐步驟，有指引的作用。
- 再者，唐先生必依中國傳統哲學，即以人生之事為起點。人生之事，即生而為人，知有父母，有家庭成員等。再記為知識，才能在生活以外，作純粹思考。所以人生之事，首先並非知識，而是感受：內心的苦與樂、精神的升與降、理想的顯或隱、得失的喜與哀，甚至一念之過位或復位。這一切，都是生命中的“承擔者”與“承繼者”，在人生之事上，所必經歷的心路歷程。

陳健恩 副會長

霍學研究：《霍師之教化哲學—相應之意義：讓學生通往道理世界》

許志毅

上文講到，有一次霍師在課堂中講到中國文化的深刻處，要大家好好珍惜、守護。一位十分信服霍師的學生有些疑惑，就舉手要發問，霍師就著他說出問題。

學生：“霍師，中國文化這麼好，為甚麼這個世界（中國）會有這麼多問題呢？”

霍師：“就是因為有你啊！”

這位學生的心底裡，其實是非常嚮往中國文化的，很想看到中國文化的精神在人們身上展現出來。因此，當他在現實上看到中國文化沒有受到別人所重視的時候，內心是十分悲痛、惋惜的。他內心也有一份對眾生的同情，因為從儒家的精神，人只要能好好地珍惜學習、愛護中國文化的話，那麼，大家便會好起來，世界也會好起來。因此，當他看到中國文化在現實上沒有受到應有的重視的時候，他的內心是有著一份十分深刻的不安，這是根於他內心的不忍之情、悱惻之情，這份情讓他有一種動力要去守護中國文化。所以，其實他的內心是十分希望為中國文化做一點事、出一分力的，可是，他的習氣使他內心深處的“我要為中國文化出一分力”之深情被掩蓋著，並且一轉而為惋惜“為何這些人沒有珍惜中國文化”、“為甚麼中國文化這麼好，沒有懂得去學習愛護”等之“同情”、“慨歎”之念頭。可是，這些“同情”、“慨歎”之念頭會把中國文化及眾生變成為與自己的精神世界對立之對象，只能對此等對象施以“同情”、“慨歎”。如此下去，他的內在力量便無可發揮，守護中國文化的理想也不能落實，那麼他的“同情”、“慨歎”便會慢慢地轉變為無奈、委屈、無力感，乃至怨懟（變成“老油條”）。你看到此學生的狀態嗎？他自己不知道自己的生命狀態，也不知道這種生命狀態會讓他走進一個死胡同，霍師卻在一瞬之間，清清楚楚地看破了。霍師非常慈悲，也非常銳利，要在此學生心靈狀態關鍵之處“一刀砍下去”，砍斷其習氣之拉扯。且看如何？

首先我們要明白，霍師的一句“就是因為有你啊”並非是描述句、知識陳述句，或者是事實命題，他的說話，其實是指點句、教化句，是一種指引性的語言，當中並沒有包含事實陳述，也沒有包含甚麼概念、知識，它是給你一個方向、一個洞見，你要懂得去反省、感受，然後以自己的思想、生命去湊泊、會通、打通。至於能反省到甚麼境界，則要看你的素養了。因此，慣了用知識進路、邏輯分析、推理的人，是很難得到當中的指引信息，唯有徹底轉換思維模式，才可以得到正確的入路。

針對這位學生來說，“就是因為有你啊”有幾個層次的意思，要懂得一層一層去反省。

初步來說，聽到這句話以後，最少要先反省一下，問自己“是啊，為甚麼我會把‘中國文化沒有得到重視’的問題，歸咎到他人身上的呢？然後把責任推到別人身上的呢？”（注：有關“歸咎到他人身上”及“把責任推到別人身上”的問題，是因為我們慣了以理性思考、眼光容易往外看的問題而引申的）。

再深一步反省，就會發現，其實自己發出這個問題或疑惑，是因為有我才有的，簡單來說，這些問題都是我自己製造出來的。

再深一步反省，這些問題是我自己製造出來，是因為我的心底裡，是愛護中國文化的，希望中國文化能夠落地生根，希望眾生能得到薰陶而讓中國文化傳承。這是我心底裡面的渴望。所以當我看到現實上中國文化沒有受到重視，我的心就有一種不忍之情，並且產生疑惑，所以才提出問題。為甚麼我會忘卻自己心底裡原來就有的“想傳承中國文化”的一念呢？又為甚麼我會忽略了內心中的不忍之情呢？

再深一步反省，就會看到，原來我在糊里糊塗的狀態之中，忽略了“自己心底裡原來就有的‘想傳承中國文化’的一念”，忘記了把這一念彰顯，卻轉為“向他人提出問題、把責任推到別人身上”，失卻了對自己內心“想傳承中國文化”一念之動力，難怪我會有一種無力感。枉我跟著霍師學習，連這一點的自覺、警醒之心也沒有，真的慚愧啊！（注：至於為何會“在糊里糊塗的狀態之中，忽略了自己心底裡原來就有的‘想傳承中國文化’的一念”，中間大有學問，此待將來再作論述。）

再深一步反省，我發現，原來自己“想傳承中國文化”的一念，只是停留在概念之中，卻沒有真正的化為行動。從學習開始，我原來只是坐在那裡，聽老師講解，還以為自己已經很好、很有理想、很有修養、很懂得道理，其實自己基本上就只是停留在自我感覺良好的狀態之中，基本上沒有一點行動。看看霍師，力學、有體會，然後傳承唐先生的學問，身體力行，教導學生、辦書院、辦學校、開辦課程、寫書、寫性情歌曲，我呢？我卻沒有參與，沒有投入，沒有一點行動。學養，一方面要讀書明理，一方面要有承擔付出與行動，然後才能有所反省，才會真正的讓生命與道理打通，才會得到智慧與識見，生命才會真正的成長。難怪這些年來我都沒有甚麼進步，真的很慚愧啊。

再反省，便會發現，如果自己再不去行動、不去承擔付出，只是坐在這裡慨歎，這個世界就越來越差，中國文化不受重視的問題也越來越嚴重。最後自己只會變成不斷埋怨的老油條。原來這個世界這麼多問題，就是我這種人，沒有行動，自以為是，對這個世界一點貢獻都沒有。我要怎麼樣面對這些問題呢？難道我還要坐在這裡等下去嗎？我不承擔，還要等誰去承擔呢？我先起來行動，跟著霍師好好承擔，做一個成全者吧。

是的，我是對中國文化的精神有所體會的，如果連我自己都沒有好好的去行動，我還要求誰去擔此重任呢？

有行動，再感受，就會發現，原來當自己能有所行動以後，原來透過自己的付出，是能夠一步一步感染身邊的人，其實在過程中，是自己的生命與別人的生命有所交流、有所互動，所以生命越來越充實，生命空間也可以越來越廣大，原來理想的落實，是很踏實的。中間會有艱難、拉扯，這些只是考驗，只要我能夠堅定，好好學習，則生命會成長，自然能過自己的關，乃至可以應付挑戰。

正如上文所說，能反省到甚麼層次，就要看學生的素養了。

霍師的教導，是有很強的相應性，相應於個體的特殊性而設教。但是他根據甚麼來設教呢？相應是否只是一味隨順學生的狀態呢？其實霍師是根據道理來設教的。他以道理為本，以自己的學養，通往學生的生命，相應於學生的狀態，施

以恰當的教導內容，讓其通往道理世界、通往更高的價值層級、生命可以層層升進。

我們不妨看看唐君毅先生《人生之體驗》〈說世界之變好〉一文：

假如你問我現在充滿罪惡的世界，真可以變好嗎？

我的答覆是，你先問你自己可以變好嗎？

假如你的好者亦可壞，你的一切之好可以喪失，世間莫有任何的好，不可以喪失；因為好的種類雖不同，好之為好，總是一樣的。

假如你的壞者都可變好，世間莫有任何的壞，不可以變好；因為壞的種類雖不同，壞之為壞，總是一樣的。

所以只要你好，世界便可變好，因為擴大你的好，便成世界的好。世界之好壞，不繫於世界本身，而繫於你自己。

假如你問我，你自己可以變好嗎？我仍可與你以答覆。

答覆是：你可以變好的。

因為當你問世界可否變好時，你是希望世界變好，怕世界終不會好。

你問你可否變好時，你是希望你好，怕你自己終不會好，你對好壞無所取捨時，你不會發生這問題。

你發生這問題時，你已在取好捨壞了。

你反省你當下的心境，你必承認我的話。

你在取好，你在向好，我相信你可以變好的。

如是，你當相信世界真可以變好的。

各位細心閱讀唐先生這篇文章，然後再看上述霍師對這位學生的教導，你有進一步的領會嗎？

唐學研究：人生之事及心路歷程《儒家的信仰》(完)

陳健恩

目錄

1. 行動條件：理論與信仰
2. 儒家信仰之所本：宗
3. 儒家信仰之所向：旨
 - 3.1 儒家信仰之本原：孔子
 - 3.2 儒家信仰之內容：不離實踐
 - 3.3 儒家信仰之擴充：學與思
4. 儒家信仰之實踐
 - 4.1 儒家信仰實踐之開始：德慧
 - 4.2 儒家信仰實踐之成果：心量
 - 4.3 儒家信仰實踐之效用：化解一切衝突



本次內容

4. 儒家信仰實踐之效用：化解一切衝突

儒家之學與教，可化解以下衝突，包括：不同信仰的衝突，不同道德的衝突，以及不同行為儀式的衝突。

有人認為，事情對或錯，一定要他能理解得到，以及經他認可，才算合理。這就是一種信念，如以自己了解為最後根據。有人認為，決定一件事情，最重要是對自己有用，這才是一個善的決定，這就是一種道德價值，以判別事情善惡的價值。最後，人所表現的具體行為，必然是千差萬別，不同的行為儀式，最能從感官上引起不同意見及及衝突。

這些衝突有多嚴重？唐先生說：不同信仰所起的衝突，能引起“欲相殺之心，生死之執”。不同道德所起的衝突，最終可成為“世界之禍根”。可悲的是，“道德意識愈強，所導致之衝突愈烈，愈無裁決與協調之望”。

儒家之學與教，確實是看到一條化解之路。初步說，在不同宗教，不同道德觀念，只需要依自身之所信奉，再伸展多一步，便自然能化解這些衝突。這一步，亦是一些很自然，而又合乎邏輯的原則，而在儒家之學與教中，只是較為重視。這些原則，本是公有的。依儒家的立場，就算在現代，有自由的思想家，可以從他所主持的政教事務中，能涵蓋此公有的自然原則，唐先生認為，無論他本身作為一位商人、一位政治家、或是一位宗教家，同時間，他亦實際是一位儒者。

化解信仰的衝突

這一步自然而又合乎邏輯的原則，突竟是甚麼？

第一、不單要重視所信，更要重視能相信的自己（主體）。

第二、所信與能相信的自己，是具有一種實踐關係。

有所信，必然有相信的人。我思故我在，必然有思想的人。這就是一個自然的原則。再者，一個人真信，必然會影響他具體的實踐。這亦是一個自然的原則。一個人因信而改變自己，這個信的過程，才是完整。否則，沒有人信，或沒有人實踐，那個信，最多便只算是一個討論話題吧！

可曾反思，自己為何願意信一樣種東西？

無論是甚麼原因，相信都離不開：“它可以令你比現在更加好”。

想想看，如能幫助你、令你達成願望、令你更有勇氣、再給你機會等等。這些東西，你都相信，“它可以令你比現在更加好”。

此即是，人首先希望自己，成為一個“比現在更加好”的自己的心願。如果人沒想過自己將來變得更加好，這個信的目的便失去了。就算只想明天如今日一樣，已是十分滿足都好。但明天本來就不保證一定會如今日，而今日希望能得到多一天的如此，那麼已算是比今日所得到的更加好了。

另外一點，人是會受外在東西所影響而改變的。

這點很重要，人與人，人與自然，人與物件，人與語言，人與流行思想，人與偉大人格，人與文化經典，甚至人與自己內心，又甚至今日的我，與過去的我，都會發生一種相遇的溝通。這種溝通，會把以上相對的兩種東西，連繫起來。連繫起來，便會相互影響。這種影響，包含著知識與感受。例如凝視著一座宏偉的山，自己的心會慢慢覺得沉穩下來。內在的品性，受到對象的感染，便不知不覺地產生化學反應。所以一個人近山生活，品性亦會相對較沉實穩重，這就是潛移默化。對人來說就是近朱者赤，對讀書來說就是腹有詩書氣自華，對道德來說就是修養或變化氣質，對社會來說就是人文化成。良禽擇木，孟母三遷，都知道外在人物環境對自身所產生的相互影響。唐先生說，這就是人所共有的感通能力。

人因自己內心，想自己變得更加好，同時人又俱有這種感通能力，便知從外境中體察與學習，以提升自己質素，這本是《大學》格物的意義。只知外在的天地好、世界好、別人好、一切都好，在儒家來說，不是究竟義。因為世界天地一切都好，也可以與你無關。據唐先生之意，最後要轉回來，發覺自己原來也同外在所體察到的東西一樣，是那麼美善，是那麼堅定，是那麼自強不息，是那麼能厚德載物，這才算是學儒家，才是為己之學，才是致知的內涵。

因此，依自身之所信奉，再伸展多一步，重視這個“能相信的自己”。從這點再出發，所看到的世界，就將會大不同。

因為，無論他所信奉的價值如何高尚，都會從他所信奉的東西，回頭看到自己，發現自己願美善之一念，亦是信心所在。每人雖然感通著不同的東西，但最終都為了成就自我的轉化。所信奉的價值，本是各取所需，而天地萬物間，各有其因緣時節、文化環境、命途際遇所影響，形成每個不同的成長條件，在這處無需一樣。這是孔子因材施教之意義。

因此，當我們推崇外在的東西如何美善的同時，亦應同步欣賞，能推崇外在東西的那個追求美善的心靈。孔子說過，少言鬼神，但並非不言鬼神。孔子說過，祭神如神在，重點在個如字。因為心靈對美善的嚮往，縱使科學證明不了它的存在，此刻亦覺得它好像存在，對自己發生著作用，長養了他當下的美善生命。

於此，我們得到欣賞別人的第一步“欣賞別人想變得更好”的心靈。

當有所信，願改變自己，使自己變得更加好。但全無行動，便由原本相信之心往後退卻，成為了一種依賴之心。人生，就是一個機會，一個給人可以自我成長的機會。我曾經聽過一番話：

“如果有人祈求耐心，您覺得上天會給他們耐心？還是給他們機會學會有耐心？”

“如果人祈求勇氣，上天會給他們勇氣？還是給他們機會學會勇氣？”

“如果人祈求家庭更親近，您覺得上天只是給他們耳鬢廝磨的感覺，還是給他們相愛的機會？”

信，就是知道，得到鼓勵，得到引領，亦即得到一個成長的機會，令你變得更加好的機會。之前未覺，現在發覺，便不要錯過這個成長的機會。

這是孔子所強調，人生當有所信，如聖賢豪傑。於此信，同時是機會降臨，這就是孔子言立志、士尚志的意義。信而後有志，深入所信，自發前行，從機會中改變自己，這就是孔子講學而時習之的作用。有所信，就是立志；信而學，就有踐行。有信、有志、有學，在不同的政教事業，家庭或個人，只要求自己會變得更加好，都是自然而合乎邏輯的公有原則。