

# 學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二四年九月一日

第五十九期

## 《学言》目录

### 北京文化之旅-结语

本会通告..... 1

许志毅：《为”北京文化之旅-家国之心“而写》第八说：结语——诗在书在，长城就在！.....1

陈健恩：北京现场反思（总结）：家国之心.....6

### 本会通告：

- “北京文化之旅”，在炎炎夏日当中，汗流鬓背，历史的场景，亲临眼前。北京所背负的，不单只有汗水，更重要的是中华民族、与中华文化存亡的责任，这就是家国之心。
- 为此旅程，我们已连刊四期，本刊作为这次旅程的结语。
- 本刊设有网页版，可参看过往内容：<https://hksapientia.org>

## 《为“北京文化之旅——家国之心”而写》第八说：

### 结语——诗在书在，长城就在！

许志毅

近日，因准备《北京文化之旅》材料，重阅近代史、霍师《漫天风雨百年魂》等材料，不觉心情沉重，对近现代的“漫天风雨”，每多感慨。我们读读霍师的诗就可感受一番了：

《纪念辛亥革命一百周年》、霍师

国家将亡勇士奔，浩然正气挽乾坤。

大好头颅今天掷，漫天风雨百年魂。

### 失去自信，失落灵魂

几千年来，一直支持着华夏民族的中华文化，是我们生命中的魂、思想上的根，这一百多年来，这个魂好像都失落了，我们没有珍惜自己的根，却还不断往西方去找自己的魂，当然找不到啊！我想，每一个华人都不可避开近代历史的影响。人是历史中的存在，是与历史分不开的。历史人物对于历史文化、民族大

。为甚么会这样？固然当中有着很深的民族感情，但是这却并不是一种狭隘的民族主义，当中更是有着一股“正义、公道”精神，此精神乃超越於任何民族、地域和现实中任何领域，直接从生命的最深处发出，乃人心所共同向往价值，故有普遍意义。难道，一个强盗欺负弱小，还叫嚣着：“他也这么弱了，自己也管不好，我就把他的东西拿来用，这样才不会浪费，物尽其用，这不是很好嘛！”这对的吗？如果是这样的话，那么人与禽兽有何分别？我们看到弱小的人被别人欺负，我们“正义、公道”之心会让我们生起激愤，不忍心看到弱小的人受伤，故不会妥协，即此，我们甚至会拔刀相助。同样道理，当我们看到一个国家被其他国家欺负，也会基于“正义、公道”之心而同情被欺侮国家，对待强凌弱之国作出谴责，乃至阻止、反抗。面对别的国家如是，更何况在近代史中，我们所面对的是自己的祖国，一个孕育我们成长、给我们精神滋养的地方！因此，当我们看到历史先贤、先烈的付出，我们的心都会感动万分，因为看到历史人物的美善心灵，为理想、为正义、为公道而奋斗，不怕牺牲，对“人类为追求理想而不放弃的精神”作出见证，激励后人。正如文天祥的诗句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，每一个人看了，都会直入内心，然后生起壮烈的情怀。感恩历史上每一位先贤、先烈的付出，让后人得到典范，有具体的成长方向，让生命的空间、精神的空间扩大。我们的本分，就是不要辜负先贤、先烈，要守护历史文化，把先贤、先烈的精神传承。

## 投入历史空间

《北京文化之旅》在 7 月 25 日展开。第二天一大早，天公造美，天色非常好，我们怀着兴奋的心情，踏上长城，真的如毛泽东主席的诗句所言，“不到长城非好汉”！健恩副会长在《北京现场反思（一）：居庸关、北京孔庙》一文中，提到长城给我们的启示：“戒惧”、“忧患意识”、“虽不侵犯他人，但也要有所准备”，故呈现一种“守”的精神。长城代表了军事上守护国家的精神。我们一行八十多人，走在长城上，斜度大、阶梯高，真的每一步都不容易。每隔一段路就有一个小城楼，是守军的休息点。开始走的时候，只觉天热、有点疲惫，走到小城楼处，则有“山上清风分外凉”之感，像是对我们的一点抚慰。但是慢慢投入当中的情景、回想历史情节，就想到：多少古人付出多少血汗，他们为了守护国家，一步一步的建筑长城，他们的心意，我感受到了——无论自己多辛苦也好，总是希望后代能有更好的路可走、希望国家能太平，让后代好好生活。又想到：多少好汉，为了守护国家，在长城上度过多少岁月、多少风霜，甚至与敌人激烈战争，多少人在这里付出生命？在长城上所走的每一步，虽然现在看起来很平静，但是每一步背后，都有深厚的历史、深刻的故事。千言万语也难表达心中的感受，谨赋诗一首，聊表心中情怀：

《游长城有感》、许志毅

艳阳今照古长城，多少忠魂彰太平；

步步风云思国事，清风细诉若声声。

我们说，到历史现场，我们就要投入，以一种“诚敬、谦卑、感恩”的情怀，即能与古人的精神相通，从中得到启发，自己的精神得到提起，胸襟也会广大起来。

离开长城，我们到孔庙拜祭，可惜游人太多，现场只能让我们进行简单的鞠躬仪式。因环境条件所限，所以只能从简，仪式虽简，其情却深。

凭吊余家，祭袁督师

7月28日，我们前往余义士家拜祭袁督师。其家在一宁静住宅小区之中，附近都已经变成高楼大厦，与其保留古代原来风貌建筑相映成趣。此有赖得到当年毛泽东主席的批示——要全力保护袁墓——有关。其户一进到堂前，二进供奉袁督师灵位，中堂乃其画像，两旁挂上其诗句书法：“策杖只因图雪耻，横戈原不为封侯”，尽显袁督师一生“精忠报国”精神。屋子两旁则展示了袁督师生平要事简介，以及余家守墓历史。布局虽简朴，但却充满着一种肃穆庄严氛围，令人油然而敬。三进后院，乃袁督师长眠之地；袁墓旁边有一小坟，是余义士之墓，其心意就是要永远守护袁墓。团友之中，有小孩子自发地向袁墓及余墓鞠躬，可见其庄严精神感染力之强。

我们全体肃立於袁督师灵位之前，诚意敬拜，词曰：“袁督师在上，后学许志毅与陈健恩，带领八十多人，来自五湖四海，乃至新加坡海外，向袁督师敬拜。袁督师於国家危难之际，兵临城下，不远千里，三天三夜，马不停蹄，赶回京城，马上列阵，奋勇作战，驱赶敌人，以保江山。虽然后来不测，不幸遇害，但是袁督师精神，长流青史，使后学得到启发。谨赋诗一首，以表敬意：

《为袁督师守墓》、许志毅

兵临城下国将亡，千里救急谁可当；

英勇忠魂青史记，余家守墓永不忘。

（注：袁督师原籍广东东莞，故此诗由许志毅以广东话朗读，然后再由宋赞以普通话译出。）

吾等铭记袁督师精神，努力学习，以将其精神传承！愤时众人皆感动，乃至有下泪者。愿袁督师在天之灵有所安慰也。

有关其他景点的介绍、启发与感受，请参阅健恩副会长《北京现场反思》系列文章。

## 感慨万千，传统何罪？

北京是首都，代表全国的领袖之地，面对近代的冲击，自然首当其冲。英法联军之乱、火烧圆明园、义和团之乱、八国联军之乱、戊戌政变、辛亥革命等，历史虽然过去，但是痕迹还在。近代史上，有识之士欲改革中国以救国，从洋务运动的技术改革开始，到戊戌变法的政制改革，再到辛亥革命的推翻政权，每一步的改革也越来越深入，越来越激烈。虽然革命付出了惨烈的代价，表面有了一些成果，至少腐败的满清政府被推翻了，可是国家仍然是贫穷、落后、腐败，因此最后就有从五四运动而引发的新文化运动，却错误地把国家积弱的问题归咎到传统文化上、要打倒传统文化。其实从鸦片战争始，读书人开始对我们的传统文化失去信心，要向别人学习；到五四之后更要打倒传统文化，我们的传统文化到底有甚么过错，要受到如此对待？难道历代圣贤、仁人志士所坚持守护的思想学问、文化精神是错的吗？每读史至此，心中即生起难过之情，真的不能自己，在《北京文化之旅》的过程中，更是感慨万千。

## 诗在书在，长安就在

虽然上文的论述，好像很悲观的，但是尚幸在民国初年，有“近代佛教复兴运动”诸位先生、新儒家之一批读书人前赴后继的守护传统文化，以“文化救国”，显示了国家民族赖以维持的真正方向。至新中国成立，又有改革开放在先，近年来又有推动传统文化教育在后，让我们看到希望。

在飞机上，观看电影《长安三万里》。故事以高适回忆与李白交往的往事（此故事不一定完全合乎历史记录），带出唐代盛世与安史之乱背景。安史之乱平定之后，很多地方都被战火所破坏，例如高适与李白很喜欢的黄鹤楼没有了，而唐代首都长安也被焚毁。最后，书童感慨的说：“黄鹤楼焚毁了，很可惜啊！”高适意重深长的说：“是的，黄鹤楼的确没有了，但是只要黄鹤楼的诗在，黄鹤楼就在。长安啊，长安，只要诗在、只要书在，长安就在！淘气

上述对白，十分有意思！长安有几个层次的意义。首先长安是一个地方，也代表唐代国家的领导象征；由此引申，也是我们精神凝聚的象征，如此，就带出“长治久安”、“长久安稳”的寓意。诗书就代表我们的思想、学问、文化，代

表我们的民族精神，此乃真正凝聚我们、带领我们往前走，让我们强大起来的基础。

再赋诗一首，以表示对传统文化信心与希望之情怀：

《看霍师<漫天风雨百年魂>与电影<长安三万里>有感》、许志毅

**长安万里见长安，百载风云肝胆寒；**

**今把诗书来敬读，长安万里见长安。**

本文把电影中的对白“诗在书在，长安就在”改成为题目《诗在书在，长城就在》，大家好好体会当中的心意。今天，在国家带领之下，对于如何才能守护国家民族方面，我们方向是有了，接下来就看我们的奋斗，我们“仍需努力”，希望呼唤更多有识之士加入行列，为传承传统文化而付出。大家不要小看自己，觉得自己只一介平民，何德何能，如何参与？其实，大家都是“家庭领袖”，是在带领着整个家庭成长的。从北京历史中所呈现的“领袖精神”，面对强大挑战，坚定不移，带领人民走向理想。当中让我们看到，文化传承很重要，领袖的文化素养很重要，大家作为“家庭领袖”，不妨往“文化领袖”的方向学习，让家庭好起来，那么就是最好的“守护国家”、“守护历史文化”了。此义今不能尽，有兴趣者可以参阅吾人近年所提出《齐家学》之义（见《学言》月刊相关文章）。

上述乃我们《北京文化之旅——家国之心》的心愿，希望大家从个人修身开始，一以贯之，把精神扩展到家庭、国家、历史文化。什么是历史文化？谨引用霍师的话简单释之如下：

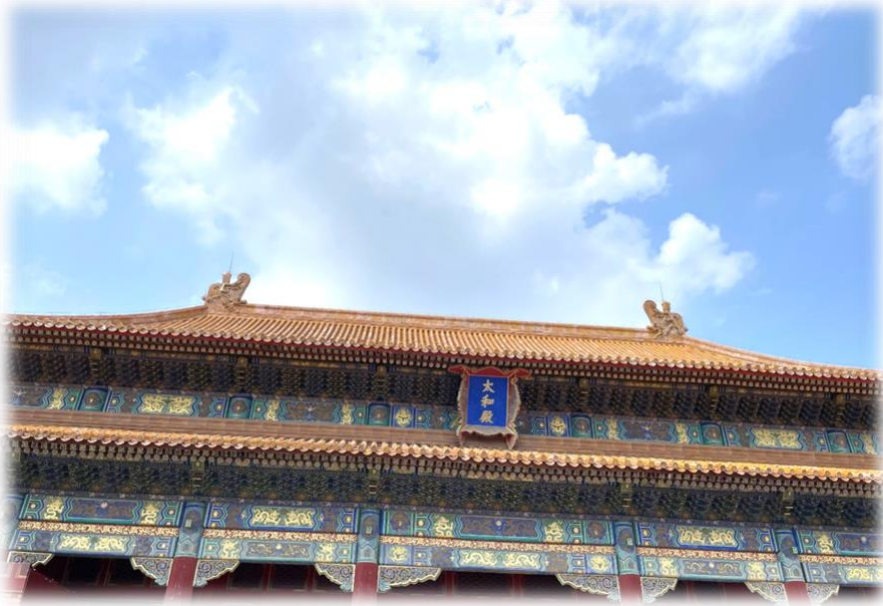
“你要走出现实的困惑，寻找更大的空间。这就是历史。历史不只是古人的故事，而是启发、思考和选择。不同的人生，开创不同的世界，每一页皆新。你必须省悟、突破，才能占上一页。淘气（霍师《量斋随笔》<历史从这里开始>）

“文化就是变通，克服环境，克服挑战，想出办法，改变现状，学会接受别人，欣赏别人，心胸广阔，眼光放大，自然有空间。淘气（霍师《量斋随笔》<文化冲突>）

共同守护我们的历史文化，使守护家国有更坚实的基础。共勉！（《为“北京文化之旅——家国之心”而写》共八讲全文完）

## 北京现场反思（总结）：家国之心

陈健恩



北京的炎夏，同时酝酿着大雨的降临。

今年的北京文化之旅，共八十多人，当中扶老携幼，在炎夏当中，共同度过了一个不一样的旅程。

记得上年的南京文化之旅，相若的时间，相若的温度，同一样是中国名城，但感觉却大不相同，一种不容易说出来的不同。

历代南京城，一直相传有王者之气，使齐威王、秦始皇也设法埋下黄金，开凿秦淮河，都是为了压制及泄其王气，也从此南京称之为金陵。而北京，自周代起便是帝尧之后，它自身就是王气。从蓟国身分，历练三千年，至今天的京师首都，成为一国的军事、经济、政治、文化、科技及国际交往中心。

到过南京，总有一种令人怀古的感觉，缅怀当日的灯火璀璨，李白“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流”的诗句，描写昔日的繁华一去不复返。但到了北京，就没有这种缅怀的空间。《燕歌行》“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”；《凉州词》“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”；《长恨歌》“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。它们都充满了无奈与感慨。但再看看《老将行》“一身转战三千里，一剑曾当百万师”；《出塞》“但使龙城飞将在，不教胡马这里阴山”；《示儿》“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。这是何等的鬓云壮志？同样是历史名城，同样有伟大的辉煌建筑，为何感觉会是那么不一样？

因为，南京的城，始终是暂时性的，虽有巧夺天工之美，但被迫南迁之冤屈，仍未能平。所以诸葛亮要五次北伐，岳飞誓要撵收拾旧山河窑，孙中山要再发动二次革命。北京城，才是永久性的。这是最后的理想指向，全国的守护所在。因此，修长城，设边关，建宫殿，安民生，选人才，也大多以此为中心。北京城，亦是最前线的，它直面对所有的挑战，出现的人物，不乏文人雅士，但更多是保家卫国的名臣将相，如霍去病、张巡、岳飞、文天祥、于谦、戚继光、袁崇焕，实在不胜枚举。

中华文化一直以家庭为最小单位，为何如此？因为我们每个人，有两样东西是天生的。一是物质身体，一是人伦关系。身体发肤固是天生，父母血缘亦是天生。我们说天、地、君、亲、师。天地为生之本，亲为类（祖先）之本，君师为治之本。此是礼之三本，这就是中华传统文化，做人学问的根源所在。

北京文化之旅，既不离亲子之心，也不离家国之情，更不离天地圣贤。

北京无论是炎夏或大雨，我们心底里都应怀有：

「家国之心」

