

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年六月一日

第五十一期

《學言》特刊

第二屆 唐霍思想（師道）研討會

主題：對生命教育的現代傳承

許志毅先生：霍師對唐先生的了解—憂患與擔當、信念與氣度.....	1
陳健恩先生：唐霍詮釋《論語》之不同思維方式.....	5
鄧麗香博士：為中國文化保留讀書的種子.....	8

本會通告：

- 2024年6月1日，本中心舉辦第二屆唐霍思想研討會，以繼承老師們的傳承精神。
- 本中心將再增設一刊，專分研唐學、霍學著作，期望能合成一儒學宏觀體系，敬希留意。
- 本刊設有網頁版，過往內容可供參看：<https://hksapientia.org>

《霍師對唐先生的了解》—憂患與擔當、信念與氣度

許志毅

引言

霍師當年親炙唐君毅先生，矢志繼承唐先生的心願，要讓中國文化處處開花，並且重新建立人類的理想主義。這就要靠學問、靠思想、靠教育，以培養具有內涵修養、胸襟氣度的人才，作弘揚推動，把傳統文化落實於社會中。

唐霍思想一脈相承、博大精深，大家要了解並不容易，很多人往往望門輕歎、難入其堂奧。

本文透過霍師對唐先生幾方面的了解，一方面讓我們得以了解唐先生思想的入路，一方面也得以對霍師的思想傳承有所了解。希望有識之士能繼續研究唐霍思想的要義，使兩位大師的學問、心願能得到更多人認識。

一、從歷史背景中了解唐先生的憂患

唐先生所生之時代，乃中國巨變之時代。在現實上，無論是經濟、軍事、政治等均不如人，被列強虎視眈眈，內部又有動亂、革命等問題；在思想上，外部則受到西方思想入侵，內部則有打倒傳統文化的思潮。霍師指出在這個時代當中，中國讀書人都要面對兩大問題：

- 1、民族問題：“國家民族地位的下降，中國淪為列強殖民地，如何能恢復民族的尊嚴，挽救國家的命運。”
- 2、文化問題：“中國文化的淪喪，已至頹亡階段，如何方能重建中國文化，以成為新一代中國人的精神滋養，以至與世界文化相處，得一文化上的和諧”（參考霍師《唐君毅先生的文化哲學體系》一文）。

前一個問題，是現實的，比較緊迫的，很多熱血的華人都會參與其中。第二個問題，則牽涉嚴肅、冷靜、客觀的文化反省，參與的人則屬少數。唐先生就是當中有代表性的一位：他對時代的憂患與擔當，就見於其一生的奮鬥之中。

二、從文化危機中了解唐先生的擔當

唐先生不是不重視民族，他“對中國民族深入之後，了解到‘中國’之勝義，正在於其文化基礎，而並非現實上的政治經濟力量。”唐先生的慧識，就是從本源性的思考，了解到“我們不可能離開中國文化來談中國民族”，所以他要“從文化的建設工作來保住中國民族，使中國的文化 and 民族重新統一”（參考霍師《唐君毅先生的文化哲學體系》一文）。

唐先生對於時代有一種危機感、對於人類有很深的悲憫之情、對於文化有一份很深的守護之情，這完全是跟唐先生對生命有很深的體會有關。唐先生認為，人若不能尊重自己，如何尊重別人？人不能自信自守，誰會尊重你？人要認識自己的來處、自己的生命、自己的初心，所以人不能無根，唐先生對中國文化的愛護就是要回到自己文化的源頭、文化的根。人活在文化之中，得到文化的滋養而成長，人對這個文化有欠負。人自然會有感激之情，這是人的性情的流露。唐先生是十分有性情的人，具有深遠之慧識，面對時代，他自然會生起要守護中國文化的宏願，心不容已。

即此，霍師曾說，唐先生的心願就是使中國文化重光於世、為中國文化抱不平、要中國文化到處開花、讓人類理想主義重新建立（參考霍師《回歸中國文化的北斗星——唐君毅先生的思想與性情》一文），而唐先生亦於一生中為此“鞠躬盡瘁，死而後已”。如果我們能明白唐先生心願，就會了解為何霍師要創辦法住學會、要使“法住於世”了。我想，霍師對唐先生的了解，就見於他一生的行動付出之中，而唐先生與霍師之間，就展現了中國文化中的師友之道，這是值得我們敬仰與學習的。

三、從文化哲學中了解唐先生的信念

唐先生寫《文化意識與道德理性》一書，“背後是有一個時代的悲情和民族文化的使命存在著的”（參考霍師《唐君毅先生的文化哲學體系》一文）。然而，時代已經到了文化頹臨喪亡之際，何以唐先生對中國文化能有如此無比的信心呢？

正如上文所言，“這完全是跟唐先生對生命有很深的體會有關”。霍師說，“唐先生於二十七、八歲的時候，有一次對自己平常所苦思的道理忽然得到開啟，也可以說是開悟。當時唐先生獨遊南京玄武湖，適逢天氣很好，抬頭看到城牆上陽光遍佈，如見一切有情生命皆得成聖成佛，世界充滿光明，內心感到十分歡喜。這種對生命、對人類、對文化的正面價值肯定，這時才被

確認”（參考霍師《回歸中國文化的北斗星——唐君毅先生的思想與性情》一文）。唐先生所開悟的內容，就是“一切真理皆內在於人心，今人古人皆能得之而相互契合，所以真理之為真理，必有其普遍性”（參考霍師《唐君毅著作選》序），此即言人人皆自具“道德理性”。唐先生得以親證、體會，生命有突破，心與理打通。經此開悟，思想便有了堅實的根據，一切真理，自然地從胸中流出，充滿信念

唐先生言“人類一切文化活動，均統屬於一道德自我或精神自我、超越自我，而為其分殊之表現”（唐先生《文化意識與道德理性》）。

霍師按照唐先生之意，在文化生起的源頭上而言，道德理性可分析出六個含義：合理性、道德性、超越性、主宰性、內在性與理想性。此六義即保證了一切文化從源頭上而言都是美善的（筆者按：霍師晚年提出《喜耀新六藝》之性情教育體系，當中就進一步把性情的內涵分析出十八個含義，此即從唐先生所論之“文化創造主體”義，再引申推論而生）。霍師總結唐先生之意，一切文化之流弊、弊害都只是因為在過程中出了問題，而非文化本源的問題。唐先生依於中國傳統文化重本源的智慧，提出文化活動的本質意義。

唐先生從自身的開悟，領悟到人人皆有道德理性，而一切文化生起的根源亦為道德理性，因此一切文化必為人類所守護而得以恆久存在。可以說，唐先生是把整個人類世界得救的責任背起，以先知覺後知的方式傳揚使命，所以重視文化教育，教人生命成長、教人承擔使命（按：大家不妨看看霍師的《法住會歌》歌詞，當中就充滿了這個意思）。

霍師指出，唐先生要對治時代的弊病，“所以大力反對中西思想中的自然主義、唯物主義、功利主義與現實主義”，因為這些思想都認為人的理想與文化生活是由“客觀環境、生存需要，或順人的自然欲望、生理本能”、“或生產關係”等來決定，此會“使人類的精神退墮”（參考霍師《唐君毅先生的文化哲學體系》一文）。

霍師指出唐先生對於文化活動的真知灼見：“要避免文化理想沉淪，只有把人與精神的向上之機提起，故必須‘先立乎其大者’，以擔當世運。此中關鍵，即在一念之自覺；如有墮落，亦唯自其墮落所生之罪惡感、痛苦感可以挽救。知惡即是善，此義，原是中國儒者論道德修養的真諦；而由此以決定自己的行為律則則是西哲康德道德哲學的精義，唐先生兼承此二者以建立道德理性的文化本原論，無異是為現代人的文化理想立根基”（參考霍師《唐君毅先生的文化哲學體系》一文）。既言“一念之自覺”，當然重視反省、重視對生命之體會（按：此義事關重大，諸位可參看霍師《世紀之思》中有關方法論部分之三篇文章）。

四、從心靈九境中了解唐先生的氣度

霍師指出，唐先生晚年巨著《生命存在與心靈九境》，“是想論證一切哲學、一切思想、一切學術文化活動、一切道德行為與生命超升之教，都是吾人生命存在與心靈活動所形成或所感通之境”，而唐先生之“心靈九境亦超出一般之認識論而達至一以生命成長為本源的文化價值論、層次論、整體論之形上學，不但總持一切哲學，更重要的是通過生命的成長（心靈活動）來為一切文化立根，判分其分位，使各種思想、文化不相混淆，隱顯有序，從而彰顯其永恆價值。所以這不但是一個總合人類文化的體系，而且是一個安頓人類文化的體系”（按：這裡所用的體系一

詞，只是順俗之用法，非言此乃一個“封閉哲學體系”）。霍師認為，唐先生此書更超越於柏拉圖之《理想國》、康德之《純粹理性批判》、海德格之《存在與時間》、懷德海之《歷程與實在》等諸書，其“涵蓋之廣、洞察之深、志氣之大、調適之順，為人類思想史上僅見，允宜流傳千古”（參考霍師《唐君毅著作選：生命存在與心靈九境》（1997）導讀）。

總結：千言萬語總慈悲

霍師指出，“讀唐先生書，不能純依一知識態度，只問此一知識成立所需要之支持或條件……而必須開拓自己的心靈空間，順心靈的向度翻上更高層次，纔能發現人生更高之存在價值。因此唐先生之書是使人生命成長之書，而非只在於成就一知識系統或哲學系統者。自其終極目的而言，亦即只在於成教，而非成就一永恆之哲學，使人作觀照對象”（霍師《踐道者唐君毅——“第二屆唐君毅思想國際會議”召開感言》），因為唐先生的著作，千言萬語，都是他為教化眾生之慈悲心靈的展現。

例如在唐先生《人生之體驗》〈說世界之變好〉一文中，很用心的引導，讓一般人原本是不自覺地把思想向外的看法——從對世界、對別人的不滿、不接受，生起“這個世界充滿罪惡”的慨歎、“這個世界可以變好嗎”的疑問——轉而要求自己、問自己，從此思想方向的扭轉，發現原來自己內心是有著美善的一念——我希望自己變好，也希望世界變好，而唐先生更對大家加以肯定“我相信你可以變好的”、“世界真可以變好的”，讓大家看到希望、建立信心——原來光明的根源就在自己生命之中，不假外求。讓人人可以成長，這是唐先生的無限慈悲。因此，我們要好像霍師所言的讀唐先生書的方法，好好用心去體會唐先生的心意，成長自己，成為承擔守護文化的志士。

後記

筆者想起霍師兩句話：

- 1、霍師於教學上常言：“人生只有一件值得做的事情，就是成長自己的生命”。
- 2、於學生遇到痛苦、困難、難關的時候，霍師會這樣說：“這是你重新體會自己理想的時候！”
（按：若能這樣去領會，真的可以過關！）

筆者認為此兩句話，乃從霍師充分了解唐先生的思想之後的“棒喝式教化”。我心中對兩位先生生起無限的感激與敬仰，無以為報，縱使不才，亦要提刀拍馬，“勇踐荊棘地”！

對於兩位先生，真的是千言萬語皆未能盡意，“所說者如掌上泥，所未說者如地上土”，而且學養所限，多未能達意，請諒。謹望諸位得讀本文以後，能對兩位先生生起敬意，於日後能研讀他們的著作，使其思想學問，不絕於世，則幸甚矣。

《唐霍詮釋〈論語〉之不同思維方式》

陳健恩

傳承與傳遞

傳遞，通常指信息或命令，一般都不可修改。傳承，通常指技藝或文化，在文字背後，還存在著更多精神上的內容，所謂意在言外。教學的艱難，在於傳遞這些無形的東西。一方面要求能教，一方面要求能學。教學兩邊相應之道，就是“傳承之道”。

唐君毅先生與霍韜晦老師，兩位都是當世能教的大師，即有師生關係，更是學問的繼承關係。在他們的修養與學問中，可看傳承的具體典範。

傳承之道

我們可嘗試從他們詮釋《論語》的內容上作一些比較，但不是先設定一些比較標準，而是先從他們的內容，了解他們詮釋的用心？採取某種方式的用意？及藏有怎麼樣的深情？

在了解的過程中，發覺只閱讀他們的《論語》文章，絕不容易看出深刻的內容，更不可能比較到甚麼。因此，必需研讀他們其他重要的文章，而且要一讀再讀，一些深入的內容，才會浮現。

霍老師方面，一些佛學的著作，對西方文化的評論，一些有關中國儒家文化的重要著作，及他的講課內容，都要經歷多次閱讀及做筆記。

唐先生方面，他在《原道篇》中的文章，討論文化的出版物。《文化意識與道德理性》則讀了家庭及道德兩篇，《生命存在與心靈境界》則讀了一、四、七、八及九境，亦都是需要重複閱讀，亦重複做了好幾次筆記。

因為，深層的信息，不一定在一篇文章中，便能清楚地顯示出來，更不一定在某篇章中，能完整地表達出來。所以，必需要閱讀不同的內容，把他們隱藏了的整存思維，從多篇文章中，得到強化後，而浮現出來。筆記亦要不斷再重新做，那麼才可能看到，層次的不斷深入，找到更深刻的道理，貫通更多思想。最後，才明白詮釋者的心。

霍學《論語》

從霍老師在《霍韜晦講論語》最重要的十二篇章所見，是「用現代價值觀的文字，來回應現代思維的要求」。這要如何解釋呢？

例如：第一篇，題目是「《論語》是一本怎樣的書？」這是問學《論語》能幫到你甚麼？現代人最重要的價值觀，是問有甚麼用處。現代的思維，就是問「目的」。

第二篇，題目是「世界文化視野下的孔子」。此是問具體要處理甚麼問題？回應第一篇題目，目的是幫你成長。但成長有很多方面，可以在思想上、技巧上、靈性上等。回應第二篇題目，就是處理當下人生，不是前生或死後。問具體要處理甚麼問題，思維上就是問「目標」。

第三篇，題目是「孔子對禮樂文人化的反省」。此是問現有資源情況，思維上就是求「現況分析」。

由此看到，霍老師是依現代人所重視的思維，如目的、目標、分析現況、培訓方式、所需資源、成功指標、外圍因素、成果檢測等，放在詮釋《論語》的過程中。以現代化的概念，去回應現代的思維方式。《論語》的智慧，就融入其中。

從詮釋的思維來說，霍老師是較強調《論語》之「用」。

唐學《論語》

唐先生在《中國哲學原論》，講述孔子的仁道，唐先生是「用經典原有的意思，論證生命成長的次序，當中產生的魔障及破除方法」。

孔子曾說「吾道一以貫之。」曾子是孔子的好學生，門人問曾子是甚麼意思？曾子說「夫子之道，忠恕而已矣。」一般人可能認為這就是孔子的答案，由曾子來回答，大家都十分信服。

然而，唐先生依《論語》其他部份意思，舉出充的分理據，認為「夫子之一貫之道即忠恕，只是曾子之理解」。唐先生繼續說，「貫即是通，通即見道，即見一」。所謂「己欲達而達人，君子上達，下學而上達」，「達」即是通，無感亦無通。最後說出，「生命先有感通，而後才有眾德」。

唐先生以生命感通來說仁。在詮釋中不離經典，又通達經典各處，把不同章句的意思，在《論語》中貫通起來，在不同德目之間，自然地建構出學習仁或性情的先後次序。

另外，我們一般人認為立志是很完滿的事情，但唐先生強調「志道，必先據德」。因為，人有習性，便會在志於道、志於仁的路上，把自己的惡，藏於背後，夾雜於其中，相共行進。所以，唐先生說：「不當自謂能志於道、志於仁，即是無不仁，居之而不疑」。因此又說：「志道本於據德，依仁而後行道」。

從詮釋的思維來說，唐先生是較重視《論語》之「體」。

結論

唐先生的學問內容，忠於原有文字，現代人或許不易看得明白。但它勝在清楚說明，所有人生義理，在生命成長中自然出現的先後次序，及在整體中的相互關係。當中更防微杜漸，指出成長中可能出現的魔障，並給出關鍵的指引。這是唐先生著作，當中重要訊息之所在。

霍老師的學問內容，精練易讀，溶化經典，直接指出最後重點所在，並連繫於現代價值觀念之中。所以看起來，好像十分簡潔易明，直出結論。例如，不要封閉，心靈要開放，成長需要鍛煉，學習應從體會。全不含糊，霍老師經常說，為後學先給出一個大地圖，往後我們就依此繼續深入，無需行上冤枉路。這是霍老師著作，當中重要訊息之所在。

今後發展

唐先生根於經典，分析出成長的內容，通於現代。霍老師通於經典，綜合出成長的指引，用於現代。唐先生盡顯細節，以性見情。霍老師簡明扼要，以情見情。

今後發展，我認為要依於唐，遊於霍。消化的，不單是經典，而且現代的價值觀，也要消化，變成一種更為普通的文字。因為，後現代思想，會打倒權威，甚至會自我打倒，唯有日常用字，才能久經於世。要如何把經典藏於其中，那就是大學問所在。我認為今後的“傳承之道”，就需要把唐霍思想，「藏於經典，隱於未來」，從無形中見其形，就是「極高明而道中庸」。

《為中國文化保留讀書的種子-----唐霍兩師作出貢獻》

鄧麗香

1. 為中國文化保留讀書的種子是什麼意思？

中國文化的核心精神：培養道德人格，有志向、有擔當的人材

現代人讀書為了獲得專業、找到工作，是謀生工具、現實社會的需要。中國文化是生命成長之學，在自身不同角色位份及各個生命階段裡，盡力做好，成就或實踐某種道德價值。做父母要慈愛、兒女盡孝、對朋友盡信、對工作盡忠。這些道德價值在個人層次得以安身立命。

培養對中國文化有擔當的讀書人，中國文化的慧命前途要靠讀書人來帶動。誤解讀書人是讀死書、死讀書、無氣無力。真正讀書人，用自己生命實踐道理：三國關公夜讀春秋、北宋趙普半部論語治天下、明王陽明戰上交鋒，不忘讀書。

本文集中說明：兩位先生在香港為承續中國文化，保留讀書種子，做出了什麼事業貢獻。

2. 唐先生在香港所面對文化挑戰

唐先生(1909---1978)從國內至香港一生都在教育體制內作育英才，推動中國文化。成長年代，雖經過五四新文化運動，中國人的思想及倫理價值仍然依據中國文化為重心。因國內政權轉移，中國文化在當時的國內政治氛圍下好難找到生存空間，錢穆先生、唐先生等人來了香港。中國文化之根離開故國，要寄居在殖民地香港、國民政府的台灣。《說中華民族花果飄零》：中國文化不被中國人重視，不受肯定，才是最大的文化災難。

新亞書院：桂林街時期艱難的五六年

唐先生來了香港，創辦新亞書院。在桂林時期最初的五年，是新亞書院最艱難奮鬥時期，學生主要有來自國內難袍、香港本地青年。經濟上非常窮困，但學生們很信任中國文化，很凝聚團結。在五十年代初期的香港有好幾間民辦的專上學院，新亞書院的成績及聲譽慢慢建立起來。又適逢當時香港政府有意開設第二間大學，招攬一些辦得好的專上學院的師生作為建校基礎。新亞書院當然被邀之列。

新亞的意思

“古老的亞洲，古老的中國，必須新生。我們相信只有當最古老的亞洲、最古老的中國獲得新生；中國得救，亞洲得救，而後世界人類才真能得救。中國文化之一貫精神，是生心動念，皆從全體人類著眼。所以當此國運飄搖之際，我們仍不願只自限我們之精神於自己之一國家。。。。世界此時亦唯有包括中國在內之古老的亞洲最迫切的需要新生。這當是新亞定名的本義。而為新亞師生願與一切中國人，一切亞洲人，共抱之一遙遠的志願之所在。”

“我們並不相信亞洲與中國之文化精神已經死亡。亞洲是世界之一切偉大宗教—基督教、回教、佛教、婆羅門教—之策源地。。。。”

人類如果莫有原自亞洲之偉大宗教精神與中國之儒家道家所培養出之各種德性，如仁愛、慈悲、謙讓等，人類定然毀滅。因而亞洲人與中國人，亦當永遠不忘其所固有之德性及文化精神，而求有新的覺悟。”

在香港殖民地政府之下辦專上教育，推動中國文化，是為了什麼？

“我們之處境，決不抱怨任何人。一切都只因為我們自己中國人不行，國家不行，才弄到此地步。本地政府辦本地教育，當然有其自己的宗旨，勢不能與我們之目標全相同。

此目標，如謙虛一點說是要保存中國文化種子。如老實說，則是希望由此培養出的人才負擔重建中國之責任。”

“一切在海外的中國人的家，同在大陸，一切中國人的心，應當同用在為整個中國大陸與其人民之前途而思索。其工作同當求直接間接有助於中華民族之複國建國。”

〈僑民教育的新問題〉，《中華人文與當今世甲補篇(上冊)》，1956。

唐先生對香港青年的寄望

“我總是在迫切希望青年們能發憤讀書造學問，成就他自己，以開拓中國文化之前途。”
〈序〉，《青年與學問》。

“希望以文化教育之力提升起香港之中國青年之志氣。”

〈僑民教育的新問題〉，《中華人文與當今世甲補篇(上冊)》，1956。

“我們學校的教育理想，是要同學們做一個人，這“一個人”，不止是做一香港人，而是做一堂堂正正的中國人，甚至做一個頂天立地的世界人。因此同學們的眼光及胸襟不當只在香港，而須擴大之至於中國與世界。……

我們在學校不但要研究中國文化，並且亦要研究世界文化。。。。。

我們居住於香港，從事教育事業活動於香港，而我們之用心，則是中國與世界。”

〈一個堂堂正正的中國人〉，《中華人文與當今世甲補篇(上冊)》，1959。

唐先生退出香港中文大學，又為了什麼？

香港中文大學於1963年成立，由三間不同背境的專上學院組成，本意採取聯合體體制，成為一所聯合性大學。香港政府於1974年要實現大學事權集中統一之政策，要瓦解各基礎學院之整體，導致聯合體制名存實亡。香港中文大學改制之事，經時3年，唐先生等人全力反對，消耗了很多精神心力，最終於1977強行實施。唐先生等人以退出新亞書院董事會行動來說明香港政府的背信棄義。

3. 霍師與法住

霍師走出大學體制的象牙塔，創立法住學會，為了什麼？

唐先生等人創立的新亞書院及新亞精神在香港中文大學改制之下，完全被粉碎了！當中過程霍師是經歷其中，他經常跟法住學生說：法住學會要自強獨立，不接受政府或大財團資助，大學體制只講知識，只能成就專業人才。

霍師於1982在香港成立法住學會，1987年創辦法住文化書院，旨在發揚中國書院精神，繼承民間講學傳統，承繼唐先生等人的新亞書院精神，要中國文化活下來。

法住講學，有價值文化活下來

“法住”一詞源於佛教，“法”並不是宗教上的法，而是一種文化。

“法住”的意思是有素質，有理想，經得起考驗的文化永不死亡。他首先是要繼承傳統的儒家文化，所以，霍師在文化書院開設的課程是《論語》、《易經》、當代新儒學，也講當代西方哲學。因為在當前世界文化大開大合的時候，要開放地瞭解別人，對世界上一切的文化知識都要客觀研究，這樣才能吸收別人的優點。但在感情上、理想上首先要承擔自己的文化。

法住文化書院研究院：培養中國文化的讀書種子

法住文化書院研究院，目的在對應時弊，重開文化教育、生命成長的學問之門。霍師致力推廣「後大學」教育，以彌補目前大學專業教育、知識教育之偏狹，強調專業以外，還須讀書；加強修養，擴闊胸襟，培養志氣，成長智慧，以東方文化為本，以西方文化為輔，使每一位學員都能在這時代的轉換期中卓然屹立，重建對東方文化的信心，並對西方文化加以批判與定位，回應現代學術的挑戰，對東西文化交流作出貢獻。

霍師：為誰讀書？

霍師認為：專業之外還需讀書。可是現代人要花二、三十年才能獲得專業資格，專業之後，為什麼還要讀書？有什麼書值得去讀呢？

現代人人人都有機會讀書，目的只為：為為生存與安全感而讀書、為增加知識而讀書，要不停地這求知識，為現實生活而且“增值”，不過，生存與生活壓力與日俱增。除了這個面向，生命還有另一個面向，生命不只是一要瞭解外在世界，還要瞭解自己。

為了增加自己修養而讀書

人要學懂能跟他人好好相處的修養

“應對、規範、禮儀之外，還要有體諒、寬恕，明白別人的心；自己行動的時候，還要遵守一些原則。這些原則若自覺地做便是道德行為，若不自覺便是對自己的規範。”

為繼承前人理想而讀書

“我們要繼承前人所學，就要從歷史開始。我們要向前推進，創造新的文化，也要在過去的基礎上開始，不能憑空捏造。”能讀入古人的事蹟及理想，才能激發人的心志。

為成長自己而讀書

“讀書最終還是為了成長自己。“你要做什麼人”比“你能知道什麼”重要得多。”

“讀書要“入”要入到自己的生命，才能發揮提升變化你的素質的作用。”

總結

我們法住同仁好好體會唐霍兩師的心願，繼續為推動中國文化奮力前行!!