

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年八月一日

第五十五期

《學言》目錄

北京文化之旅—特稿

本會通告	1
許志毅：《為“北京文化之旅—家國之心”而寫》第四講：變法救國前路杳	1
陳健恩：北京現場反思（一）：居庸關、北京孔廟	3
許志毅：往佘義士家拜祭袁督師	5

本會通告：

- “**北京文化之旅**”，在炎炎夏日當中，汗流浹背，歷史的場景，親臨眼前。北京所背負的，不單只有汗水，更重要的是中華民族、與中華文化存亡的責任，這就是**家國之心**。
- 為此旅程，我們將於本月每七天出版一次，連刊四期，盡早為大家報告旅程中的得著與反思。
- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

《為“北京文化之旅——家國之心”而寫》第四講：變法救國前路杳

許志毅

1898年，梁啟超、康有為等欲挽救腐敗之朝政，在得到光緒皇帝支持之下，進行變法改革，可惜引起守舊派的不滿，最終慈禧太后發動戊戌政變。此對於中國之改革圖強，是一大打擊。我們不妨從十九世紀末有關一代宗師霍元甲的軼事中，感受一下當時國人的狀況。

時不與我路茫茫

霍元甲年輕時已經身懷絕學，然而苦無發揮之途，他就像很多要找機會的百姓一樣，到大城市裡面闖蕩，於是便隻身離家到天津，在一家藥店打工謀生，由於為人正直、樂於付出，兼且力大無窮，很快便被老闆農勁蓀所賞識。兩人後來識英雄重英雄，成為好朋友。北京發生戊戌政變，六君子遇害，譚嗣同之結拜兄弟大刀王五要為其報仇，進行了好幾次行動，最後慘被德國軍隊槍殺。霍元甲與大刀王五是好朋友，此事給他很大打擊。霍元甲之難過，並不僅僅是出於好友遇難之私情，蓋元甲是一位關心時局，有心改革中國的人，他感慨道：“以王五與我的武功，如果在古時候，我們一定能立功於天下，揚名立萬，如今看來，此時代已過，任余等武功再強，也敵不過洋人的槍炮啊！”面對時局如此，元甲真的有種茫茫然、不知往何處去之感。

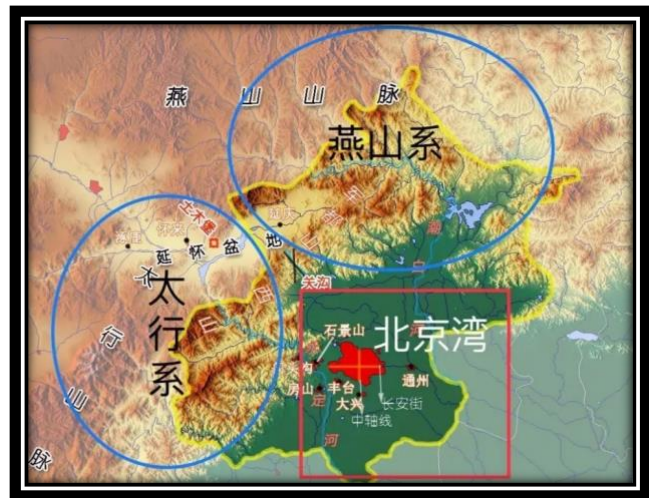
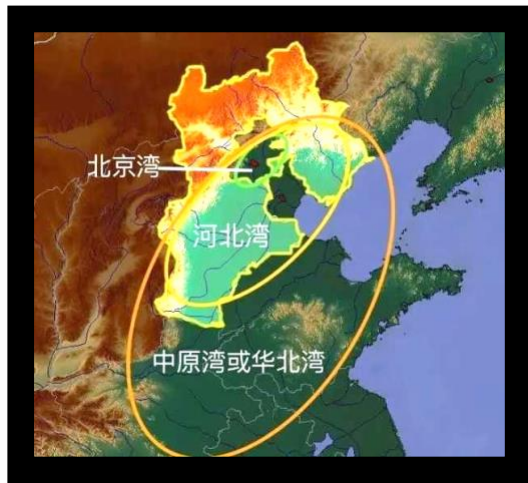
元甲對此打擊之感慨，是有時代意義的。當時國人，經歷鴉片戰爭、然後英法聯軍入京、中法越南戰爭、中日甲午戰爭等，我國一再落敗，被逼簽訂不平等條約、割地賠款等；本來是堂堂天朝大國，現在淪為被外國人欺負之對象，心中對外國既仇恨又畏懼。這些都是從現實上的較量，本來以為自己勝過別人，結果卻強差人意，由是而覺得抬不起頭，失去自信，感到自卑。即使自己有著幾千年文化的傳承，那又如何？可謂信心盡失，志氣全無。就好像元甲所言：“此時代已過，任余等武功再強，也敵不過洋人的槍炮啊！”元甲的感慨，正與當時國人之情況一樣：“因現實上技不如人而失去自信、感到自卑，面對外國人時抬不起頭”。然而，人不能只是從現實層面考量，要懂得問：“為何我會失去自信？”、“真自信從哪裡來？”、“自信是要見到現實力量才產生的嗎？是要靠成功才有的嗎？”不，不是這樣的，人生命中真正的力量，不從外來。霍師有一篇文章《一切由外而來的，都不是真自信——法住廿三周年祭》，大家不妨參考。當中霍師說道：“人若能自救，只有醒悟。從其野心中醒悟，從其私欲中醒悟，從其體制中醒悟，從其文化中醒悟。古人說：成人成佛，只在一念。這不是神秘主義，也不是偶然論，而是生命的動力論。你能見到，便會震動。孟子說：‘舜居深山，與木石居，與鹿豕遊……及其聞一善言，見一善行，如決江河，沛然莫之能禦。’（〈盡心〉）我知道：人唯有開發這一動力，纔能成長，纔能經歷種種挑戰，終而抵達彼岸。”如此，人方能得到真自信，此乃來自我們傳統文化的睿見。

元甲不愧為武學一代宗師，經深切反省後，終於領悟到：“我們要有真正的自信：我們可以透過武術，以‘尚武精神’來鍛煉人的心志、鍛煉人的身體，以救國救民。”此“真正的自信”，正來自元甲的一念自反。此番反省，亦正是他日後創辦精武會的信念根源。他的好友農勁蓀對於國家改革前途也是失去信心的，幸得元甲這番領悟所感染，尋回動力，日後出錢出力，支持元甲辦精武會，以此救國救民。

元甲之反省，堪為時人、乃至今天還是一味崇洋媚外而不懂自家寶藏的人所借鑒。

北京現場反思（一）：居庸關、北京孔廟

陳健恩



1970 年，美國地質學家貝利·維里斯（Bailey Willis）發表文章，將北京市所在的小平原，稱為“北京灣”。燕山及太行山作為北京灣的屏障，中間是一道長約 20 公里的關溝，稱為軍都陁，軍都陁離北京最後的一道防線，就是“居庸關”。這是歷代王朝拱衛京師，一個最接近北京城的重要咽喉據點。



遼國取去燕雲十六州、金滅遼、金滅北宋、蒙古滅金、明英宗被俘、于謙的京師保衛戰、戚繼光主修長城、李自成攻陷北京，及七七事變後的南口戰役，全部都經此“居庸關”。

長城的啟示，就是戒懼心，這亦是一種憂患意識。雖不侵犯別人，但亦要有所戒懼。子貢稱讚孔子“仁且智，夫子既聖矣！”。孔子言“好仁不好學，其蔽也愚”，仁而無智，亦有所不足。後天之樂，必要有先天之憂，治家治國之道，向來都不主張放任。生活上重勤儉，就有戒懼之心，顯示中華文化的憂患精神。

戒懼之心，在外表現為萬里長城，對內，則表現於傳統文化教育。

北京孔廟，是中國第二大的孔廟。長城守護著我們中華民族，先衛國，然後家才可保。中國孔廟，守護的不是外敵，而是中華文化，只有文化教育，才使人知保家的重要，衛國的意義。有之於內，才能形之於外。孔子是中華傳統文化教育的核心人物，建廟就是社教化，使人知道世上有聖賢，給我們做人的指引。孔子對學，有真切的領悟，對“志於學”亦有親身的驗證，相信人之不善，多只是一種暫時性的狀態，最終必會變好，於此亦找到了成長的堅實根據，因而生起大信。有人為表達出這種感受，寫下“天不生仲尼，萬古如長夜”。對自己所關心的人，一定會變好。人能得到信心，就不會永留長夜，而可仰望星辰，知黎明再臨。所以，孔子知道，人總是會好起來，中國是會好起來，世界是會好起來！



往佘義士家拜祭袁督師

許志毅

今天（7月28日），我們北京文化之旅一行八十多人，前往佘義士家拜祭袁督師。其家在一寧靜小區之中，附近都已經變成高樓大廈，與其保留古代原來風貌之建築相映成趣。此有賴得到當年毛澤東主席的批示，要全力保護袁墓。其戶一進到堂前，二進供奉袁督師靈位，中堂乃其畫像，兩旁掛上其詩句書法：“策杖只因圖雪恥，橫過原不為封侯”，盡顯袁督師一生“精忠報國”之精神。屋子兩旁則展示了袁崇煥生平要事簡介，以及佘家守墓之歷史。佈局雖簡樸，但卻充滿著一種肅穆莊嚴之氛圍，令人油然而敬。三進後院，乃袁督師長眠之地；袁墓旁邊有一小墳，是佘義士之墓，其心意就是要永遠守護袁墓。團友之中，有小孩子不期然的向袁墓及佘墓鞠躬，可見其莊嚴精神之強。

我們全體肅立於袁督師靈位之前，誠意敬拜，詞曰：“袁督師在上，後學許志毅與陳健恩，帶領八十多人，來自五湖四海，乃至新加坡海外，親向袁督師敬拜。袁督師於國家危難之際，兵臨城下，不遠千里，三天三夜，馬不停蹄，趕回京城，馬上列陣，奮勇作戰，驅趕敵人，以保江山。雖然後來不測，不幸遇害，但是袁督師之精神，長流青史，使後學得到啟發。謹賦詩一首，以表敬意：

《為袁督師守墓》、許志毅

兵臨城下國將亡，千里救急誰可當；

英勇忠魂青史記，佘家守墓永不忘。

（註：袁督師原籍廣東東莞，故此詩由許志毅先以廣東話讀出，然後再由宋綦綦以普通話朗讀。）

吾等銘記袁督師精神，努力學習，以把袁督師精神傳承！”

時眾人皆感動，乃至有下淚者。願袁督師在天之靈有所安慰也。

