

# 學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二四年九月十五日

第六十期

## 《学言》目录

本会通告.....	1
许志毅：齐家学，第九说：俯仰之间（三）.....	1
陈健恩：唐学《论语》：霍师学问的背景理论（三）“学”为何事？.....	3
<b>明月清风：</b>	
《一位三轮车夫：凭自己本事谋生》（怀空）.....	5
《苹果 iPhone16 与华为非凡大师》（健恩）.....	6

## 本会通告：

### • 加入新专栏：藺明月清风 袅

明月清风，就在平常之中;道理世界，就在当中自然呈现。问题是，你有这种闲情吗？你的心能打开吗？你能投入当中吗？本专栏细诉人生中所遭遇的点滴，从小处看大处，希望为大家带来清凉，也带来领悟。

### • 本刊设有网页版，可参看过往内容：<https://hksapientia.org>

## 第九说：俯仰之间（三）

许志毅

### 整体思维

上文谈到，从《易经》精神所得观察进路背后思维模式中，观察者并没有与整体世界割裂对立，故没有与被观察对象二分、没有把对象从整体世界独立出来、也没有使对象从动态变为静态，能对整体世界变化往来把握。以此模式来观察天地，考察阴阳之气的互动变化，则我们会感受到天地是在一种互动变化、周而复始的状态中运行。阳气与阴气两者，一方面是对立，但另一方面也是互动，两者处于相互转化的过程之中。即此整体互动变化的感受，我们会领会到，阳气到达浏阳气最盛之点淘气（阳气全显）之后，其即开始往下走;此浏阳气最盛之点淘气，也就是阴气最弱之点淘气（阴气全隐），过了这一点，阴气即开始往上升;如此，阴气一直往上到“阴气最盛之点”（阴气全显），而此点也就是“阳气最弱点”（阳气全隐）;过了这一点，阳气开始往上升，走向“阳气最盛之点”;如此，阴阳二气，相互转化，周而复始，这就是“物极必反”、“隐显相随”的道理。

故此，我们可以明白上文所提第三及第四题问题答案：

三、一天之中，阳气在甚么时间开始上升？

回答：午夜，这是阳气最弱（此时阴气最盛）之时，阳气开始上升。

四、一天之中，阴气又在甚么时间开始上升？

回答：中午，这是阴气最弱（此时阳气最盛）之时，阴气开始上升。

以此况之，大家当会明白，为何古人说“冬至一阳生”与“夏至一阴生”了。因为冬至就是一年之中，白天最短、晚上最长日子，故此是阴气最盛、阳气最弱之点，所以过了冬至，阳气就开始上升，阴气则开始下降，故言“一阳生”。而夏至则为一年之中，白天最长、晚上最短之日子，故此是阳气最盛、阴气最弱之点，过了夏至，阴气就会开始上升，阳气则开始下降，故言“一阴生”。

### 观察者与世界割裂的问题

我们在观察世界之时往往容易掉入“主客二分”，观察者与被观察对象割裂，导致所观察的对象、所得到的信息是割裂的、局部的、静止的，却没有得到对于世界整体、互动变化把握。是故，一般人对于“冬至”即只感觉到寒风凛冽、万物隐藏、艰难辛苦的一面，却忽略了“一阳生”之生机。对于“夏至”则只是感觉到万物蓬勃、阳光充沛、生意快然，却忽略了“一阴生”的一面，要积谷防饥、做好准备。我们观察世界之时，焦点往往是放在某一具体对象之上，至于其背景、动态过程、变化、乃至其他对象，则会被忽略。

从对天地的观察与领会，我们转到人事变化方面的观察。老子言：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。“福祸相依，然而人总会容易因着个人的执着、思想上的偏见等，会把观察焦点放在某一方面，例如当”身在福中“则会安于逸乐，忘记要小心谨慎，乃至没有危机感，一旦祸患潜至，即不知所措，真是”乐极生悲”。或者是人身处祸患艰难当中，往往失去信心、怨天尤人，觉得世界灰暗，形成负面思维、失去力量，终于受不住打击而失去希望，甚至放弃。如果能有此“福祸相依”的整体思维，这样才能看到整体世界的真实状况、看到不断互动转化的状态，从而调整自己、做好部署准备，面对世界、面对人事有恰当的反应。

由此我們再說到人本身分位。人生的整体，本来就是从一个不懂事的人，一步一步通过学习、成长、付出、承担，乃至建功立业，这是整个人生的变化过程。我们不妨以《司马光砸缸》的故事作为例子说明。

司马光小时候，有一次与一群小朋友一起玩捉迷藏。其中一位小朋友不小心掉进一个大水缸中，大喊救命，非常危险。其他小朋友吓得手忙脚乱，不知如何是好。好个司马光，大叫：“不怕，我有办法！”所以拿起大石头，用力砸缸，水缸应声破了一个大洞，小朋友随水流出而得救，所有小朋友都十分高兴，并称赞司马光。在这个故事中，你从司马光身上看到甚么信息？（下期待续）

## 霍师学问的背景理论（三）“学”为何事？

陈健恩

孔子教人，必有其教学宗旨，使不同教学方法，都能不偏离，走到终点。但孔子教人，不直述这个宗旨，因为一下子就要人冀慕为神为圣，绝不是儒学重视实践的态度。重视实践性，就是重视普遍性。有甚么说法，一方面可以作为实践的方向，一方面又能适合不同的人呢？答案就是：“志於学”。

孔子自述“吾十有五而志於学”，“加我数年五十以学易，可以无大过矣”，可见孔子一生从没有离开过“学”。唐君毅先生言“志於学”，实通於孔子“志於道、志於仁、据於德、依於仁、游於艺”之旨。因此，孔子的“学”，不单带有终极的意义，亦有实践上的意义。“学”为何事？就值得深入去认识。

孔子之“学”最难令人信服的，首先不是内容及方法问题，更不是如何检测学习成果的问题，而是“学”在孔子的意思，是否带有一种普遍性的问题。此即是，孔子这种“学”，是否人人都可以有机会学，以及是否人人都有能力学得到？因为，从现实上来讲，有很多原因，都能导致我们学不到。可以因为本身的信仰，可能没机缘遇到老师，结果就算能学也没机会学。或者，可能因为不识字，不通语言，不够聪颖，即使有机会也没有能力学。这些都是一般现实存在的问题，从经验中找到我们不可学与不能学的障碍，真俯拾皆是。很多人生活紧迫，就没有余暇去学，或者天赋不足，或者性格所限，或者受过去的心理背境所影响。或者一生有限的时间或际遇不许可，这些都会构成我认识或学习其他新事物的障碍。孔子这个“学”的普遍性，是否可能？这就成为了解孔子学问的第一个大关口。

第二个问题，可说是由第一问题的发展而来。因为我们要明白孔子的“学”如何能有普遍性，就如同有一种宗教的特质。但在《论语》内，又没有对这个“学”的内容，作充分明确的说明，这就使很多人只能到定义层次，即学的内容就是仁、义、礼、智等。这不是错的问题，而是用另一定义解某一定义，也没有解其义，只是对某一义换成另一个概念吧亲。“学”的普遍性问题，究竟有多重要？在此可以这样说：

因为孔子的教学宗旨提出“学”，作为实践的一种说法。如果这个“学”没有普遍性，即承认人间世所遇到的障碍，也可以成为人在生活中，不可学、不能学的理由。那么，儒学便沦为知识的一种。知识，要学懂才能用，未学或学不懂也不能用。同样地，儒家认为人，对人要有忠恕、要有敬爱。如果一个人，真因为人生的障碍，而未能学到或能力所限而学不到，而对人不能有忠恕、不能有敬爱。於理上也不能责责。如果儒学真同意现实障碍所限而人会学不到，那么，孔子的“有教无类”也只是形式，“为仁由己”也变成空言。但事实并非如此。

## 我们应如何去了解这个“学”？

孔子所提出的这个“学”，究竟内容是指甚么呢？依霍先生所示，理应为“生命成长之学”。唐先生没有太过明文透露，但从唐先生的《原道篇》、《心灵九境》、《中华人文与当今世界》等各类著作，都以“感通”为要。了解这个“学”，有高低不同层次。从一个涵盖性，又兼具实践意义的说法，我相信学“感通”，应该是唐先生一个极重要的意思。再加上晚年巨著《生命存在与心灵境界》，显示出生命、心灵、存在、及境界，都是互相打通的。

在此，我姑且说：霍先生认为，孔子之“学”，是“生命成长之学”。而唐先生认为，孔子之“学”，是“生命感通之学”。

什么是成长？什么是感通？暂不详论。但“学”的要旨是提升自身整体生命素质，则无异议。所以，孔子之“学”，第一个要点，就是自身整体素质的提升。整体素质，就以生命这个词来表示。因为，生命就是唯一。一个生命能表现出很多东西，自身也会变化及成长，但终归都是一个整体的生命，不可分割。

第二个要点，就是“学”所指，不是指达到一个标准，如大学学位，8级钢琴，公司董事，或某一官阶等。它所指的，不如理解为一种“能力”更近似。对于学习一种能力，理论上是学无止境，也没有上限的预设，只有一山还有一山高。所谓要学“成长”或学“感通”，不就是说明自身要学“能力”的要求吗？

所以，基于唐霍两先生所示，孔子之“学”，是一种「通过提升自身能力，从而提升自身生命整体素质的学问」。《论语》的内容，也不离这个宗旨。

依唐先生所言，感通是一种爱的深化，这种深化的爱，就要涉及体会加反省。因为学习一种能力，如学习踏单车一样，要边参与、边感受、边思考、边交流，如此不断反复实践。所以孔子之“学”，是实践之学，亦即是能力之学。这种能力，依唐先生之言，便是“感通”。学了有甚么功用，请容后再说。但对孔子所说之“学”的方向要明白清晰多一点，则是这次本文的重点。感通的经验，一般最容易体会到的，就是与父母兄弟姐妹相处之时。这不是唯一的体会，只不过不幸在这里体会不足，其他地方一般会较难。所以，孝喔只是生命成长的一个自然的起点，但绝对不是生命成长的终点。若一辈子只管孝喔，其他人和事，无论甚么情况，绝对不会给孝喔优先，孔子也并没有此说。然一个人极度忽略孝喔，而说能爱人爱天下，则孔孟也不会同意。所以志於学，体会得到这个“感通”的能力，必有志於天下人也能有此道，所以志於学，必志於道。天下有道，天下必知做人应要有道义，这个义表现出来，就称为德，所以志於天下有道，亦会志於天下有德，而自己也据於此德而行道於天下。成道成德於天下者，自身也愿修习文艺，以帮助推动美好文化。此一切成己成人成物的心情，孔子称之为仁。由此可知，孔子之“学”，能通於“志於道、据於德、依於仁、游於艺”要



# 明月清風

## 《一位三轮车夫：凭自己本事谋生》

怀空

那是一个炎热的夏天，我们一行四人走在北京的街道上。有人提议乘搭三轮车，看看风光。我们都有点累，想也不想就齐声说好。我们分别上了两辆三轮车，一路上，大家迎着凉风，悠闲地感受一下北京街道上的氛围：有热闹的、有平凡的、有繁华的、有充满人情味的、有古老的、有先进的，大家都看得入神。

当走到一段微斜的路段时，这位年长的车夫就显得很吃力，汗如雨下、气来气喘，很辛苦的样子。

我毕竟是一位年轻人，看到老人家这么辛苦，心里过意不去，就对老车夫说：“老人家，不如让我代替你踏三轮车，让你不要那么辛苦吧！”

怎么知道，这位车夫回应道：“年轻人，谢谢你。踏三轮车是我的本事，虽然我老了，但是我还是想靠自己的本事来谋生啊！”说罢，面再勉力的继续踩。

突然，车子后面传来一股动力，我们回头看到底是怎么一回事。原来后面三十多岁的三轮车夫，一面载着我们另外两位朋友，一面用力的给老人家推动。原来后面的这位车夫是老人家的儿子！当时，我深深地感受到老人家的骨气、也感受到他儿子的孝义，不禁心中一阵感动，眼眶湿了一片，泪水随风飘扬。

到终点了，因为深受车夫父子感动，所以我们把身上所有的钱都拿出来赏赐。让我们更感动的事情就出现了。老车夫用他干枯的手，只是拿了之前我们说好的二十块钱，缓缓的说道：“这些是我们应得的，我们已经很心满意足了，其他的就请你们收回吧，感谢你们啊！”

“骨气”、“风骨”，尽在一位无名老车夫身上展现，我们心中生起无限的敬佩。这位老车夫让我们看到文化的力量：道在民间，原来文化并非只在象牙塔里面，而是充满生命力，她化为精神信念，就在老百姓身上、在平常日用之间展现出来，会产生一种感染力。因为这些都是我们内心所向往的人生价值，如今得以见证，所以会有一种感动，乃至心生力量，希望自己也能实现这种人生价值。人生价值、历史文化就是这样，默默地一代一代传承下去。这就是文化的力量！

## 《苹果 iPhone16 与华为非凡大师》

陈健恩

最近最瞩目的科技新闻，莫过于两大手机品牌的发放讯息。苹果手机强调人工智能、清晰度及拍摄功能的提升，华为手机强调三折功能及超薄机身。影视红星刘德华为华为做代言人，及网上平台出现五万元以上一部的预约贩售，一度成为社会上的热话。

这并非一般的社会新闻或科技知识，而实际上更多是一种刺激。

若纯在讨论新手机，对社会生活影响，或现今最新科技发展的情况，又未必达到这种社会上的热衷及兴趣。但大家确实又关注社会上一些流行、方便及常用的东西，又关注了科技上的发展、功能及应用的东西，又怎能说只是一种刺激？

所谓关注，会把自己的心思，投入对方，并以对方的行为、思想角度，尝试换位思想、换位感受，而最终的目的，都只希望可以成全他、爱护他、保护他、甚至成长他。

而所谓一种被刺激的心，会使自己集中重视自身的行为与感觉，因自身的行为与感觉，被一些设计好的外来讯息强力牵引，换句话说就是被控制，心中很不舒服，换句话说就是不由自主，最后的目的，当然是要满足或消解这种被强力牵引的生命感受，方法一般就是进行所提供的某种被暗示的行为，如拥有某些东西。

所以关注，起源于内心一念的良心自觉，而对人与社会有所感，也比一般的感觉更强烈，希望可以从自身的行动，燃亮了别人、燃亮了社会、燃亮了世界、甚至燃亮了未来。

刺激的心，多起源于不自觉的外在讯息，生起一种强烈的感觉，一般以欠缺的形式呈现，从解决自我欠缺的行动，燃烧了别人，燃烧了社会，燃烧了世界，最终燃烧了自己。

当然，只要保持自觉，购置一部新型手机，本身都是一件开心事。

然而，无论我们能否有一部新手机，只要心存觉性，学习关注，我们都可以体会到明月清风。

在体会到明月清风之前，相信我们都需要有一个觉醒年代。