

學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二四年六月一日

第五十一期

《学言》特刊

第二届 唐霍思想（师道）研讨会

主题：对生命教育的现代传承

许志毅先生：霍师对唐先生的了解—忧患与担当、信念与气度.....	1
陈健恩先生：唐霍诠释《论语》之不同思维方式.....	5
邓丽香博士：为中国文化保留读书的种子.....	8

本会通告：

- 2024年6月1日，本中心举办第二届唐霍思想研讨会，以继承老师们的传承精神。
- 本中心将再增设一刊，专分研唐学、霍学著作，期望能合成一儒学宏观体系，敬希留意。
- 本刊设有网页版，过往内容可供参看：<https://hksapientia.org>

《霍师对唐先生的了解》—忧患与担当、信念与气度

许志毅

引言

霍师当年亲炙唐君毅先生，矢志继承唐先生的心愿，要让中国文化处处开花，并且重新建立人类的理想主义。这就要靠学问、靠思想、靠教育，以培养具有内涵修养、胸襟气度的人才，作弘扬推动，把传统文化落实于社会中。

唐霍思想一脉相承、博大精深，大家要了解并不容易，很多人往往望门轻叹、难入其堂奥。

本文透过霍师对唐先生几方面的了解，一方面让我们得以了解唐先生思想的入路，一方面也得以对霍师的思想传承有所了解。希望有识之士能继续研究唐霍思想的要义，使两位大师的学问、心愿能得到更多人认识。

一、从历史背景中了解唐先生的忧患

唐先生所生之时代，乃中国巨变之时代。在现实上，无论是经济、军事、政治等均不如人，被列强虎视眈眈，内部又有动乱、革命等问题；在思想上，外部则受到西方思想入侵，内部则有打倒传统文化的思潮。霍师指出在这个时代当中，中国读书人都要面对两大问题：

- 1、民族问题：“国家民族地位的下降，中国沦为列强殖民地，如何能恢复民族的尊严，挽救国家的命运。”
- 2、文化问题：“中国文化的沦丧，已至频亡阶段，如何方能重建中国文化，以成为新一代中国人的精神滋养，以至与世界文化相处，得一文化上的和谐”（参考霍师《唐君毅先生的文化哲学体系》一文）。

前一个问题，是现实的，比较紧迫的，很多热血的华人都会参与其中。第二个问题，则牵涉严肃、冷静、客观的文化反省，参与的人则属少数。唐先生就是当中有代表性的一位：他对时代的忧患与担当，就见于其一生的奋斗之中。

二、从文化危机中了解唐先生的担当

唐先生不是不重视民族，他“对中国民族深入之后，了解到'中国'之胜义，正在于其文化基础，而非现实上的政治经济力量。“唐先生的慧识，就是从本源性的思考，了解到”我们不可能离开中国文化来谈中国民族“，所以他要”从文化的建设工作来保住中国民族，使中国的文化和民族重新统一“（参考霍师《唐君毅先生的文化哲学体系》一文）。

唐先生对于时代有一种危机感、对于人类有很深的悲恸之情、对于文化有一份很深的守护之情，这完全是跟唐先生对生命有很深的体会有关。唐先生认为，人若不能尊重自己，如何尊重别人？人不能自信自守，谁会尊重你？人要认识自己的来处、自己的生命、自己的初心，所以人不能无根，唐先生对中国文化的爱护就是要回到自己文化的源头、文化的根。人活在文化之中，得到文化的滋养而成长，人对这个文化有欠负。人自然会有感激之情，这是人的性情的流露。唐先生是十分有性情的人，具有深远之慧识，面对时代，他自然会生起要守护中国文化的宏愿，心不容已。

即此，霍师曾说，唐先生的心愿就是使中国文化重光于世、为中国文化抱不平、要中国文化到处开花、让人类理想主义重新建立（参考霍师《回归中国文化的北斗星——唐君毅先生的思想与性情》一文），而唐先生亦于一生中为此“鞠躬尽瘁，死而后已”。如果我们能明白唐先生心愿，就会了解为何霍师要创办法住学会、要使“法住于世”了。我想，霍师对唐先生的了解，就见于他一生的行动付出之中，而唐先生与霍师之间，就展现了中国文化中的师友之道，这是值得我们敬仰与学习的。

三、从文化哲学中了解唐先生的信念

唐先生写《文化意识与道德理性》一书，“背后是有一个时代的悲情和民族文化的使命存在着的”（参考霍师《唐君毅先生的文化哲学体系》一文）。然而，时代已经到了文化濒临丧亡之际，何以唐先生对中国文化能有如此无比的信心呢？

正如上文所言，“这完全是跟唐先生对生命有很深的体会有关”。霍师说，“唐先生于二十七、八岁的时候，有一次对自己平常所苦思的道理忽然得到开启，也可以说是开悟。当时唐先生独游南京玄武湖，适逢天气很好，抬头看到城墙上阳光遍布，如见一切有情生命皆得成圣成佛，世界充满光明，内心感到十分欢喜。这种对生命、对人类、对文化的正面价值肯定，这时才

确认“（参考霍师《回归中国文化的北斗星——唐君毅先生的思想与性情》一文）。唐先生所开悟的内容，就是“一切真理皆内在于人心，今人古人皆能得之而相互契合，所以真理之为真理，必有其普遍性”（参考霍师《唐君毅著作选》序），此即言人人皆自具“道德理性”。唐先生得以亲证、体会，生命有突破，心与理打通。经此开悟，思想便有了坚实的根据，一切真理，自然地胸中流出，充满信念

唐先生言“人类一切文化活动，均统属于一道德自我或精神自我、超越自我，而为其分殊之表现”（唐先生《文化意识与道德理性》）。

霍师按照唐先生之意，在文化生起的源头上而言，道德理性可分析出六个含义：合理性、道德性、超越性、主宰性、内在性与理想性。此六义即保证了一切文化从源头上而言都是美善的（笔者按：霍师晚年提出《喜耀新六艺》之性情教育体系，当中就进一步把性情的内涵分析出十八个含义，此即从唐先生所论之“文化创造主体”义，再引申推论而生）。霍师总结唐先生之意，一切文化之流弊、弊害都只是因为过程中出了问题，而非文化本源的问题。唐先生依于中国传统文化重本源的智慧，提出文化活动的本质意义。

唐先生从自身的开悟，领悟到人人皆有道德理性，而一切文化生起的根源亦为道德理性，因此一切文化必为人类所守护而得以恒久存在。可以说，唐先生是把整个人类世界得救的责任背起，以先知觉后知的方式传扬使命，所以重视文化教育，教人生命成长、教人承担使命（按：大家不妨看看霍师的《法住会歌》歌词，当中就充满了这个意思）。

霍师指出，唐先生要对治时代的弊病，“所以大力反对中西思想中的自然主义、唯物主义、功利主义与现实主义”，因为这些思想都认为人的理想与文化生活是由“客观环境、生存需要，或顺人的自然欲望、生理本能”、“或生产关系”等来决定，此会“使人类的精神退堕”（参考霍师《唐君毅先生的文化哲学体系》一文）。

霍师指出唐先生对于文化活动的真知灼见：“要避免文化理想沉沦，只有把人与精神的向上之机提起，故必须‘先立乎其大者’，以担当世运。此中关键，即在一念之自觉；如有堕落，亦唯自其堕落所生之罪恶感、痛苦感可以挽救。知恶即是善，此义，原是中国儒者论道德修养的真谛；而由此以决定自己的行为律则则是西哲康德道德哲学的精义，唐先生兼承此二者以建立道德理性的文化本原论，无异是为现代人的文化理想立根基”（参考霍师《唐君毅先生的文化哲学体系》一文）。“既言”一念之自觉“，当然重视反省、重视对生命之体会（按：此义事关重大，诸位可参看霍师《世纪之思》中有关方法论部分之三篇文章）。

四、从心灵九境中了解唐先生的气度

霍师指出，唐先生晚年巨著《生命存在与心灵九境》，“是想论证一切哲学、一切思想、一切学术文化活动、一切道德行为与生命超升之教，都是吾人生命存在与心灵活动所形成或所感通之境”，而唐先生之“心灵九境亦超出一般之认识论而达至一以生命成长为本源的文化价值论、层次论、整体论之形上学，不但总持一切哲学，更重要的是通过生命的成长（心灵活动）来为一切文化立根，判分其分位，使各种思想、文化不相混淆，隐显有序，从而彰显其永恒价值。所以这不但是一个总合人类文化的体系，而且是一个安顿人类文化的体系”（按：这里所用的体系一

词，只是顺俗之用法，非言此乃一个“封闭哲学体系”）。霍师认为，唐先生此书更超越于柏拉图之《理想国》、康德之《纯粹理性批判》、海德格之《存在与时间》、怀德海之《历程与实在》等诸书，其“涵盖之广、洞察之深、志气之大、调适之顺，为人类思想史上仅见，允宜流传千古”（参考霍师《唐君毅著作选：生命存在与心灵九境》（1997）导读）。

总结：千言万语总慈悲

霍师指出，“读唐先生书，不能纯依一知识态度，只问此一知识成立所需要之支持或条件……而必须开拓自己的心灵空间，顺心灵的向度翻上更高层次，纔能发现人生更高之存在价值。因此唐先生之书是使人生命成长之书，而非只在于成就一知识系统或哲学系统者。自其终极目的而言，亦即只在于成教，而非成就一永恒之哲学，使人作观照对象“（霍师《践道者唐君毅——第二届唐君毅思想国际会议“召开感言”》），因为唐先生的著作，千言万语，都是他为教化众生之慈悲心灵的展现。

例如在唐先生《人生之体验》〈说世界之变好〉一文中，很用心的引导，让一般人原本是不自觉地把思想向外的看法——从对世界、对别人的不满、不接受，生起“这个世界充满罪恶”的慨叹、“这个世界可以变好吗”的疑问——一转而要求自己、问自己，从此思想方向的扭转，发现原来自己内心是有着美善的一念——我希望自己变好，也希望世界变好，而唐先生更对大家加以肯定“我相信你可以变好的”、“世界真可以变好的”，让大家看到希望、建立信心——原来光明的根源就在自己生命之中，不假外求。让人人可以成长，这是唐先生的无限慈悲。因此，我们要好像霍师所言的读唐先生书的方法，好好用心去体会唐先生的心意，成长自己，成为承担守护文化的志士。

后记

笔者想起霍师两句话：

- 1、霍师于教学上常言：“人生只有一件值得做的事情，就是成长自己的生命”。
- 2、于学生遇到痛苦、困难、难关的时候，霍师会这样说：“这是你重新体会自己理想的时候！”
（按：若能这样去领会，真的可以过关！）

笔者认为此两句话，乃从霍师充分了解唐先生的思想之后的“棒喝式教化”。我心中对两位先生生起无限的感激与敬仰，无以为报，纵使不才，亦要提刀拍马，“勇践荆棘地”！

对于两位先生，真的是千言万语皆未能尽意，“所说的者如掌上泥，所未说者如地上土”，而且学养所限，多未能达意，请谅。谨望诸位得读本文以后，能对两位先生生起敬意，于日后能研读他们的著作，使其思想学问，不绝于世，则幸甚矣。

《唐霍诠释〈论语〉之不同思维方式》

陈健恩

传承与传递

传递，通常指信息或命令，一般都不可修改。传承，通常指技艺或文化，在文字背后，还存在着更多精神上的内容，所谓意在言外。教学的艰难，在于传递这些无形的东西。一方面要求能教，一方面要求能学。教学两边相应之道，就是“传承之道”。

唐君毅先生与霍韬晦老师，两位都是当世能教的大师，即有师生关系，更是学问的继承关系。在他们的修养与学问中，可看传承的具体典范。

传承之道

我们可尝试从他们诠释《论语》的内容上作一些比较，但不是先设定一些比较标准，而是先从他们的内容，了解他们诠释的用心？采取某种方式的用意？及藏有怎么样的深情？

在了解的过程中，发觉只阅读他们的《论语》文章，绝不容易看出深刻的内容，更不可能比较到甚么。因此，必需研读他们其他重要的文章，而且要一读再读，一些深入的内容，才会浮现。

霍老师方面，一些佛学的著作，对西方文化的评论，一些有关中国儒家文化的重要著作，及他的讲课内容，都要经历多次阅读及做笔记。

唐先生方面，他在《原道篇》中的文章，讨论文化的出版物。《文化意识与道德理性》则读了家庭及道德两篇，《生命存在与心灵境界》则读了一、四、七、八及九境，亦都是需要重复阅读，亦重复做了好几次笔记。

因为，深层的信息，不一定在一篇文章中，便能清楚地显示出来，更不一定在某篇章中，能完整地表达出来。所以，必需要阅读不同的内容，把他们隐藏了的整存思维，从多篇文章中，得到强化后，而浮现出来。笔记亦要不断再重新做，那么才可能看到，层次的不深入，找到更深刻的道理，贯通更多思想。最后，才明白诠释者的心。

霍学《论语》

从霍老师在《霍韬晦讲论语》最重要的十二篇章所见，是「用现代价值观的文字，来回应现代思维的要求」。这要如何解释呢？

例如：第一篇，题目是「《论语》是一本怎样的书？」这是问学《论语》能帮你甚么？现代人最重要的价值观，是问有什么用处。现代的思维就是问目的。

第二篇，题目是世界文化视野下的孔子。此是问具体要处理什么问题？回应第一篇题目，目的是帮你成长。但成长有很多方面，可以在思想上、技巧上、灵性上等。回应第二篇题目，就是处理当下人生，不是前生或死后。问具体要处理什么问题，思维上就是问目标。

第三篇，题目是「孔子对礼乐文人化的反省」。此是问现有资源情况，思维上就是求现况分析。

由此看到，霍老师是依现代人所重视的思维，如目的、目标、分析现况、培训方式、所需资源、成功指标、外围因素、成果检测等，放在诠释《论语》的过程中。以现代化的概念，去回应现代思维方式。《论语》的智慧，就融入其中。

从诠释的思维来说，霍老师是较强调《论语》之「用」。

唐学《论语》

唐先生在《中国哲学原论》，讲述孔子的仁道，唐先生是「用经典原有的意思，论证生命成长的次序，当中产生的魔障及破除方法」。

孔子曾说「吾道一以贯之。」曾子是孔子的好学生，门人问曾子是什么意思？曾子说「夫子之道，忠恕而已矣。」一般人可能认为这就是孔子的答案，由曾子来回答，大家都十分信服。

然而，唐先生依《论语》其他部份意思，举出充分的理据，认为「夫子之一贯之道即忠恕，只是曾子之理解」。唐先生继续说，「贯即是通，通即见道，即见一」。所谓「己欲达而达人，君子上达，下学而上达」，「达」即是通，无感亦无通。最后说出，「生命先有感通，而后才有众德」。

唐先生以生命感通来说仁。在诠释中不离经典，又通达经典各处，把不同章句的意思，在《论语》中贯通起来，在不同德目之间，自然地建构出学习仁或性情的先后次序。

另外，我们一般人认为立志是很完满的事情，但唐先生强调「志道，必先据德」。因为，人有习性，便会在志于道、志于仁的路上，把自己的恶，藏于背后，夹杂于其中，相共行进。所以，唐先生说：不当自谓能志于道、志于仁，即是不仁，居之而不疑。因此又说：志道本于据德，依仁而后行道“。

从诠释的思维来说，唐先生是较重视《论语》之「体」。

结论

唐先生的学问内容，忠于原有文字，现代人或许不易看得明白。但它胜在清楚说明，所有人生义理，在生命成长中自然出现的先后次序，及在整体中的相互关系。当中更防微杜渐，指出成长中可能出现的魔障，并给出关键的指引。这是唐先生著作，当中重要讯息之所在。

霍老师的学问内容，精练易读，溶化经典，直接指出最后重点所在，并连系于现代价值观念之中。所以看起来，好像十分简洁易明，直出结论。例如，不要封闭，心灵要开放，成长需要锻炼，学习应从体会。全不含糊，霍老师经常说，为后学先给出一个大地图，往后我们就依此继续深入，无需行上冤枉路。这是霍老师著作，当中重要讯息之所在。

今后发展

唐先生根于经典，分析出成长的内容，通于现代。霍老师通于经典，综合出成长的指引，用于现代。唐先生尽显细节，以性见情。霍老师简明握要，以情见情。

今后发展，我认为要依于唐，游于霍。消化的，不单是经典，而且现代的价值观念，也要消化，变成一种更为普通的文字。因为，后现代思想，会打倒权威，甚至会自我打倒，唯有日常用字，才能久经于世。要如何把经典藏于其中，那就是大学问所在。我认为今后的“传承之道”，就需要把唐霍思想，「藏于经典，隐于未来」，从无形中见其形，就是「极高明而道中庸」。

《为中国文化保留读书的种子-----唐霍两师作出贡献》

邓丽香

1. 为中国文化保留读书的种子是什么意思？

中国文化的核心精神：培养道德人格，有志向、有担当的人材

现代人读书为了获得专业、找到工作，是谋生工具、现实社会的需要。中国文化是生命成长之学，在自身不同角色位份及各个生命阶段里，尽力做好，成就或实践某种道德价值。做父母要慈爱、儿女尽孝、对朋友尽信、对工作尽忠。这些道德价值在个人层次得以安身立命。

培养对中国文化有担当的读书人，中国文化的慧命前途要靠读书人来带动。误解读书人是读死书、死读书、无气无力。真正读书人，用自己生命实践道理：三国关公夜读春秋、北宋赵普半部论语治天下、明王阳明战上交锋，不忘读书。

本文集中说明：两位先生在香港为承续中国文化，保留读书种子，做出了什么事业贡献。

2. 唐先生在香港所面对文化挑战

唐先生(1909---1978)从国内至香港一生都在教育体制内作育英才，推动中国文化。成长年代，虽经过五四新文化运动，中国人的思想及伦理价值仍然依据中国文化为重心。因国内政权转移，中国文化在当时的国内政治氛围下好难找到生存空间，钱穆先生、唐先生等人来了香港。中国文化之根离开故国，要寄居在殖民地香港、国民政府的台湾。《说中华民族花果飘零》：中国文化不被中国人重视，不受肯定，才是最大的文化灾难。

新亚书院：桂林街时期艰难的五六年

唐先生来了香港，创办新亚书院。在桂林时期最初的五年，是新亚书院最艰难奋斗时期，学生主要有来自国内难袍、香港本地青年。经济上非常穷困，但学生们很信任中国文化，很凝聚团结。在五十年代初期的香港有好几间民办的专上学院，新亚书院的成绩及声誉慢慢建立起来。又适逢当时香港政府有意开设第二间大学，招揽一些办得好的专上学院的师生作为建校基础。新亚书院当然被邀之列。

新亚的意思

“古老的亚洲，古老的中国，必须新生。我们相信只有当最古老的亚洲、最古老的中国获得新生；中国得救，亚洲得救，而后世界人类才真能得救。中国文化之一贯精神，是生心动念，皆从全体人类着眼。所以当此国运飘摇之际，我们仍不愿只自限我们之精神于自己之一国家。。。。。世界上此时亦唯有包括中国在内之古老的亚洲最迫切的需要新生。这当是新亚定名的本义。而为新亚师生愿与一切中国人，一切亚洲人，共抱之一遥远的志愿之所在。”

“我们并不相信亚洲与中国之文化精神已经死亡。亚洲是世界之一切伟大宗教—基督教、回教、佛教、婆罗门教—之策源地。。。。。”

人类如果莫有原自亚洲之伟大宗教精神与中国之儒家道家所培养出之各种德性，如仁爱、慈悲、谦让等，人类定然毁灭。因而亚洲人与中国人，亦当永远不忘其所固有之德性及文化精神，而求有新的觉悟。”

在香港殖民地政府之下办专上教育，推动中国文化，是为了什么？

“我们之处境，决不抱怨任何人。一切都只因为我们自己中国人不行，国家不行，才弄到此地步。本地政府办本地教育，当然有其自己的宗旨，势不能与我们之目标全相同。

此目标，如谦虚一点说是要保存中国文化种子。如老实说，则是希望由此培养出的人才负担重建中国之责任。”

“一切在海外的中国人的家，同在大陆，一切中国人的心，应当同用在为整个中国与其人民之前途而思索。其工作同当求直接间接有助于中华民族之复国建国。”

〈侨民教育的新问题〉，《中华人文与当今世甲补篇（上册）》，1956。

唐先生对香港青年的寄望

“我总是在迫切希望青年们能发愤读书造学问，成就他自己，以开拓中国文化之前途。
“〈序〉，《青年与学问》。

“希望以文化教育之力提升起香港之中国青年之志气。”

〈侨民教育的新问题〉，《中华人文与当今世甲补篇（上册）》，1956。

“我们学校的教育理想，是要同学们做一个人，这”一个人“，不止是做一香港人，而是做一堂堂正正的中国人，甚至做一个顶天立地的世界人。因此同学们的眼光及胸襟不当只在香港，而须扩大之至于中国与世界。……

我们在学校不但要研究中国文化，并且亦要研究世界文化。。。。。

我们居住于香港，从事教育事业活动于香港，而我们之用心，则是中国与世界。”

〈一个堂堂正正的中国人〉，《中华人文与当今世甲补篇（上册）》，1959。

唐先生退出香港中文大学，又为了什么？

香港中文大学于1963年成立，由三间不同背境的专上学院组成，本意采取联合体体制，成为一所联合性大学。香港政府于1974年要实现大学事权集中统一之政策，要瓦解各基础学院之整体，导致联合体制名存实亡。香港中文大学改制之事，经时3年，唐先生等人全力反对，消耗了很多精神心力，最终于1977强行实施。唐先生等人以退出新亚书院董事会行动来说明香港政府的背信弃义。

3. 霍师与法住

霍师走出大学体制的象牙塔，创立法住学会，为了什么？

唐先生等人创立的新亚书院及新亚精神在香港中文大学改制之下，完全被粉碎了！当中过程霍师是经历其中，他经常跟法住学生说：法住学会要自强独立，不接受政府或大财团资助，大学体制只讲知识，只能成就专业人才。

霍师于1982在香港成立法住学会，1987年创办法住文化书院，旨在发扬中国书院精神，继承民间讲学传统，承继唐先生等人的新亚书院精神，要中国文化活下来。

法住讲学，有价值文化活下来

“法住”一词源于佛教，“法”并不是宗教上的法，而是一种文化。

“法住”的意思是有素质，有理想，经得起考验的文化永不死亡。他首先是要继承传统的儒家文化，所以，霍师在文化书院开设的课程是《论语》、《易经》、当代新儒学，也讲当代西方哲学。因为在当前世界文化大开大合的时候，要开放地了解别人，对世界上一切的文化知识都要客观研究，这样才能吸收别人的优点。但在感情上、理想上首先要承担自己的文化。

法住文化书院研究院：培养中国文化的读书种子

法住文化书院研究院，目的在对应时弊，重开文化教育、生命成长的学问之门。霍师致力推广「后大学」教育，以弥补目前大学专业教育、知识教育之偏狭，强调专业以外，还须读书；加强修养，扩阔胸襟，培养志气，成长智慧，以东方文化为本，以西方文化为辅，使每一位学员都能在这时代的转换期中卓然屹立，重建对东方文化的信心，并对西方文化加以批判与定位，回应现代学术的挑战，对东西文化交流作出贡献。

霍师：为谁读书？

霍师认为：专业之外还需读书。可是现代人要花二、三十年才能获得专业资格，专业之后，为什么还要读书？有什么书值得去读呢？

现代人人人都有机会读书，目的只为：为生存与安全感而读书、为增加知识而读书，要不停地这求知识，为现实生活而且“增值”，不过，生存与生活压力与日俱增。除了这个面向，生命还有另一个面向，生命不只是为了了解外在世界，还要了解自己。

为了增加自己修养而读书

人要学懂能跟他人好好相处的修养

“应对、规范、礼仪之外，还要有体谅、宽恕，明白别人的心；自己行动的时候，还要遵守一些原则。这些原则若自觉地做便是道德行为，若不自觉便是对自己的规范。”

为继承前人理想而读书

“我们要继承前人所学，就要从历史开始。我们要向前推进，创造新的文化，也要在过去的基础上开始，不能凭空捏造。“能读入古人的事迹及理想，才能激发人的心志。”

为成长自己而读书

“读书最终还是为了成长自己。“你要做什么人”比“你能知道什么”重要得多。”

“读书要”入“要入到自己的生命，才能发挥提升变化你的素质的作用。”

总结

我们法住同仁好好体会唐霍两师的心愿，继续为推动中国文化奋力前行!!