

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年八月二十二日

第五十八期

《學言》目錄

北京文化之旅—特稿

本會通告	1
許志毅：《為“北京文化之旅—家國之心”而寫》第七講：承先啟後新時代.....	1
陳健恩：北京現場反思（四）：圓明園、頤和園	4

本會通告：

- “**北京文化之旅**”，在炎炎夏日當中，汗流浹背，歷史的場景，親臨眼前。北京所背負的，不單只有汗水，更重要的是中華民族、與中華文化存亡的責任，這就是**家國之心**。
- 為此旅程，我們將於本月每七天出版一次，連刊四期，盡早為大家報告旅程中的得著與反思。
- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

《為“北京文化之旅——家國之心”而寫》第七講：承先啟後新時代

許志毅

上文談到，辛亥革命成功以後，中國內部的貧窮、腐敗、內憂外患等情形是沒有改變的；孫中山先生的三民主義也沒有得到革命中人所徹底地支持。孫先生臨終言：“革命尚未成功，同志仍須努力”，我們該當如何努力？

孫中山先生雖然甚有遠見，提出以“民族主義、民權主義及民生主義”為核心內容的思想以及國家藍圖。可是，如果我們細心分析，此核心內容的焦點，都是屬於現實層面的問題。那“非現實層面”的問題是甚麼？就是精神問題、文化問題、素養問題。所以霍師曾為孫先生之《三民主義》進一步補充成為《四民主義》——加入第四項民德主義。“民德”也就是人民素養提升的問題，其實是更根本的問題。可是對於當時的革命中人來說，連民生的問題都不被重視，更何況是“民德”的問題呢？只恨當時的時代問題太過危急了，大家只是針對最緊逼的事情去處理，眼光不夠遠，看不到更深入的問題。今天我們一定要吸取這些歷史的教訓，不要再重犯錯誤。

唯傳文教真救國

我們看看十九世紀末至二十世紀上半葉的一批讀書人之“文化救國”行動。首先是“近代佛教復興運動”方面的先賢，他們是以中國佛教作為傳統文化的內容，欲重新挖掘佛教思想並作弘揚，以提升國人素質，提升國力。開創“近代佛教復興運動”的楊仁山先生本來是對西學有興趣，且欲在西學方面深造，希望以西學來提升國力。可是當他出使英國深造三年，經歷耳聞目見之后，便如此說：“斯世競爭，無非學問，歐洲各國政教工商，莫不有學。吾國仿效西法，不從切實處入手，乃徒襲其皮毛；今上下相蒙，人各唯私自利，欲興國其可得乎？”他發現對治人的“唯私自利”比對治工巧技藝更加迫切，所以後來便不再與商界來往而專心學佛，發展金陵刻經處，開始他的弘法事業，欲以此提升國民素質，乃至抗衡西學。在楊仁山先生的奮鬥之下，金陵刻經處培養了一批文化志士，他們都如楊仁山先生一樣，以佛學思想作為提升國人、素質重振中國文化的資源。例如歐陽竟無先生曾言：“況乎國將亡，族將滅，種將絕，痛之所不勝，不得不大聲疾呼，奔走呼號，而后舉國震悚，萬眾一心，出其財力、智慧以自救。”又例如，熊十力先生亦曾說過：“深感吾黨（筆者按：革命黨）人絕無在身心上作工夫者，如何撥亂反正？”由此可見，清末民初知識分子的憂患意識及承擔精神，對傳統文化的價值依然是深自嚮往的。向西方學步，是解決現實上力量的比拼，國家被列強環伺、欺侮，國人當求自強，但自強不能只是求“術”，國人自甘腐敗墮落，文化不振，才是更深的危機。只有重振文化，才是治本之道。后來王恩洋先生對此深有感受：“蓋中國文化，既本來發生長養於中國，印度文化之最深極精之佛法，又全保存於中國，今之西洋文明又如水之赴壑，咄咄逼吾人之取擇，如吾人能夠發揚固有之文化，以消化西洋文明，而進趣佛法，則能己立立人，己達達人，率世界人類以共入光明之途”。“近代佛教復興運動”的一批文化志士，在楊仁山先生的感召下，均能在思想上翻高一層，欲振國運，在器具物質的層次以上、從文化之翻新上謀求出路。

除了以佛教思想之外，另外一條文化救國之路就是新儒家思想。諸位新儒家的先生，也是在近代國之將亡的背景之下走出新的文化之路。例如上文所提及的熊十力先生，他年青時曾在湖北新軍中組織秘密社團，奔走於推翻帝制的反清革命，后參與孫中山先生領導的護法運動，目睹鼎革以還，世風日下，蒼茫望天，淚盈雨下，深感“革政不如革心”，為認清“中國何由停滯不進”，決心棄政從學，研讀儒佛，以探討人生的本質、提升國人的素質為己任。這是熊十力一生中重要的轉折。此后，他以《易傳》為宗，獨創《新唯識論》的哲學體系，成為當代新儒家的創始人之一。面對迎面而來的西化思潮，他以“掉背孤行”的精神全力抗衡，帶出守護傳統文化的新方向。此即梁漱溟、馬一浮、張君勱、馮友蘭、方東美、唐君毅、牟宗三、徐復觀等諸位先生的新儒家之路。由此可見，在近代

之中，有眼光遠見的讀書人，很早就在文化救國的理想上提出洞見，乃至有具體的行動。

回看近代，在辛亥革命以後，經過很多風雨，中國才得到穩定，於 1949 年建立新中國。但是建國以後，仍然有很多挑戰，我們看看這段歷史上的大事：

年份	事件	年份	事件
1949	中華人民共和國成立	1979	中越戰爭
1950-1952	朝鮮戰爭	1997	香港回歸
1955-1975	越南戰爭	1999	澳門回歸
1978	改革開放		

雖然有很多風雨，但是經過無數先賢先烈的付出，祖國已經進入新時代，特別自 1978 年改革開放以來，祖國在很多方面也有很大的進步。在上個世紀末，祖國重新重視儒學，近來又提出要傳承優秀傳統文化、做好傳統經典教育的方向，這是一個很好的大勢來的。祖國的發展，就如孔子所言，“庶之、富之、教之”，我們要把握機遇，做好守護傳統文化與成長生命的教育。你願意成為文化志士，承擔使命嗎？不要辜負先賢先烈，加入“傳承中華文化”的行列吧！

謹賦詩一首：

《紀念祖國成立七十五週年》之二、許志毅

天安門上大音開，中國人民站起來；

國治家齊天下事，唯傳文教育英才。

共勉！

北京現場反思（四）：圓明園、頤和園

陳健恩



明式家具與清式家具，它們的分別在哪？明式家具，其風格是極其簡約。清式家具，它的裝飾極盡華麗。在雕琢的細節上，更加機巧繁複。清朝所建造的園林，就如清式家具一樣，富麗堂皇，極盡奢華。

清代在北京結構上的最大貢獻，就是營建了西郊皇家園林，即所謂“三山五園”。當中之首，必然是“圓明園”。

雍正皇帝最喜歡圓明園。乾隆皇帝每年更花四個月以上時間，在這裡居住。乾隆皇帝身在那裡，那裡便成為清朝的政治中心。但並非說雍正或乾隆皇帝疏於政事。例如：在 1765 年 1 月 28 日，曾經記述《乾隆一日》的一天：

- 04:00** 乾隆皇帝起床。養心殿更衣。去坤寧宮朝祭。
- 05:00** 飲冰糖燉燕窩。
- 06:00** 在中南海進早膳。去乾清宮看前朝聖訓。
- 07:00** 更衣。在建福宮稍坐。去重華宮茶宴，與臣子對詩聯句。
- 10:00** 赴養心殿批閱奏摺。
- 13:00** 在養心殿見臣工。
- 14:00** 在養心殿進晚膳。
- 15:00** 小憩。批閱內閣的本章。
- 16:00** 與傅恒（首輔大臣）“晚面”。
- 17:00** 在養心殿鑒賞文物。
- 19:00** 小憩。
- 20:00** 養心閣後殿就寢。

另一個出名的皇家園林，必然是屬於萬壽山的“清漪園”。

乾隆皇帝為母親六十大壽，親自規劃這個清漪園，這亦是清朝最後一個皇家禦苑。它依自然山水格局而建，內裡全是真山真水，人為的建築是十分之少。

英法聯軍之役後，五園包括清漪園被焚。慈禧為修復清漪園，用光緒帝之名，每年從海軍經費騰挪了三十萬兩。之後，每年有九個月到清漪園居住。慈禧導致海軍自成立後，再沒有買入軍備，在甲午之戰，使中國全軍覆沒。在八國聯軍之役後，慈禧又再動用鉅款修復。後來她用此來召見各國使節，對洋人的態度，亦由仇恨轉為媚外。這個清漪園，就是今日為人所熟知的“頤和園”。



然而，清代留下的園林、宮殿、帝后之所，今日已成為“市民公園”。皇家園林的建築模式，亦反映了中國文化對人與天地的關係。

中國先哲所認識的天地，不只是一種自然物質。天地，就如同一個大生命，中國文化對天地懷有一種敬意，看到天令萬物生，地給萬物長。這種發自內心對天地的敬意，就是一種宗教性的精神。另外，中國的詩畫，流露出中國文化對天地之間，同時懷有一種審美情感。所以，中國人對天地的態度，初為敬意與讚美，而非征服或敵對。

這種對天地的敬意與審美情感，所引發出來的愛惜與欣賞之態度，唐先生在《人文精神之重建》中認為，對生命有很重要的影響。因為這種態度，能培養出人一種愛物、惜物意識。這種能游心於自然，所展現的愛物、惜物意識，更可陶養出一種和平精神，使人真能安頓於這個多元文化的世界之中。