

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年四月一日

第四十七期

《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告	1
許志毅：第八講：淨化有樂（一）	1
陳健恩：霍學《論語》十一：仁是性情，仁是動力（十三）	4
聽故事學歷史系列：華夏發源的故事（二） 遠古領袖的風範（上）：黃帝與神農（許志毅）	5

本會通告：

- 本中心將再增設一刊，專分研唐學、霍學著作，期望能合成一儒學宏觀體系，敬希留意。
- 本刊設有網頁版，過往內容可供參看：<https://hksapientia.org>

第八講：淨化有樂（一）

許志毅

雖然我們說人有光明的性情，但是在現實上，人常常會受到眼前的人事所牽動，紛紛擾擾。表面上人好像是被外面的人事所困擾，其實真正的困擾是來自心靈內部——當人面對外面人事之困難或挑戰時，因未能化解或應對，所以在心靈內部會產生不順暢或窒礙之感，此等不順暢或窒礙之感，即成為煩惱。然而，生命本來是可以四通八達、暢通無阻的，只要心靈不要黏滯於這些不順暢或窒礙之感、不要生起錯誤或負面的思想，例如以為人生沒有希望、以為前路是不能跨越等。健康的心靈，本來是可以自我轉化，得到淨化的。只是當人內心受到障蔽而不得清明時，往往需要良師益友去提點。優美的音樂可以陶冶性情，讓人的內心得到清明之感——並不是說音樂可以直接淨化心靈，而是指優美的音樂可以啟發心靈，讓心靈生起正面的力量，從而自我淨化，把煩惱轉化。

人在年輕時，對世界、對人生充滿憧憬。當踏入社會，遇到許許多多複雜人事，往往不能盡如人意，很受打擊，甚至覺得受傷。人如果不懂得面對這些人事，不懂得化解內心的受傷感覺，內心便會累積很多委屈、不舒服等的情緒。本來充滿熱情、充滿希望的心，就慢慢變得無力，而且內心的委屈、不舒服的情緒會演變為埋怨、怨氣，“老油條”、不滿與無奈的心態就是這樣形成的。

香港有一首日本電視劇《前程錦繡》的主題曲，歌詞表面上講述人在黃昏中走山，太陽下山，面對黑暗，心中不免會有一種恐懼。然而，若人能往前看，將會發現黎明很快來到，新的一天將會開始，前路是光明的，所以即使山路有多難走，人只要心中有希望，就能充滿力量，邁步向前、跨越高山。其實，歌詞是以黃昏走山的情景，比喻人生路上的起起落落，但是不落俗套、不入潮流，充滿勵志精神，讓人不失希望，充滿光明。

《前程錦繡》主題曲 填詞：盧國沾 譜曲：小椋佳

斜陽裡，氣魄更壯；
 斜陽落下，心中不必驚慌；
 知道聽朝天邊一光，新的希望；
 互助互勵又互勉，那怕去到遠遠那方；
 前程盡願望，自命百煉鋼；
 淚下抹乾，敢抵抗高山，攀過望遠方。
 小小苦楚等於激勵，等於苦海翻細浪；
 藉着毅力，恃我志氣，總要步步前望。

(聽《前程錦繡》：https://www.youtube.com/watch?v=m29bN_7QOIw)

聽起這首歌曲，大家內心是否會生起一種光明的希望？

另外有一首歌曲《一點燭光》，此曲曾於 1991 年央視春晚演出獻唱。曲中之意，講述人與人之間的關懷。大家想一想，一句問候、一個眼神、一個笑容，關懷可以很簡單，可能就好像“一點燭光”那麼渺小。但是，燭光雖小，卻可燃起其他人的“心燈”，一燈燃萬燈，這份傳播力、感染力巨大。為甚麼？人與人之間的交流非常重要，這是生命的秘密：人的內心追求開放、交流，不要孤獨、不要封閉，所以關懷雖然簡單，看似渺小，猶如一點燭光，但是卻可以讓人打開心扉，流露深情、湧現巨大的力量。由此，我們也可以反省到，人間從來都不是冰冷的、人不是孤單的，只要我們能保持開放的心，能主動付出，那麼人間永遠美好，永遠充滿溫暖，每一個人都有著“一點燭光”，共同發出無限光芒。

《一點燭光》 填詞：鄭國光 作曲：陳秋霞

盼可將燭光交給我，讓我也發光芒；
 寒流裡面，願同往，關心愛心似是陽光；
 我的心一般奔放，願挺起我胸膛；
 如能以，熱和愛，自能導出心里光；
 悽冷中，望星與月也寒；
 我但要燭光照亮；
 誰願意，步向康莊；

誰亦要走走看看；

盼共我，結伴去，以心中暖流，和風對抗。

（聽《一點燭光》：<https://www.youtube.com/watch?v=EtK62MeLj1Y>）

這首歌曲雖然並非十分激昂，但是人聽了以後，心中卻會有著一種澎湃的力量。

上文說到，人在年輕時總是對前路充滿憧憬，充滿理想。可是，除了面對種種複雜的人事以外，還要面對內心對於理想的判斷。人往往容易在尋找理想的過程中迷失，為甚麼？因為心往往會“往外求”。例如，某青年的理想是要當一位好老師，以回報恩師的教育之恩，希望把恩師學問弘揚，傳給下一代。可是在過程之中，如果心不夠堅定，很容易會從“流露感恩之情、回報恩師、承先啟後”的內在要求，一轉而為“求取別人的欣賞肯定、追逐名利、尋求權位”的外在追求。

有一首叫做《何處覓蓬萊》的歌曲，就是講到尋找理想的問題，最後才發現原來“蓬萊在近不在遠”。

《何處覓蓬萊》 作詞：許冠傑、黎彼得 作曲：許冠傑

心嚮往蓬萊，想身處蓬萊；

仰望蓬萊所在，似被浮雲掩蓋。

想找到蓬萊，偏不見蓬萊；

遍歷人間世外，費盡勞力錢財。

遙看天邊飛鳥，原野夕陽照耀；

頓覺寧靜舒泰，恨怨漸似開解。

方知卻原來，不必盼蓬萊；

已是埋藏心內，蓬萊就是愛。

遙看天邊飛鳥，原野夕陽照耀；

頓覺寧靜舒泰，恨怨漸似開解。

方知卻原來，不必盼蓬萊；

已是埋藏心內，蓬萊就是愛。

（聽《何處覓蓬萊》：<https://www.youtube.com/watch?v=1V-2oU1rjeI>）

各位聽這首歌曲以後，是否會覺得很舒暢、內心很平靜而踏實？舒暢、平靜、踏實，除了是因為歌曲旋律優美之外，更重要的是因為對自己內心的嚮往有所感受，找到實在方向。（下期待續）

霍學《論語》十一：仁是性情，仁是動力（十三）

陳健恩

文章標題九：“性情是忠貞”

貞：正、不動；引伸為“堅定”。

忠：敬、無私；引伸為“誠”。

忠貞：可謂，誠之堅定。

一般所謂堅定，所代表的力量，很容易給人聯想起是意志力，把外在的困難排除，方向不動搖，直致目標完成。現代有很多訓練課程，如軍事訓練，野外訓練，體能訓練，歷奇訓練等等，都很強調意志力的培養。再同時強調獨立能力及加入一些新奇經驗，便很受社會人士歡迎。在這裡的意志力，是為了克服一些身體或環境所帶來的外在困難，包括生理上如體能及氣力，心理上如對高度的恐懼，生活習慣上如早起及不看手機等。

這些都是很正面的訓練，尤其令人聯想到，日後可把這些能力，轉移到學業或事業上，及可帶來成功的喜悅，這種訓練便更加令人趨之若鶩。

從設計上，必先特別安排一種生活以外的外在困境，如很高的橋、很斜的牆、很早的時間、或很少的工具。使參加者，在特定的正面氣氛下，群眾的力量下，把他們行動的意志力，在那個場境中，被激發出來。

但是，誠之堅定，不一定如此。

因為，一般所謂堅定的力量是中性的，就好像一種工具，如運動員受訓後的意志力，他日後可以用這種意志力，去讀書，去工作，但也不一定，因為當中用意志力來成就甚麼，是沒有保證的。

誠之堅定，它的力量，並非中性，而是有價值取向。如母親排除任何困難，都要保護她的孩子，她的意志力是持久的，在生活場境之內表現的。這原不需要設計特定的場境或利用群眾力量，才會被“訓練”或“激發”出來的。

人世間，很多仗義的事，犧牲的事，回頭的事，覺悟的事，都是這種生命的力量。歷史人物的偉大，人格精神的偉大，不在於一時的激發，而在於對價值的持久追求，而且在生活中任何一個細小場境，都會自我要求地去表現出來，所謂「君子無終食之間違仁」、「致廣大而盡精微」。而且，表現是給自己看，證明給自己看，這就是真誠的表現，就是「為仁由己」。

誠之堅定，便要靠明理，便要靠人格引發，那種意志力，才會**回歸生命**。

聽故事學歷史系列：華夏發源的故事（二）

—遠古領袖的風範（上）：黃帝與神農

許志毅

我們舉一些遠古領袖作為例子說明。

軒轅黃帝

軒轅黃帝，姓公孫，名軒轅，是一位非常偉大的領袖。黃帝生活於距今約 4,700 年前。他經常巡視各地，幫助人民，使大家有快樂的生活。他教導人民生火做飯、吃熟食，又創紡織技術，製作衣服冠冕，禦寒護體。他又命助手發明不同的工具或技術，如定立曆法、發明算數、音樂、樂器、弓箭、船、指南車等，又讓倉頡造字。另外，黃帝的妻子嫫祖教導人民養蠶取絲，造成美麗、舒適、高貴的衣服。

由此可見，作為一個領袖，黃帝並沒有高高在上，與民眾有距離，反為是十分親民，而且親力親為，為人民的快樂生活無私付出，在過程中，有很多新發明、新創造。在這些發明當中，我們會特別講一下有關漢字發明的文化價值，此留待下文分解。文字不僅僅是一種記錄工具，而且是一種文化思維的表現。



神農氏

作為一位領袖，神農氏看到人民主動努力耕種，為生活、為家人、族人付出，心裡十分欣慰。然而，他心裡面一直都在想著一個問題：如何可以進一步改善人民的生活、令大家可以更愉快呢？這個就是自古以來，華人都追求的“安居樂業”的理想。這個責任，神農氏並非委之於他人，而是常常放在心中，日夜思考。於是他常常與助手們研究改善生活的辦法。皇天不負有心人，他們終於發明了一些耕種工具讓人民可以提高效率，又教導大家如何按照季節循環的規律來耕種，增加收成等。神農氏常常親自帶領人民尋找肥沃的土地去開發耕種。

神農氏又發現，很多人因為採摘野生植物食用而時有中毒之情況發生，他為了人民的安全，於是親自（而不是要求其他人）去“嘗百草”，並且把各種植物的特性、作用、味道、生長情況等記錄下來，使大家對各種植物認識，避免採摘有毒的、不適合食用的植物。我們不妨想象一下下列情境：一大早，天還沒有亮，神農氏與幾位助手吃過早飯後，一起上山視察。當他們發現一些不認識的植物，便停下來觀察記錄，然後神農就伸手採摘品嚐。助手們欲出手阻止他，神農便對大家說：“作為大家的領袖，我是有責任去保護大家的。現在這種植物是我們所不認識的，不知道是否有毒性，那就由我來嘗試吧，我不希望看到你們任何一個人受到傷害。”大家都爭著說：“我們怎麼忍心讓你去冒險呢？”神農氏就說：“就算我有甚麼事情也好，為了大家的幸福，一切都是值得的！”大家都很感動，心中就默默為神農氏祈禱。說罷，神農氏就把植物吃下，然後坐下來休息。大家都很緊張的看著他，生怕他會發生甚麼不好的事情。過了一會，神農氏就站起來跟大家說：“這個植物味道很好，又甜又多水分，我們多採一些，帶回去讓其他人分享吧！”大家都非常感恩，很高興的採摘野果。

從神農氏身上，我們看到的是勤奮、懂得要求自己、無私付出、承擔精神、創造精神等，這些“特質”，同時也是“華夏”人所嚮往的精神，而且不單止是欣賞，人人都努力從自己身上實踐。這種“嚮往”與“努力從自己身上實現”的精神，成為一種“文化方向”，一代一代傳下來。事實上，在遠古時代有著很多擁有理想人格的領袖，包括伏羲、黃帝、嫫祖、有巢氏、燧人氏、堯、舜、禹、商湯、周文王、周武王、周公旦等。這些領袖，不單止帶領著先民在生活文明上有所開創，而且還在文化上、人生價值追求上，開啟了一個路向，就是追求“人要有文化修養”的方向，為中華文化打下了很重要的基礎。（下期待續）