

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年七月十五日

第五十四期

《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告	1
許志毅：第九講：俯仰之間（二）	3
陳健恩：唐學《論語》：霍師學問的背景理論（二）技術、事業	4
許志毅：《為“北京文化之旅一家國之心”而寫》第三講：天安門上宣建國	5

本會通告：

- 7月底舉辦的“北京文化之旅”，上月底已達九十多人報名，成果日後將會同大家分享。
- 從生命成長角度看：《學言》重台階之起點，《承言》重歷程之鍛煉。始有所學，繼有所承。
- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

第九講：俯仰之間（二）

許志毅

上文提出四個問題讓大家觀察思考：

- 一、一天之中，陽氣最盛的是哪一個時間？
- 二、一天之中，陰氣最盛的，又是哪一個時間？
- 三、一天之中，陽氣在甚麼時間開始上升？
- 四、一天之中，陰氣又在甚麼時間開始上升？

不知道大家想到沒有？第一及第二題的答案比較明顯直接，大家只要用最直接的觀察即可：

- 一、答案是中午。只要我們以感性直觀，就會觀察到當太陽在天空正中的位置之時，陽光最充足、最猛烈，這個時候，陽氣最盛。
- 二、答案是午夜。太陽不見了，又有一段時間才日出，而午夜時分剛好是在日落與日出時分的中間；如果我們直接感覺的話，就會感覺到午夜時分格外陰寒，所以這個時間，陰氣最盛。

至於第三及第四題，要得到答案的話，則除了感性直觀以外，還須要有相應的、恰當的思維模式才行。我們先了解一下西方的觀察進路背後的思維模式。上文一再強調，西方文化所講的觀察進路，“觀察者與被觀察之對象是處於一種二分的狀態”，兩者之間存在著一道不能逾越的鴻溝；而觀察者“並不帶著任何感情，只是採取一種客觀的、機械的操作”，此反映出此種觀察進路背後的思維模式，我們簡要言之如下：

1. 觀察者只以被觀察之對象作為焦點，整體之背景或其他對象暫時被忽略，甚至可以說是被割離。
2. 觀察者視被觀察之對象為“獨立個別”之存在（因為與整體世界割離）。
3. 透過觀察者自身之角度，攝取被觀察之對象之信息，主要是其表象或現象之信息。
4. 即於上述的思維模式，被觀察之對象與整體世界分割，在空間上成為“獨立個別”之存在，時間上則成為一“獨立片段”（註：此空間與時間之感覺，很有可能只是觀察者主體所構造出來的東西，並非客觀所有，然此問題牽涉甚廣，亦非本文所關注，故從略）。
5. 由於被觀察之對象變成“獨立存在”或“獨立片段”，故其原有與整體世界之互動關係，以及其不斷變化之狀態即被忽略，而變成為一靜止狀態，簡而言之即從動態變為靜態。
6. 在上述的思維模式之下，被觀察之對象成為與整體世界分割、靜態之存在，故觀察者只能透過自身之感覺渠道（如視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等）與自身所預取之角度，攝取對象之表象或現象信息。
7. 所獲取的表象或現象信息，再經過觀察者自身的思維整理，得出對對象的知識。
8. 所以在上述的思維模式之下，整體世界與個別對象之原有狀態便被觀察者解構、分析，故所得之信息或知識，是片面的、表面的、偏狹的、局限的，簡單而言，是不如實的。

如果我們以這種靜態的、分割的模式去觀察的話，那麼，對於第三題的情形，我們的焦點，肯定是隨著“太陽”移位或陽光強弱的變化情形而往來。那麼，我們肯定會觀察到這個現象：“太陽在黎明時分升起，照臨大地”，然後就會得出“陽氣在黎明時分開始上升”的結論，是吧？同樣道理，對於第四題的情

形，我們會以“太陽在黃昏時分下山”，陽氣盡了，所以“陰氣在黃昏時開始上升”，是嗎？

至於以《易經》精神所做的觀察，則簡而言之如下：

1. 自起點而言，觀察者自身並沒有把自己從整體世界中抽離出來，當中是有著一種“與天地同遊”、“渾然不分你我”的精神（註：或者這是生命本然的一種狀態，若觀察者的心靈受到外界事物所吸引而不自覺的讓念頭隨著現象變化而往的話，那麼就會不知不覺的轉化成為“觀察者與被觀察者二分的狀態”）。
2. 觀察者對天地有一種情——如面對天地之時，會有一種發自內心的讚歎、對天地萬物有一種感恩之情、獨對天地時會感受到一種無形的支持力量等，由此會產生一種對天地敬重之情，乃至對萬事萬物之同情共感，進而生起一份很深的珍惜之情。
3. 觀察者心靈是處於一種開放的狀態。即使聚焦到某一個對象之時，其背景之整體世界並沒有被忽略或割離，各各只是處於隱顯不一的狀態之中。
4. 各各對象，當被觀察者心靈有所感之時，即為“顯”；當下沒有被感的對象，則處於“隱”的狀態。如此，則觀察者的思維狀態，並沒有對整體存在世界採取一種分割的活動，是故觀察者的心靈仍然與整體世界的變化活動相應，不同的對象的變化活動，並沒有受到觀察者觀察活動的影響而變成為靜止。因此，觀察者的心靈是與整體世界保持一種相通的狀態。

以此等思維模式回看上述之第三及第四題，我們的觀察進路就並不只是把焦點放在太陽上面，以太陽的升降來作出判斷，而是觀察到太陽的升降以及陽氣的變化，只是日往月來、日來月往的其中一邊，並且感受到原來還有整體世界中的各各互動變化的。準此，大家懂得第三與第四題的答案嗎？（注意：關鍵不是答案的問題，而是觀察進路與思維模式之不同。下期待續）

唐學《論語》：霍師學問的背景理論（二）技術、事業

陳健恩

技術、事業，在《論語》中，它們在一個甚麼位置呢？

這個位置問題，我們首先要問：它們是否越多越好？此是數量的問題。其次再問：它們要如何才算為好？此是品質的問題。今日講技術和事業，如何能與中國傳統儒家文化相融合，便成為了當代要解決的其中一個核心問題。

上一期談過，討論甚麼都好，首先要說清楚那個“道”。否則，同樣是道德，有些古老民族認為殺是道德，但其他則認為救才是道德。所以，技術和事業，它們在一個甚麼位置，就首先要設定去行那一條“道”。

這條“道”，是以“人生”做背景。

意思即是說，無論我們討論神聖、世界、生物、死物、科技、社會、教育、過去、未來等等，都是為了豐富我們的“人生”，絕不會為了傷害我們的“人生”。所以，技術和事業，要看看它們，能豐富我們的“人生”便有較高位置，若果傷害我們的“人生”，便沒有位置。這就是此道的立場，也是唐先生的立場，亦本是孔子寫《論語》，代表著中國傳統儒家文化的立場。

現今講技術，古時即才藝；現今講事業，古時即事功。孔子明言，為學包括「遊於藝」。孔子對管仲的事功，給出「如其仁」的高度稱讚。周公的事功和才藝，孔子也十分之敬仰。現今的技術和事業，在《論語》的角度來說，在數量上講，贊同是越多越好的。

但針對某一技術，某一事業去講，如何才算是好呢？唐先生言孔子之教的次序首先是「依於其仁」，再「以遊於藝」，最後「而成其功業」。意思是，定方向，定才能，定成事。所謂技術，依所成就事業去講，所以要成就事業，它是必須的。技術或材藝，即屬於孔子的「文」，通於「禮樂」。所以禮樂，在某層次來說，都只是一種技術。禮樂是否有真情實感，就要看行禮的人是否「依於仁」。但問題來到最終，“人生”要追求完滿，依仁而遊藝，已十分自足，但孔子再為何那麼重視「功業」呢？

「志於道」，不單只希望自己，有道可行，也希望別人，皆有道可走。天下人若不知通達別人生命，互相不能明白對方，那就是天下無道。所以，志於道必包括「老者安之、朋友信之、少者懷之」。某一事業或功業，能示“道”於世，對別人“人生”發揮正面的力量，不管是否「依於仁」，這個事業對人類文化，都有積極的貢獻。此事業或功業，對於孔子行“仁道”之觀點看，會是極力贊同的。要清楚，「孔子未嘗輕功業與才藝，然亦不以有功業才藝為仁」罷了。

《為“北京文化之旅——家國之心”而寫》第三講：天安門上宣建國

許志毅

1949年北京天安門上，毛澤東主席向全世界宣佈：“中華人民共和國，今天成立了！”可謂舉世舉目、舉國歡騰，所有中華兒女都萬分感動，不少國外華僑更馬上回國參與建設。祖國成立至今已七十五年了，我們能有今天的繁榮，要知道國家一路走過來並不容易。今天之太平，是靠無數先烈以生命換回來的，我們應當心存敬重感恩之心，銘記先烈的精神，並將之傳承發揚。特賦詩一首，以作紀念：

《紀念祖國成立七十五週年》之一、許志毅

天安門上氣宏開，中國人民站起來；

血肉長城安我土，當仁不讓是英才。

有一段這樣的小插曲，當時毛主席所宣佈的說話，很多人都“誤聽”成這樣：“中華人民站起來了”，何也？如果我們看看近二百年來的一段近代史，便會明白，這一句“中華人民站起來”，是所有中華兒女內心的呼聲，期待已久！

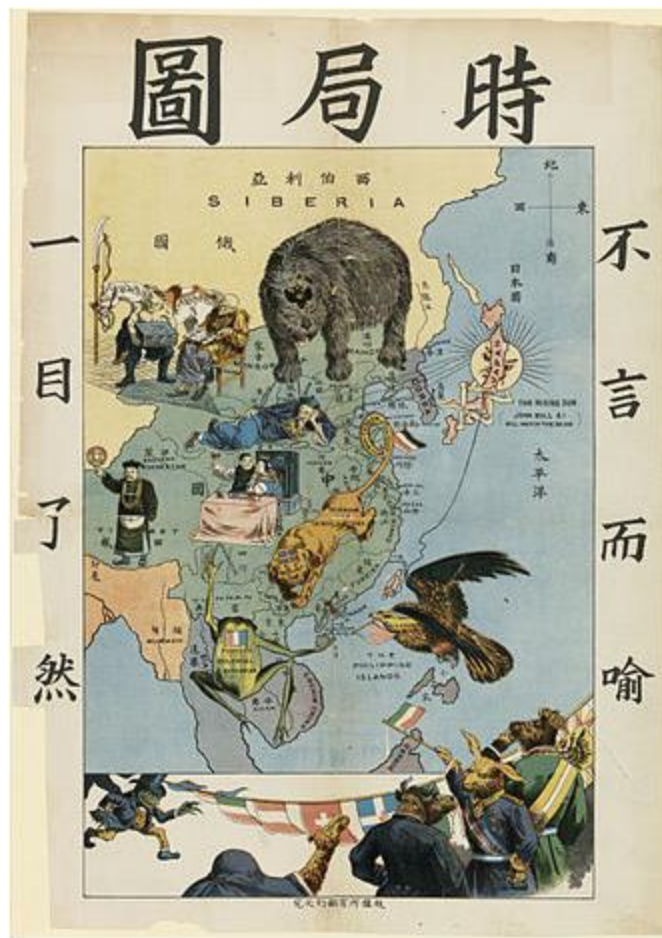
近二百年來的近代史

近代史，是一段值得我們反省的歷史。滿清於1636年入主中原，至乾隆時，雖然表面盛世，但是乾隆實際上是欺上瞞下，掏空了國力（只要看看其愛卿和珅，其貪污程度可謂空前絕後，據估計他的財富足夠供應當時整體滿清政府的開支十五年，而乾隆居然沒有作出任何處理，大家就可以想一想當時的朝政，以及當時的民生是如何了）。至鴉片戰爭發生，更加暴露了國力的脆弱。我們看看近兩百年來所發生之大事：

年份	事件	年份	事件
1840-1842	鴉片戰爭	1912-1929	軍閥時代
1851-1864	太平天國之亂	1914-1918	第一次世界大戰
1857-1860	英法聯軍攻入北京	1917-1922	護法戰爭
1862-1873	同治回亂	1919	五四運動
1883-1885	中法越南戰爭	1937	盧溝橋事變、日本侵華
1894-1895	中日甲午戰爭	1937-1945	八年抗戰（1939-1945年第二次世界大戰）
1898	戊戌政變	1945-1949	國共內戰
1900	義和團運動、八國聯軍攻入北京	1949	中華人民共和國成立
1911	辛亥革命、中華民國成立		

在 1949 年新中國成立之前，中國可謂戰禍連年。其主要的的原因，是因為滿清要控制漢人思想，所以當時讀書人之學術進路只能採取訓誥的路向，使得經典深刻的義理不彰，文化思想難以有大的進展，對人之生命成長沒有太大的幫助，此直接影響整體國民的素養。另一方面，西方文明卻正值冒升，技術發展、工業革命、經濟發展、殖民主義等，西方力量向外擴張，與中國成此消彼長之勢。至晚清時期，中西兩方一但交會，便對中國產生很大的沖擊。1840 年，鴉片戰爭爆發，敲響警鐘，叫醒了國人，但同時對國人帶來了非常沉重的打擊：我們一向自以為是堂堂天朝，貶西方諸國為蠻夷之邦，不足以相提并論；但偏偏卻在鴉片戰爭之中，我國軍隊卻不堪一擊。之后，再經歷列強欺凌、甲午戰爭等等，清政府可謂全無反抗之力，任人宰割，大有亡國之勢；國家內部，則朝政敗壞，民生貧困、文化不振。

十九世紀末，列強在中國已成瓜分之勢，參看當時的一幅《時局圖》：



當時的外國人根本看不起中國人，在外國人眼中，中國人就是貧窮、落後、腐敗、不文明。而國人亦失去自信，根本抬不起頭。大家可知道，為何現在世界各地都有黑人？大家又可知道，為何現在世界各地都有華人呢？大家只要稍微了解一下這個問題，就可以看到近代同胞的悲哀，亦會明白，為何“這一句‘中華人民站起來’，是所有中華兒女內心的呼聲，期待已久”了！

今天，雖然我們得到太平了，得到安居樂業了，但是我們不能忘記歷史，要從歷史中得到啟發，而後才會懂得如何面對個人的成長、乃至面對家國天下。在以後幾講中，我們將會對近代史進行一些反思。