

# 學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二四年五月十五日

第五十期

## 《学言》目录

齐家学：新六艺的精神开展

唐霍《论语》之道：继承与开新

本会通告 .....	1
许志毅：第八讲：净化有乐（四） .....	1
陈健恩：霍学《论语》十二：读《论语》的方法（四之三） .....	4
许志毅：《为“北京文化之旅一家国之心”而写》第二讲：袁崇焕与余义士（下） .....	5

## 本会通告：

- 由于7月底将举办“**北京文化之旅**”，所以这段时间会刊登与北京文化之旅相关的文章，而《听故事学历史：华夏发源的故事》系列文章则会暂停发布，特此通告。
- 本中心将再增设一刊，专分研唐学、霍学著作，期望能合成一儒学宏观体系，敬希留意。
- 本刊设有网页版，过往内容可供参看：<https://hksapientia.org>

## 第八讲：净化有乐（四）

许志毅

上文指出净化是净化杂念，让心返回清明的意思。现在我们进一步讨论此义。

虽然人的内心是有着很深的向上奋发之情，但是人的思想往往十分容易地沉在现实之中，被生理本能、心理本能所困。例如，有一个人因贫穷而吃不饱，可是却因内心脆弱而引发心理上的问题，觉得没有人关心自己、别人看不起自己、上天对自己十分不公平等，导致自怨自艾，心中充满了负面情绪，对人生失去希望，再没有动力去奋斗；对别人的关心与支持也觉得只是一种对自己的可怜施舍，甚至认为对方是幸灾乐祸，虚假地表现“大方”。在现实中，人多多少少可能会有类似的情况。人为何会这样？当然，我们可以从理性上、道理上去批判，认为不可理喻。但是，如果我们是这样去看待生命的话，那就说明了我们自己也没有对生命有很深刻的体会。

从上述的例子，我们再看看：这个人从现实中“吃不饱”的客观事实，引发心中“没有人关注自己”、“别人看不起自己”、“上天对自己十分不公平”等的念头，然后产生“自怨自艾”、“负面情绪”等，终而在思想上失去希望、失去斗志。我们可以根据道理去问为何他会这么负面、为何不针对“吃不饱”的问题好好奋斗、为何他不能正面一点等的问题，我们也可以说他内心实在太扭曲、受到一点打击就不行等。但是我们要接受一个事实，就是人的自我，特别是

没有经过锻炼而提升的自我，会因着过往的经历、性格、教育程度、思维状态等而对一个客观事实作出不如实的反应，好像上述的例子。所以，我们说人有虚假、虚妄的念头或杂念，这些导致我们对客观事实有错误的判断。可是，我们要看到人在当中，其实是有挣扎的，其内心是不想这样的，人是想摆脱这些“不如实的反应”的。当你看到这一点，你会同情这些人吗？乃至你会有同样的挣扎，希望自己能变得如实吗？

我们再看一个现实问题。世间很多人营营役役，困在名利世界之中，耗尽一生的精力。可是在过程中，却不断要与别人争个你死我活，成功则喜悦，失败则怨天怨地，人如沉在这样的人生中，更加看不到自己的虚幻——人生真正追求的，本来就不是荣华富贵、名成利就、一定要成功等——自己困在当中。你希望自己的人生是这样吗？

看看以下歌曲：

《笑看风云》 作词：黄霑、作曲：徐嘉良

谁没有一些刻骨铭心事？ 谁能预计后果？

谁没有一些旧恨心魔？ 一点点无心错。

谁没有一些得不到的梦？ 谁人负你负我多？

谁愿意解释为了什么？ 一笑已经风云过。

活得开心心不记恨，为今天欢笑唱首歌；

任胸襟吸收新的快乐，在晚风中敞开心锁。

谁愿记沧桑匆匆往事？ 谁人是对是错？

从没有解释为了什么，一笑看风云过。

（听《笑看风云》：<https://www.youtube.com/watch?v=4qXEhAgsmN8>）

曲中讲到前尘往事、成功失败、欢欣失落、谁对谁错都好，都可以“从没有解释为了甚么，一笑看风云过”，十分洒脱。可是，如何才能达至这样的境界？正如上文所说，人就是有虚妄之念，导致呈现虚假的自我，如何可以转化？如何可以净化这些虚妄之念？如不能转化、净化，这种“洒脱”的境界，永远不能达至。

我們看看以下歌曲：

《成长的路》 词：霍韬晦 曲：阿镗

成长的路，谁人没有苦楚？	成长的路，谁人没有险阻？
争战之场，谁人没有输过？	争战之场，谁人没有伤过？
从失败中得到启发，	从绝望中得到智慧，
重要的不是结果。	重要的不是结果。
拿出勇气，放下自我；	拿出勇气，放下自我；
无须怨怼，再次挥戈。	无须怨怼，再次挥戈。
坚定意志，何惧关隘。	坚定意志，何惧关隘。
成长的路，你已走过；	成长的路，你已走过；
成长的路，你已走过。	成长的路，你已走过。

（听《成长的路》：<https://www.youtube.com/watch?v=BgK9lgRhia8>）

在人生路途上，的确是会有“苦楚”、“险阻”，也肯定有“输过”、“伤过”，有“失败”，甚至会有“绝望”的时候。这些都是人生必经之路，你有这份接受的胸襟气度吗？歌曲中透露出一个很重要的信息。人生，“重要的不是结果”，而是要“从失败中得到启发”、“从绝望中得到智慧”。人生到底追求什么？为何人会这么在意成败？乃至迷失于现实的名利争斗之中？你会发现，这些“苦楚”、“险阻”、“输过”、“伤过”、“失败”、“绝望”等，都只是在生命中所出现的一些标记，标记甚么？就是标记着“人生命自身的状态、成长程度”。可是，一般人往往只是看到在生命以外的“标记”，却没有看到生命内部的“状态、成长程度”。人在世间，最宝贵的就是让自己得到锻炼的机会，使生命可以不断成长、变得更加美好。这个才是人生最重要的事情，不要看错。你能有这一番体会，能站稳于这一点，你就会看到，在念头上的虚妄、虚假的自我，你才可以慢慢放下，使生命得到转化。你能这样，就可以“从没有解释为了甚么，一笑看风云过”。但是，我们要切记，要好像霍师《成长的路》中的信息，“拿出勇气，放下自我；无须怨怼，再次挥戈。坚定意志，何惧关隘”，放下对于成功失败的虚妄执着，把一切的遭遇，作为自己的成长资粮，那么，我们就可以大踏步的走我们的成长的路，”成长的路，你已走过；成长的路，你已走过“，人生无憾。如果大家可以投入乐曲之中，好好地感受，上述道理信息就在自然之间呈现在你的生命之中，不妨试试。

（未完，下期待续）

## 霍学《论语》十二：读《论语》的方法（四之三）

陈健恩

“回到生命成长的锻炼”

“求纸上义理，一定只能读到表皮...不逃避的人，方可进入”（页 149）

性情，要进入，才能体会。挂在口边的，是纸上义理，它并非没有意义，只是位在表皮，还未进入性情。进入性情，就要处理的，是进入的障碍—逃避。

心理反应、个人缺憾、细胞遗传、家族影响、掌相命数、性格分析、佛道玄理，甚至网红分享，人听得愈多，反而愈觉迷茫，愈失去自信。

“那么，就由这些章句开始”（页 148）

霍老师说，学《论语》不妨由一句自己特别有感受的说话开始，不必担心如何照顾许多不同的德目，如爱、敬、忠、信、恕、勇、智，等等。

或许有人理解为，《论语》内容太丰富，便以个人的兴趣作为入手处。现代流行的教育思路，都希望满足小朋友的兴趣或喜好为先，亦照顾到个别差异。

老实说，如果有这样尝试过的人，会发觉得一样行不通。因为《论语》的内容，都涉及生活，温和而正面，每句话都觉得有意思，好像很难比较出那一句话才是自己最感兴趣。就如经常听“心灵鸡汤”的人一样，最后只有一堆良好感觉。其实，这比起纸上义理，还更表面。表面，就容易流失。虽然，性情中有感觉和义理部份。但只有感觉和义理，就不代表能进入性情。就如某父亲长有胡子，不代表长有胡子的都是他的父亲。这个道理，想一想便明白。

“学须反己”（页 149）

霍老师说要从一句有感受的开始，但重要的是，不是纯依自己兴趣来选择。霍老师所说的感受，最重要的，是要发现我们内心的一点愧疚感。这个愧疚感，可成为开启性情的钥匙，但一定要通过“反己”的工夫。

反己，就能克服逃避。知与人无关，与世界无关，将人与世界放下。庸指平常，一些庸言庸行，在《论语》中可是最难。因为，讲天讲地，讲三世因果，也讲不到你。但《论语》讲父母，说到“至于犬马，皆能有养”，谁人听到，不立即闭嘴？「不敬，何以别乎？」谁人听到，不顿觉惭愧？难就难在，讲到自己。

要学识反己，取得钥匙，冲破逃避，找出愧疚感，自己才知对那一句开始有感受。这个“反己”工夫，会令人立志，这就是一种**“生命成长的锻炼”**。

## 《为“北京文化之旅——家国之心”而写》第二讲：袁崇焕与余义士（下）

许志毅

### 其三：默守陵园四百载

余义士一生为袁崇焕守墓，所为何事？

当面对美好的人格精神之时，人的内心会自然地生起一种欣赏之情、敬重之情，觉得其“好”，并且不忍其消失，希望这种“好”能延续下去，留于人间。我们的传统文化重视历史，例如会建设祠堂寺庙去供奉有功德之人物、会以戏曲形式去呈现历史人物等，目的就是要把这些理想的人物之“好”、使其“美好的人格精神”流传于世。再者，当人感受到一人物的人格精神之美好，亦会希望此种人格精神能被推及，使更多人认识、受感染。当然，再进一步来说，就是人当首先要求自身能学习此人物，在自身能呈现一种美好的人格精神。此即以此人物事迹、历史记录成为一种教化之事。面对“好”、“美好的人格精神”，人当会生起“虽不能至心向往之”之情怀，尊敬之情、守护之志，亦当由此而起。上文我们叫大家想象一下，每天清晨，余义士拜祭袁崇焕之时，其所思所念，即由上述内心对“美好的人格精神”之欣赏、尊重、向往、守护之情而来。基于此心，余义士临终前作出了如下决定：要子孙世代代为袁崇焕守墓。基于此一决定，余义士吩咐子孙于他死后把他葬在袁崇焕身旁、世代子孙此后不可以为官但要用功读书、不许回南方老家。

当年余义士为袁崇焕守墓，时至今天，已经四百年了。历史长河之中，多少人事兴替、沧海桑田都经历了，然而余家后人就一直遵从余义士之吩咐，世代默默地为袁崇焕守墓！各位，阅读至此，得闻畚家义行，是否会跟笔者一样，心中感到万分感动呢？

曾经有一位美国女士，得知有关余家世代守墓之历史后，惊叹：“真的令人难以置信，我国立国才两百年历史，这里只是袁崇焕与余义士的事迹就流传了四百年之久，都已经超过了我国历史（的时间长度）啊！”

差不多二十年前，余家第十七代守墓人余幼芝女士到访香港，霍师招待她到法住学会。虽然我们都担心在现代社会的功利思想之下，余家守墓的历史是否能延续下去的问题，但是当我们得见余女士，感其坚定、坚持、不动摇、永不放弃之气度，直有孟子所言“自反而缩，虽千万人吾往矣”之精神，我们就知道，余家一定能把这一段动人的历史守护下去的。

余女士曾言：“我们守护着袁将军的墓，同时也守护着一份特殊的遗产，这份遗产叫做忠义精神。”

余家守墓之事，本来不为人所知，及至清朝乾隆帝时，始被世人发现。乾隆帝为袁崇焕平反，又为袁崇焕及余氏修墓以表扬气节，而余家亦因此而得世人所敬重。至民国初年，在康有为号召之下，各界人士结集力量在袁崇焕墓旁建立袁祠。至新中国成立，毛泽东主席指示要保护袁墓，而周恩来总理、宋庆龄女士、朱德总司令等都会于每年清明节时分前来拜祭。于文革时期，袁墓、袁祠曾遭破坏，余家都十分心疼无奈。后经余女士十多年奔走四方，终

于在各界支持下，得以重建陵墓。余女士筹得之款项，只是用来维持袁墓、袁祠，而并未动用分毫于其他方面，包括余家的私人生活之中。余女士的家可谓家徒四壁，生活之清苦可见一斑。然而其公私分明之心、对祖先尊重之情、尽心守墓之义、传承忠义之诚，正是一片丹心照汗青。

在最艰难的时期，余女士曾写下一首诗以自勉：

十年浩劫掘忠魂，盼党重接墓中人；

元素舍死保北京，英雄事迹传美名；

独守陵园思哀情，代代相传元素情；

苦守陵园三百载，谁知我氏心中情。

虽然当中表达了那种艰苦之情，但是却没有任何埋怨、放弃的念头，反为表现出一种“艰苦我奋进，困乏我坚持”的积极精神。余女士的丈夫十分支持守墓之事，他还表示：“守墓仅仅是表面的东西，更要把一种精神、一种传统接下去，教育后人。“而他们的儿女，都明确的表示愿意继续守墓下去。

当年祖先的一个承诺，几百年来整个家族一代接一代，以生命相守，守护袁崇焕的忠义精神，更是守护着中华文化的精神——历史精神、尊重有功德人士的精神、教育精神、信义精神——此乃一个活的历史之见证。

今天，我们看回这段历史，我们看到了在个人、家庭、国家的融合之下，发挥出极大的文化力量、精神力量。大家可有想过，当中的个人、家庭、国家是如何融合起来的呢？个人、家庭与国家的界线又在哪里呢？这些问题之探讨，对于今天个人主义横流、家庭关系松散的时代非常有价值，我们将在“北京文化之旅——家国之心”中探讨。

（《为北京文化之旅》第二讲完）