

# 學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年五月十五日

第五十期

## 《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告 .....	1
許志毅：第八講：淨化有樂（四） .....	1
陳健恩：霍學《論語》十二：讀《論語》的方法（四之三） .....	4
許志毅：《為“北京文化之旅一家國之心”而寫》第二講：袁崇煥與余義士（下） .....	5

## 本會通告：

- 由於7月底將舉辦“北京文化之旅”，所以這段時間會刊登與北京文化之旅相關的文章，而《聽故事學歷史：華夏發源的故事》系列文章則會暫停發佈，特此通告。
- 本中心將再增設一刊，專分研唐學、霍學著作，期望能合成一儒學宏觀體系，敬希留意。
- 本刊設有網頁版，過往內容可供參看：<https://hksapientia.org>

## 第八講：淨化有樂（四）

許志毅

上文指出淨化是淨化雜念，讓心返回清明的意思。現在我們進一步討論此義。

雖然人的內心是有著很深的向上奮發之情，但是人的思想往往十分容易地沉在現實之中，被生理本能、心理本能所困。例如，有一個人因貧窮而吃不飽，可是卻因內心脆弱而引發心理上的問題，覺得沒有人關心自己、別人看不起自己、上天對自己十分不公平等，導致自怨自艾，心中充滿了負面情緒，對人生失去希望，再沒有動力去奮鬥；對別人的關心與支持也覺得只是一種對自己的可憐施捨，甚至認為對方是幸災樂禍，虛假地表現“大方”。在現實中，人多多少少可能有類似的情況。人為何會這樣？當然，我們可以從理性上、道理上去批判，認為不可理喻。但是，如果我們是這樣去看待生命的話，那就說明了我們自己也沒有對生命有很深刻的體會。

從上述的例子，我們再看看：這個人從現實中“吃不飽”的客觀事實，引發心中“沒有人關注自己”、“別人看不起自己”、“上天對自己十分不公平”等的念頭，然後產生“自怨自艾”、“負面情緒”等，終而在思想上失去希望、失去鬥志。我們可以根據道理去問為何他會這麼負面、為何不針對“吃不飽”的問題好好奮鬥、為何他不能正面一點等的問題，我們也可以說他內心實在太扭曲、受到一點打擊就不行等。但是我們要接受一個事實，就是人的自我，特別是

沒有經過鍛煉而提升的自我，會因著過往的經歷、性格、教育程度、思維狀態等而對一個客觀事實作出不如實的反應，好像上述的例子。所以，我們說人有虛假、虛妄的念頭或雜念，這些導致我們對客觀事實有錯誤的判斷。可是，我們要看到人在當中，其實是有掙扎的，其內心是不想這樣的，人是想擺脫這些“不如實的反應”的。當你看到這一點，你會同情這些人嗎？乃至你會有同樣的掙扎，希望自己能變得如實嗎？

我們再看一個現實問題。世間很多人營營役役，困在名利世界之中，耗盡一生的精力。可是在過程中，卻不斷要與別人爭個你死我活，成功則喜悅，失敗則怨天怨地，人如沉在這樣的人生中，更加看不到自己的虛幻——人生真正追求的，本來就不是榮華富貴、名成利就、一定要成功等——自己困在當中。你希望自己的人生是這樣嗎？

看看以下歌曲：

《笑看風雲》 作詞：黃霑、作曲：徐嘉良

誰沒有一些刻骨銘心事？誰能預計後果？

誰沒有一些舊恨心魔？一點點無心錯。

誰沒有一些得不到的夢？誰人負你負我多？

誰願意解釋為了甚麼？一笑已經風雲過。

活得開心心不記恨，為今天歡笑唱首歌；

任胸襟吸收新的快樂，在晚風中敞開心鎖。

誰願記滄桑匆匆往事？誰人是對是錯？

從沒有解釋為了甚麼，一笑看風雲過。

（聽《笑看風雲》：<https://www.youtube.com/watch?v=4qXEhAgsmN8>）

曲中講到前塵往事、成功失敗、歡欣失落、誰對誰錯都好，都可以“從沒有解釋為了甚麼，一笑看風雲過”，十分灑脫。可是，如何才能達至這樣的境界？正如上文所說，人就是有虛妄之念，導致呈現虛假的自我，如何可以轉化？如何可以淨化這些虛妄之念？如不能轉化、淨化，這種“灑脫”的境界，永遠不能達至。

我們看看以下歌曲：

《成長的路》 詞：霍韜晦 曲：阿鏜

成長的路，誰人沒有苦楚？	成長的路，誰人沒有險阻？
爭戰之場，誰人沒有輸過？	爭戰之場，誰人沒有傷過？
從失敗中得到啟發，	從絕望中得到智慧，
重要的不是結果。	重要的不是結果。
拿出勇氣，放下自我；	拿出勇氣，放下自我；
無須怨懟，再次揮戈。	無須怨懟，再次揮戈。
堅定意志，何懼關壑。	堅定意志，何懼關壑。
成長的路，你已走過；	成長的路，你已走過；
成長的路，你已走過。	成長的路，你已走過。

（聽《成長的路》：<https://www.youtube.com/watch?v=BgK9lgRhia8>）

在人生路途上，的確是會有“苦楚”、“險阻”，也肯定有“輸過”、“傷過”，有“失敗”，甚至會有“絕望”的時候。這些都是人生必經之路，你有這份接受的胸襟氣度嗎？歌曲中透露出一個很重要的信息。人生，“重要的不是結果”，而是要“從失敗中得到啟發”、“從絕望中得到智慧”。人生到底追求甚麼？為何人會這麼在意成敗？乃至迷失於現實的名利爭鬥之中？你會發現，這些“苦楚”、“險阻”、“輸過”、“傷過”、“失敗”、“絕望”等，都只是在生命中所出現的一些標記，標記甚麼？就是標記著“人生命自身的狀態、成長程度”。可是，一般人往往只是看到在生命以外的“標記”，卻沒有看到生命內部的“狀態、成長程度”。人在世間，最寶貴的就是讓自己得到鍛煉的機會，使生命可以不斷成長、變得更加美好。這個才是人生最重要的事情，不要看錯。你能有這一番體會，能站穩於這一點，你就會看到，在念頭上的虛妄、虛假的自我，你才可以慢慢放下，使生命得到轉化。你能這樣，就可以“從沒有解釋為了甚麼，一笑看風雲過”。但是，我們要切記，要好像霍師《成長的路》中的信息，“拿出勇氣，放下自我；無須怨懟，再次揮戈。堅定意志，何懼關壑”，放下對於成功失敗的虛妄執著，把一切的遭遇，作為自己的成長資糧，那麼，我們就可以大踏步的走我們的成長的路，“成長的路，你已走過；成長的路，你已走過”，人生無憾。如果大家可以投入樂曲之中，好好地感受，上述道理信息就在自然之間呈現在你的生命之中，不妨試試。

（未完，下期待續）

## 霍學《論語》十二：讀《論語》的方法（四之三）

陳健恩

“回到生命成長的鍛煉”

“求紙上義理，一定只能讀到表皮...不逃避的人，方可進入”（頁 149）

性情，要進入，才能體會。掛在口邊的，是紙上義理，它並非沒有意義，只是位在表皮，還未進入性情。進入性情，就要處理的，是進入的障礙—逃避。

心理反應、個人缺憾、細胞遺傳、家族影響、掌相命數、性格分析、佛道玄理，甚至網紅分享，人聽得愈多，反而愈覺迷茫，愈失去自信。

“那麼，就由這些章句開始”（頁 148）

霍老師說，學《論語》不妨由一句自己特別有感受的說話開始，不必擔心如何照顧許多不同的德目，如愛、敬、忠、信、恕、勇、智，等等。

或許有人理解為，《論語》內容太豐富，便以個人的興趣作為入手處。現代流行的教育思路，都希望滿足小朋友的興趣或喜好為先，亦照顧到個別差異。

老實說，如果有這樣嘗試過的人，會發覺得一樣行不通。因為《論語》的內容，都涉及生活，溫和而正面，每句話都覺得有意思，好像很難比較出那一句話才是自己最感興趣。就如經常聽“心靈雞湯”的人一樣，最後只有一堆良好感覺。其實，這比起紙上義理，還更表面。表面，就容易流失。雖然，性情中有感覺和義理部份。但只有感覺和義理，就不代表能進入性情。就如某父親長有鬍子，不代表長有鬍子的都是他的父親。這個道理，想一想便明白。

“學須反己”（頁 149）

霍老師說要從一句有感受的開始，但重要的是，不是純依自己興趣來選擇。霍老師所說的感受，最重要的，是要發現我們內心的一點愧疚感。這個愧疚感，可成為開啟性情的鑰匙，但一定要通過“反己”的工夫。

反己，就能克服逃避。知與人無關，與世界無關，將人與世界放下。庸指平常，一些庸言庸行，在《論語》中可是最難。因為，講天講地，講三世因果，也講不到你。但《論語》講父母，說到「至於犬馬，皆能有養」，誰人聽到，不立即閉嘴？「不敬，何以別乎？」誰人聽到，不頓覺慚愧？難就難在，講到自己。

要學識反己，取得鑰匙，衝破逃避，找出愧疚感，自己才知對那一句開始有感受。這個“反己”工夫，會令人立志，這就是一種“生命成長的鍛煉”。

## 《為“北京文化之旅——家國之心”而寫》第二講：袁崇煥與余義士（下）

許志毅

### 其三：默守陵園四百載

余義士一生為袁崇煥守墓，所為何事？

當面對美好的人格精神之時，人的內心會自然地生起一種欣賞之情、敬重之情，覺得其“好”，並且不忍其消失，希望這種“好”能延續下去，留於人間。我們的傳統文化重視歷史，例如會建設祠堂寺廟去供奉有功德之人物、會以戲曲形式去呈現歷史人物等，目的就是要把這些理想的人物之“好”、使其“美好的人格精神”流傳於世。再者，當人感受到一人物的人格精神之美好，亦會希望此種人格精神能被推及，使更多人認識、受感染。當然，再進一步來說，就是人當首先要求自身能學習此人物，在自身能呈現一種美好的人格精神。此即以此人物事蹟、歷史記錄成為一種教化之事。面對“好”、“美好的人格精神”，人當會生起“雖不能至心嚮往之”之情懷，尊敬之情、守護之志，亦當由此而起。上文我們叫大家想象一下，每天清晨，余義士拜祭袁崇煥之時，其所思所念，即由上述內心對“美好的人格精神”之欣賞、尊重、嚮往、守護之情而來。基於此心，余義士臨終前作出了如下決定：要子孫世世代代為袁崇煥守墓。基於此一決定，余義士吩咐子孫於他死後把他葬在袁崇煥身旁、世代子孫此後不可以為官但要用功讀書、不許回南方老家。

當年余義士為袁崇煥守墓，時至今天，已經四百年了。歷史長河之中，多少人事興替、滄海桑田都經歷了，然而余家後人就一直遵從余義士之吩咐，世世代代默默地為袁崇煥守墓！各位，閱讀至此，得聞余家義行，是否會跟筆者一樣，心中感到萬分感動呢？

曾經有一位美國女士，得知有關余家世代守墓之歷史後，驚歎：“真的令人難以置信，我國立國才兩百年歷史，這裡只是袁崇煥與余義士的事蹟就流傳了四百年之久，都已經超過了我國歷史（的時間長度）啊！”

差不多二十年前，余家第十七代守墓人余幼芝女士到訪香港，霍師招待她到法住學會。雖然我們都擔心在現代社會的功利思想之下，余家守墓的歷史是否能延續下去的問題，但是當我們得見余女士，感其堅定、堅持、不動搖、永不放棄之氣度，直有孟子所言“自反而縮，雖千萬人吾往矣”之精神，我們就知道，余家一定能把這一段動人的歷史守護下去的。

余女士曾言：“我們守護著袁將軍的墓，同時也守護著一份特殊的遺產，這份遺產叫做忠義精神。”

余家守墓之事，本來不為人所知，及至清朝乾隆帝時，始被世人發現。乾隆帝為袁崇煥平反，又為袁崇煥及余氏修墓以表揚氣節，而余家亦因此而得世人所敬重。至民國初年，在康有為號召之下，各界人士結集力量在袁崇煥墓旁建立袁祠。至新中國成立，毛澤東主席指示要保護袁墓，而周恩來總理、宋慶齡女士、朱德總司令等都會於每年清明節時分前來拜祭。於文革時期，袁墓、袁祠曾遭破壞，余家都十分心疼無奈。後經余女士十多年奔走四方，終

於在各界支持下，得以重建陵墓。余女士籌得之款項，只是用來維持袁墓、袁祠，而並未動用分毫於其他方面，包括余家的私人生活之中。余女士的家可謂家徒四壁，生活之清苦可見一斑。然而其公私分明之心、對祖先尊重之情、盡心守墓之義、傳承忠義之誠，正是一片丹心照汗青。

在最艱難的時期，余女士曾寫下一首詩以自勉：

十年浩劫掘忠魂，盼黨重接墓中人；

元素舍死保北京，英雄事蹟傳美名；

獨守陵園思哀情，代代相傳元素情；

苦守陵園三百載，誰知我氏心中情。

雖然當中表達了那種艱苦之情，但是卻沒有任何埋怨、放棄的念頭，反為表現出一種“艱苦我奮進，困乏我堅持”的積極精神。余女士的丈夫十分支持守墓之事，他還表示：“守墓僅僅是表面的東西，更要把一種精神、一種傳統接下去，教育後人。”而他們的兒女，都明確的表示願意繼續守墓下去。

當年祖先的一個承諾，幾百年來整個家族一代接一代，以生命相守，守護袁崇煥的忠義精神，更是守護著中華文化的精神——歷史精神、尊重有功德人士的精神、教育精神、信義精神——此乃一個活的歷史之見證。

今天，我們看回這段歷史，我們看到了在個人、家庭、國家的融合之下，發揮出極大的文化力量、精神力量。大家可有想過，當中的個人、家庭、國家是如何融合起來的呢？個人、家庭與國家的界線又在哪裡呢？這些問題之探討，對於今天個人主義橫流、家庭關係鬆散的時代非常有價值，我們將在“北京文化之旅——家國之心”中探討。

（《為北京文化之旅》第二講完）