

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年七月一日

第五十三期

《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告.....	1
許志毅、陳健恩：《承言》創刊序.....	1
許志毅：第九講：俯仰之間（一）.....	3
陳健恩：唐學《論語》：霍師學問的背景理論（一）仁道.....	4

本會通告：

- 7月底舉辦的“**北京文化之旅**”，上月底已達九十多人報名，成果日後將會同大家分享。
- 本中心在7月1日出版新刊物，專研唐、霍著作，最後定名為《承言》。
- 本刊設有網頁版，可參看過往內容：<https://hksapientia.org>

《承言》創刊序

自2022年初《學言》推出以來，不經不覺已出版了五十二期，感謝來自各方的鼓勵與支持。《學言》得到很多人的認同，更有人曾提議出版成書，可令更多人受益。在創刊之時，新馬有心人立即捐助一筆經費，協助營運；另有一位香港的電腦專才，在了解《學言》的宗旨後，答允義務為我們設計及編寫網頁，真的是有錢出錢，有力出力，這些正面的回應，都給予我們極大的鼓舞。

我們知道，書店的出版物，種類繁多，標題吸引。但當自己真遇到問題時，想找一本書以尋求指引，卻又好像找不到。偶爾找到一些題目相近的，可是多翻看幾頁，又好像覺得書中內容，慢慢與自己的情境不太相關…

社會上每一件簡單產品，都附有一本說明書，教人如何操作，掌握到最有效而又安全的使用方法。但為何偏偏人生就沒有一本說明書，教我們如何生活，掌握最有意思而又可免除禍患的生活方式？

《學言》的出版，就是由此動機而發。我們沒有能力憑空創造，就只有繼承偉人的學問。生命成長之學，應從哪裡開始？生命成長之學，在現實生活中何處開始起步？這是人生方向的朝陽，晚間航行的燈塔。個人、家庭、社會、國家，未來人生，應如何重新起步？這就是《學言》出版的宗旨。

從 2024 年 7 月 1 日起，我們再出版第二份月刊，名為《承言》。

《承言》，就是起步後的創造。任何時候能願學，都能重新起步；任何時候能承，都可繼往開來。所以，能承載過往的智慧有多深，可開發未來的前路便有多遠。為甚麼？因為未來的前路，有數不盡的難關在等待著。前路愈廣，難關愈多；前路愈遠，難關愈深。所謂道高一尺，魔高一丈。唯有承載過往的智慧，人才有信心面對不可預知的未來，這就是《承言》出版的宗旨。

從 2022 年至今，除出版事業外，我們還舉辦了兩個**思想研討會**：唐霍（師道）思想研討會，及黎斯華老師思想研討會。至今已分別舉行了第二屆，目的就是要繼承這三位老師，對現代人的人生與文化所作出的巨大貢獻。

同時，我們亦設計了兩次**文化之旅**的行程及講座，分別是上年的“南京文化之旅”及今年將去的“北京文化之旅”。我們在過程中，結合了歷史與文化，與及個人與家國。這些不同層次價值，如何在我們的具體生活中得到安頓。上年參加人數有四十多人，今年報名的十分踴躍，很快已超過九十人。希望在旅程當中，能喚醒更多人，對生命存在及其人生意義的重視。

秉承霍師所展示的傳統學問精神，“文化回歸生命，讀書長養性情”，我們希望透過闡釋前人的學問，開闊我們的思想胸襟，並以此通貫於具體的生活之中，然後再感染身邊人，使傳統文化精神能有堅實的弘揚。真乃任重道遠，我們願做傳承之橋樑，至於真有成果，還待來日。

道德理論踐行研究中心

許志毅（會長）

陳健恩（副會長）

第九講：俯仰之間（一）

許志毅

這一講是以《易經》的精神融入教學之中。我們在講解過程中可能會牽涉到一些《易經》的信息，但是我們主要並不是要講《易經》的義理，而是提煉《易經》背後的精神，以其精神啟發我們的思想，使我們的生命能與生活、與天地連在一起。現代人受到現代文化思潮的影響，思想非常的現實，也非常的質實，很容被種種具體的事情所困住，難以有一種超越的精神空間，讓自己過關或超越成敗得失，更遑論從中得到信息、得到啟發而使自己成長呢？

西方文化與《易經》的觀察之不同

在面對天地、面對生活的時候，現代文化或西方文化的進路主要是採取觀察的進路，此觀察的意思，就是說觀察者面對被觀察之對象，並不帶著任何的情感，只是採取一種客觀的、機械的操作，以掌握對對象的了解，從而獲取知識，然後產生科學與技術。注意當中觀察者與被觀察之對象是處於一種二分的狀態，就是說兩者是割裂的，並沒有融合一起的。雖然《易經》的精神也重視觀察，但是其“觀察”的進路與西方的精神是不同的。我們這一講的主題是《俯仰之間》，也就是說，人在天地之中、在抬頭低首之間要懂得觀察，懂得留意身邊的事物，然後從中得到信息、得到啟發。表面上也就好像西方所講的“觀察”，但是《易經》的精神並不是要觀察者與被觀察之對象割裂二分的，而是要觀察者投入到世界之中，與被觀察之對象融為一體的。蓋《易經》的精神重視整體，一切個體的變化，都是在整體的背景之下而產生的，而且個體與整體是在一種互動轉化的狀態之中的，是息息相關的。就好像“一葉知秋”一樣，人在當中除了觀察到落葉以外，就感受到秋天來了，整個天氣都在變化、萬物都在順應這種變化而作出回應，例如樹木會落葉、農民會秋收儲藏事物、人要準備好換季的衣服、動物會換毛、候鳥會南飛等，我們就是看到人的生命是與整體世界融合在一起，是在一起順應天時而作出相應的活動變的。

天地在給我們很多信息

順著上述的意思，我們就明白，人要投入在天地之中、生活之中。但是，如何投入呢？要投入，則人先要提起精神。如何提起精神？就是要對天地、對生活、對人生、對一切人事、一切事物要有一種敬意，不要輕視、要重視、要認真、要尊重，那麼，人才會懂得用心留意身邊事物、懂得觀察，從中的到信息。剛才所提到的“一葉知秋”，其實再進一步說的話，就是說天地一直都在給我們很多信息，在提點我們，初步來講，就是天地運行的規律，乃至一些變化的信息。例如我們看到烏雲密布，就知道大雨來臨；看到藍天白雲就知道天氣晴朗；看到螞蟻長出翅膀飛翔，就知道將會有風雨等等。這是初步的、在現象的表面所留意到，天地所給我們的信息。但是如果大家能投入的話，能有敬意面對天地的話，那麼就會發現在天地變化的規律當中，原來萬物都得到生機，天地無私，萬物都得到天地的支持而生生不息。黑夜之後，就是黎明，黎明到了，生機再現；冬天之後，就是春天，春臨大地，萬物滋長。所以《易經》言“天行健，君子以自強不息；地勢坤，君子以厚德載物”。古人即以此中精神，投入天地、生活、人生之中，感受到支持、得到啟發，並且懂得做出恰當的回應，這就是個體與整體互動的起點，那麼人就可以在這種互動之中，得到學習、得到磨煉、得到成長，不畏失敗、不怕艱難，在面對逆境之中不失信心，永遠保持動力。人如果只是採取一種抽離的、隔離的、靜態的觀察模式，則會被眼前的個別現象、個別的事物所困，難以開脫。例如，當我們看到黑夜到來，就覺得黑暗、沒有希望，因為就是被困在“眼前的黑夜現象”之中，但是能整體的看，最少看到整體的規律，就會知道，黑夜之後，光明總會到來的，何用太過擔憂呢？

我們在這裡提出四個問題，看看大家的觀察如何？（答案請選擇：黎明、中午、黃昏或午夜）

- 一、一天之中，陽氣最盛的是哪一個時間？
- 二、一天之中，陰氣最盛的，又是哪一個時間？
- 三、一天之中，陽氣在甚麼時間開始上升？
- 四、一天之中，陰氣在甚麼時間開始上升？

大家不妨用心觀察與思考。（未完，下期待續）

唐學《論語》：霍師學問的背景理論（一）仁道

陳健恩

道，是甚麼？

老子說：「道可道，非常道」。道是不能說，說出來的都不是這個“道”。

不過，智顛在法華經說，文字即解脫相。所謂文字般若，觀照般若，與實相般若不相離。此即是，有些所謂不容易說的東西，亦有可說的地方。

唐先生說，在孔子之前“道”的意思，只會以暗喻或意會於文字之間，即在孔子之前的夏商周時代，是以“不言之道”以言中國文化之“道”。而開啟中國哲學的方式以言“道”的內涵，則始於孔子。

所以，“道”雖不可說，但還有可說及應說的地方。

孔子有仁道，墨子有義道，老莊以道言道，其他有商道，醫道，兵家的詭道，甚至有邪道、魔道。所以，要了解“道”，首先要見到它是一種方向性。它會調節你一切的行為與想法，走向一個方向。就算是方法，都是走某一條道才決定採用的。為甚麼很多有智慧的人都說“先不要問方法”。因為，當你清晰決定走那一條“道”，那個方法才真會管用。甚至，你還能創造出適合自己的方法來的。所以，要有所成，人其實要先學如何取得方向，而不是先取得方法。

“道”的方向性含有力量，會把你的思想、行為、三觀，導向此方向發展。人的行為取向，要在這裡才可深刻解釋得到。一般的心理學，行為分析，最多都是指出在“道”中的情況，但看不出一個人“為何”會遇到這類事情。例如，某人看到某些事情，會很容易起情緒。心理學可解釋當中的刺激因素，性格學可解釋當中的個人偏好，但沒有學問能了解到，因為他在有意無意之間，選取了某一種方向，所走的“道”，導向他產生這種想法，發生那種反應。“道”會影響思想、心理、情緒、行為、目標、方法，差不多人生一切活動的狀態。

人不知活在“道”中，就如魚不知活在水中。魚不知水，不代表沒有水。水之流向，決定了魚的游向，或者魚的命運，甚至魚的生死。

唐先生說，孔子言“道之以德”。此道即導，即導人以“道”，以成其德。

德，不是要學就學，要講就講，先要看你所走的是那一條“道”。孔子導人之道，是“仁道”。由“仁道”所導向的德，是仁德。

因此，一開始談論德，不一定有意思。因為，邪道與魔道，都有它定義的德，與孔子所講的仁德，都可同樣用這個“德”字。所以“道”不同，意也不同。孔子說：“志於（仁）道”，就是要壁立千仞，為生命注入定海神針。