

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年九月一日

第五十九期

《學言》目錄

北京文化之旅—結語

本會通告.....	1
許志毅：《為“北京文化之旅—家國之心”而寫》第八講：結語——詩在書在，長城就在！...1	1
陳健恩：北京現場反思（總結）：家國之心.....	6

本會通告：

- “北京文化之旅”，在炎炎夏日當中，汗流浹背，歷史的場景，親臨眼前。北京所背負的，不單只有汗水，更重要的是中華民族、與中華文化存亡的責任，這就是**家國之心**。
- 為此旅程，我們已連刊四期，本刊作為今次旅程的結語。
- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

《為“北京文化之旅——家國之心”而寫》第八講：

結語——詩在書在，長城就在！

許志毅

近日，因準備《北京文化之旅》之材料，重閱近代史、霍師《漫天風雨百年魂》等材料，不覺心情沉重，對近現代的“漫天風雨”，每多感慨。我們讀讀霍師的詩就可感受一番了：

《紀念辛亥革命一百周年》、霍師

國家將亡勇士奔，浩然正氣挽乾坤。

大好頭顱今日擲，漫天風雨百年魂。

失去自信，失落靈魂

幾千年來，一直支持著華夏民族的中華文化，是我們生命中的魂、思想上的根，這一百多年來，這個魂好像都失落了，我們沒有珍惜自己的根，卻還不斷往西方去找自己的魂，當然找不到啊！我想，每一個華人都不可以避開近代歷史的影響。人是歷史中的存在，是與歷史分不開的。歷史人物對於歷史文化、民族大

明團的時候，看到被外國軍隊所破壞的遺蹟，都會非常難過，心中也很分分不平

網站：<https://hksapientia.org>

。為甚麼會這樣？固然當中有著很深的民族感情，但是這卻並不是一種狹隘的民族主義，當中更加是有著一股“正義、公道”之精神，此精神乃超越於任何民族、地域和現實中任何領域，直接從生命的最深處發出，乃人心所共同嚮往之價值，故有普遍意義。難道，一個強盜欺負弱小，還叫囂著：“他都這麼弱了，自己都管不好，我就把他的東西拿來用，這樣才不會浪費，物盡其用，這不是很好嘛！”這是對的嗎？若果是這樣的話，那麼人與禽獸有何分別？我們看到弱小的人被別人欺負，我們“正義、公道”之心會讓我們生起激憤，不忍心看到弱小的人受傷，故不會妥協，即此，我們甚至會拔刀相助。同樣道理，當我們看到一個國家被其他國家欺負，也會基於“正義、公道”之心而同情被欺侮之國家，對恃強凌弱之國作出譴責，乃至阻止、反抗。面對別的國家如是，更何況在近代史中，我們所面對的是自己的祖國，一個孕育我們成長、給我們精神滋養的地方呢！因此，當我們看到歷史先賢、先烈的付出，我們的心都會感動萬分，因為看到歷史人物的美善心靈，為理想、為正義、為公道而奮鬥，不怕犧牲，對“人類為追求理想而不放棄的精神”作出見證，激勵後人。正如文天祥的詩句“人生自古誰無死，留取丹心照汗青”，每一個人看了，都會直入內心，然後生起壯烈的情懷。感恩歷史上每一位先賢、先烈的付出，讓後人得到典範，有具體的成長方向，讓生命的空間、精神的空間擴大。我們的本分，就是不要辜負先賢、先烈，要守護歷史文化，把先賢、先烈的精神傳承。

投入歷史空間

《北京文化之旅》在 7 月 25 日展開。第二天一大早，天公造美，天色非常好，我們懷著興奮的心情，踏上長城，真的如毛澤東主席的詩句所言，“不到長城非好漢”！健恩副會長在《北京現場反思（一）：居庸關、北京孔廟》一文中，提到長城給我們的啟示：“戒懼”、“憂患意識”、“雖不侵犯他人，但亦要有所準備”，故呈現一種“守”的精神。長城代表了軍事上守護國家的精神。我們一行八十多人，走在長城上，斜度大、階梯高，真的每一步都不容易。每隔一段路就有一個小城樓，是守軍的休息點。開始走的時候，只覺天熱、有點疲敝，走到小城樓處，則有“山上清風分外涼”之感，像是對我們的一點撫慰。但是慢慢投入當中的情景、回想歷史情節，就想到：多少古人付出多少血汗，他們為了守護國家，一步一步的建築長城，他們的心意，我感受到了一一無論自己多辛苦也好，總是希望後代能有更好的路可走、希望國家可以太平，讓後代好好生活。又想到：多少好漢，為了守護國家，在長城上度過多少歲月、多少風霜，甚至與敵人激烈戰爭，多少人在這裡付出生命？在長城上所走的每一步，雖然現在看起來很平靜，但是每一步背後，都有深厚的歷史、深刻的故事。千言萬語也難表達心中的感受，謹賦詩一首，聊表心中情懷：

《遊長城有感》、許志毅

艷陽今照古長城，多少忠魂彰太平；

步步風雲思國事，清風細訴若聲聲。

我們說，去到歷史現場，我們就要投入，以一種“誠敬、謙卑、感恩”的情懷，即能與古人的精神相通，從中得到啟發，自己的精神得到提起，胸襟也會廣大起來。

離開長城，我們到孔廟拜祭，可惜遊人太多，現場只能讓我們進行簡單的鞠躬儀式。因環境條件所限，所以只能從簡，儀式雖簡，其情卻深。

憑吊佘家，祭袁督師

7月28日，我們前往佘義士家拜祭袁督師。其家在一寧靜住宅小區之中，附近都已經變成高樓大廈，與其保留古代原來風貌之建築相映成趣。此有賴得到當年毛澤東主席的批示——要全力保護袁墓——有關。其戶一進到堂前，二進供奉袁督師靈位，中堂乃其畫像，兩旁掛上其詩句書法：“策杖只因圖雪恥，橫戈原不為封侯”，盡顯袁督師一生“精忠報國”之精神。屋子兩旁則展示了袁督師生平要事簡介，以及佘家守墓之歷史。佈局雖簡樸，但卻充滿著一種肅穆莊嚴之氛圍，令人油然而敬。三進後院，乃袁督師長眠之地；袁墓旁邊有一小墳，是佘義士之墓，其心意就是要永遠守護袁墓。團友之中，有小孩子自發地向袁墓及佘墓鞠躬，可見其莊嚴精神感染力之強。

我們全體肅立於袁督師靈位之前，誠意敬拜，詞曰：“袁督師在上，後學許志毅與陳健恩，帶領八十多人，來自五湖四海，乃至新加坡海外，親向袁督師敬拜。袁督師於國家危難之際，兵臨城下，不遠千里，三天三夜，馬不停蹄，趕回京城，馬上列陣，奮勇作戰，驅趕敵人，以保江山。雖然後來不測，不幸遇害，但是袁督師之精神，長流青史，使後學得到啟發。謹賦詩一首，以表敬意：

《為袁督師守墓》、許志毅

兵臨城下國將亡，千里救急誰可當；

英勇忠魂青史記，佘家守墓永不忘。

（註：袁督師原籍廣東東莞，故此詩由許志毅先以廣東話朗讀，然後再由宋綦綦以普通話譯出）

吾等銘記袁督師精神，努力學習，以把其精神傳承！”時眾人皆感動，乃至有下淚者。願袁督師在天之靈有所安慰也。

有關其他景點的介紹、啟發與感受，請參閱健恩副會長《北京現場反思》系列文章。

感慨萬千，傳統何罪？

北京是首都，代表全國的領袖之地，面對近代的衝擊，自然首當其衝。英法聯軍之亂、火燒圓明園、義和團之亂、八國聯軍之亂、戊戌政變、辛亥革命等，歷史雖然過去，但是痕跡還在。近代史上，有識之士欲改革中國以救國，從洋務運動的技術改革開始，到戊戌變法的政制改革，再到辛亥革命的推翻政權，每一步的改革都越來越深入，越來越激烈。雖然革命付出了慘烈的代價，表面有了一些成果，至少腐敗的滿清政府被推翻了，可是國家仍然是貧窮、落後、腐敗，因此最後就有從五四運動而引發的新文化運動，卻錯誤地把國家積弱的問題歸咎到傳統文化上、要打倒傳統文化。其實從鴉片戰爭始，讀書人開始對我們的傳統文化失去信心，要向別人學習；到五四之後更要打倒傳統文化，我們的傳統文化到底有甚麼過錯，要受到如此對待？難道歷代聖賢、仁人志士所堅持守護的思想學問、文化精神是錯的嗎？每讀史至此，心中即生起難過之情，真的不能自己，在《北京文化之旅》的過程中，更是感慨萬千。

詩在書在，長安就在

雖然上文的論述，好像很悲觀的，但是尚幸在民國初年，有“近代佛教復興運動”諸位先生、新儒家之一批讀書人前赴後繼的守護傳統文化，以“文化救國”，顯示了國家民族賴以維持的真正方向。至新中國成立，又有改革開放在先，近年來又有推動傳統文化教育在後，讓我們看到希望。

在飛機上，觀看電影《長安三萬里》。故事以高適回憶與李白交往的往事（此故事不一定完全合乎歷史記錄），帶出唐代盛世與安史之亂之背景。安史之亂平定之後，很多地方都被戰火所破壞，例如高適與李白很喜歡的黃鶴樓沒有了，而唐代首都長安也被焚毀。最後，書童感慨的說：“黃鶴樓焚毀了，很可惜啊！”高適意重深長的說：“是的，黃鶴樓的確沒有了，但是只要黃鶴樓的詩在，黃鶴樓就在。長安啊，長安，只要詩在、只要書在，長安就在！”

上述對白，十分有意思！長安有幾個層次的意義。首先長安是一個地方，也代表唐代國家的領導象徵；由此引申，也是我們精神凝聚的象徵，如此，就帶出“長治久安”、“長久安穩”的寓意。詩書就代表我們的思想、學問、文化，代

表我們的民族精神，此乃真正凝聚我們、帶領我們往前走，讓我們強大起來的基礎。

再賦詩一首，以表示對傳統文化之信心與希望之情懷：

《看霍師〈漫天風雨百年魂〉與電影〈長安三萬里〉有感》、許志毅

長安萬里見長安，百載風雲肝膽寒；

今把詩書來敬讀，長安萬里見長安。

本文把電影中的對白“詩在書在，長安就在”改成為題目《詩在書在，長城就在》，大家好好體會當中的心意。今天，在國家帶領之下，對於如何才能守護國家民族方面，我們方向是有了，接下來就看我們的奮鬥，我們“仍需努力”，希望呼喚更多有識之士加入行列，為傳承傳統文化而付出。大家不要小看自己，覺得自己只一介平民，何德何能，如何參與？其實，大家都是“家庭領袖”，是在帶領著整個家庭成長的。從北京歷史中所呈現的“領袖精神”，面對強大挑戰，堅定不移，帶領人民走向理想。當中讓我們看到，文化傳承很重要，領袖的文化素養很重要，大家作為“家庭領袖”，不妨往“文化領袖”的方向學習，讓家庭好起來，那麼就是最好的“守護國家”、“守護歷史文化”了。此義今不能盡，有興趣者可以參閱吾人近年所提出《齊家學》之義（見《學言》月刊相關文章）。

上述乃我們《北京文化之旅——家國之心》的心願，希望大家從個人修身開始，一以貫之，把精神擴展到家庭、國家、歷史文化。甚麼是歷史文化？謹引用霍師的說話簡單釋之如下：

“你要走出現實的困惑，尋找更大的空間。這就是歷史。歷史不只是古人的故事，而是啟發、思考和選擇。不同的人生，開創不同的世界，每一頁皆新。你必須省悟、突破，才能佔上一頁。”（霍師《量齋隨筆》〈歷史從這裡開始〉）

“文化就是變通，克服環境，克服挑戰，想出辦法，改變現狀，學會接受別人，欣賞別人，心胸廣闊，眼光放大，自然有空間。”（霍師《量齋隨筆》〈文化衝突〉）

共同守護我們的歷史文化，使守護家國有更堅實的基礎。共勉！（《為“北京文化之旅——家國之心”而寫》共八講全文完）

北京現場反思（總結）：家國之心

陳健恩



北京的炎夏，同時醞釀著大雨的降臨。

今年的北京文化之旅，共八十多人，當中扶老攜幼，在炎夏當中，共同渡過了一個不一樣的旅程。

記得上年的南京文化之旅，相若的時間，相若的溫度，同一樣是中國名城，但感覺卻大不相同，一種不容易說出來的不同。

歷代南京城，一直相傳有王者之氣，使齊威王、秦始皇都設法埋下黃金，開鑿秦淮河，都是為了壓制及泄其王氣，亦從此南京稱之為金陵。而北京，自周代起便是帝堯之後，它自身就是王氣。從薊國身分，歷練三千年，至今日的京師首都，成為一國的軍事、經濟、政治、文化、科技及國際交往中心。

到過南京，總有一種令人懷古的感覺，緬懷當日的燈火璀璨，李白“鳳凰台上鳳凰遊，鳳去台空江自流”的詩句，描寫昔日的繁華一去不復返。但到了北京，就沒有這種緬懷的空間。《燕歌行》“大漠窮秋塞草腓，孤城落日鬥兵稀”；《涼州詞》“醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回”；《長恨歌》“天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期”。它們都充滿了無奈與感慨。但再看看《老將行》“一身轉戰三千里，一劍曾當百萬師”；《出塞》“但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山”；《示兒》“王師北定中原日，家祭無忘告乃翁”。這是何等的凌雲壯志？同樣是歷史名城，同樣有偉大的輝煌建築，為何感覺會是那麼不一樣？

因為，南京的城，始終是暫時性的，雖有巧奪天工之美，但被迫南遷之冤屈，仍未能平。所以諸葛亮要五次北伐，岳飛誓要“收拾舊山河”，孫中山要再發動二次革命。北京城，才是永久性的。這是最後的理想指向，全國的守護所在。因此，修長城，設邊關，建宮殿，安民生，選人才，都大多以此為中心。北京城，亦是最前線的，它直面對所有的挑戰，出現的人物，不乏文人雅士，但更多是保家衛國的名臣將相，如霍去病、張巡、岳飛、文天祥、于謙、戚繼光、袁崇煥，實在不勝枚舉。

中華文化一直以家庭為最小單位，為何如此？因為我們每個人，有兩樣東西是天生的。一是物質身體，一是人倫關係。身體髮膚固是天生，父母血緣亦是天生。我們說天、地、君、親、師。天地為生之本，親為類（祖先）之本，君師為治之本。此是禮之三本，這就是中華傳統文化，做人學問的根源所在。

北京文化之旅，既不離親子之心，亦不離家國之情，更不離天地聖賢。

北京無論是炎夏或大雨，我們心底裡都應懷有：

「家國之心」

