

學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二四年四月一日

第四十七期

《学言》目录

齐家学：新六艺的精神开展

唐霍《论语》之道：继承与开新

本会通告	1
许志毅：第八讲：净化有乐（一）	1
陈健恩：霍学《论语》十一：仁是性情，仁是动力（十三）	4
听故事学历史系列：华夏发源的故事（二） 远古领袖的风范（上）：黄帝与神农（许志毅）	5

本会通告：

- 本中心将再增设一刊，专分研唐学、霍学著作，期望能合成一儒学宏观体系，敬希留意。
- 本刊设有网页版，过往内容可供参看：<https://hksapientia.org>

第八讲：净化有乐（一）

许志毅

虽然我们说人有光明的性情，但是在现实上，人常常会受到眼前的人事所牵动，纷纷扰扰。表面上人好像是被外面的人事所困扰，其实真正的困扰是来自心灵内部——当人对外面人事之困难或挑战时，因未能化解或应对，所以在心灵内部会产生不顺畅或窒碍之感，此等不顺畅或窒碍之感，即成为烦恼。然而，生命本来是可以四通八达、畅通无阻的，只要心灵不要黏滞于这些不顺畅或窒碍之感、不要生起错误或负面的思想，例如以为人生没有希望、以为前路是不能跨越等。健康的心灵，本来是可以自我转化，得到净化的。只是当人内心受到障蔽而不得清明时，往往需要良师益友去提点。优美的音乐可以陶冶性情，让人的内心得到清明之感——并不是说音乐可以直接净化心灵，而是指优美的音乐可以启发心灵，让心灵生起正面的力量，从而自我净化，把烦恼转化。

人在年轻时，对世界、对人生充满憧憬。当踏入社会，遇到许许多多复杂人事，往往不能尽如人意，很受打击，甚至觉得受伤。人如果不懂得面对这些人事，不懂得化解内心的受伤感觉，内心便会累积很多委屈、不舒服等的情绪。本来充满热情、充满希望的心，就慢慢变得无力，而且内心的委屈、不舒服的情绪会演变为埋怨、怨气，“老油条”、不满与无奈的心态就是这样形成的。

香港有一首日本电视剧《前程锦绣》的主题曲，歌词表面上讲述人在黄昏中走山，太阳下山，面对黑暗，心中不免会有一种恐惧。然而，若人能往前看，将会发现黎明很快来到，新的一天将会开始，前路是光明的，所以即使山路有多难走，人只要心中有希望，就能充满力量，迈步向前、跨越高山。其实，歌词是以黄昏走山的情景，比喻人生路上的起起落落，但是不落俗套、不入潮流，充满励志精神，让人不失希望，充满光明。

《前程锦绣》主题曲 填词：卢国沾 谱曲：小椋佳

斜阳里，气魄更壮；
斜阳落下，心中不必惊慌；
知道听朝天边一光，新的希望；
互助互励又互勉，那怕去到远远那方；
前程尽愿望，自命百炼钢；
泪下抹乾，敢抵抗高山，攀过望远方。
小小苦楚等于激励，等于苦海翻细浪；
藉着毅力，恃我志气，总要步步前望。

(听《前程锦绣》：https://www.youtube.com/watch?v=m29bN_7QOIw)

听起这首歌曲，大家内心是否会生起一种光明的希望？

另外有一首歌曲《一点烛光》，此曲曾于1991年央视春晚演出献唱。曲中之意，讲述人与人之间的关怀。大家想一想，一句问候、一个眼神、一个笑容，关怀可以很简单，可能就好像“一点烛光”那么渺小。但是，烛光虽小，却可燃起其他人的“心灯”，一灯燃万灯，这份传播力、感染力巨大。为什么？人与人之间的交流非常重要，这是生命的秘密：人的内心追求开放、交流，不要孤独、不要封闭，所以关怀虽然简单，看似渺小，犹如一点烛光，但是却可以让人打开心扉，流露深情、涌现巨大的力量。由此，我们也可以反省到，人间从来都不是冰冷的、人不是孤单的，只要我们能保持开放的心，能主动付出，那么人间永远美好，永远充满温暖，每一个人都有着“一点烛光”，共同发出无限光芒。

《一点烛光》 填词：郑国光 作曲：陈秋霞

盼可将烛光交给我，让我也发光芒；
寒流里面，愿同往，关心爱心似是阳光；
我的心一般奔放，愿挺起我胸膛；
如能以，热和爱，自能导出心里光；
凄冷中，望星与月也寒；
我但要烛光照亮；
谁愿意，步向康庄；

谁亦要走走看看；

盼共我，结伴去，以心中暖流，和风对抗。

（听《一点烛光》：<https://www.youtube.com/watch?v=EtK62MeLj1Y>）

这首歌曲虽然并非十分激昂，但是人听了以后，心中却会有着一种澎湃的力量。

上文说到，人在年轻时总是对前路充满憧憬，充满理想。可是，除了面对种种复杂的人事以外，还要面对内心对于理想的判断。人往往容易在寻找理想的过程中迷失，为什么因为心往往会“往外求”。例如，某青年的理想是要当一位好老师，以回报恩师的教育之恩，希望把恩师学问弘扬，传给下一代。可是在过程之中，如果心不够坚定，很容易会从“流露感恩之情、回报恩师、承先后后”的内在要求，一转而为“求取别人的欣赏肯定、追逐名利、寻求权位”的外在追求。

有一首叫做《何处觅蓬莱》的歌曲，就是讲到寻找理想的问题，最后才发现原来“蓬莱在近不在远”。

《何处觅蓬莱》 作词：许冠杰、黎彼得 作曲：许冠杰

心向往蓬莱，想身处蓬莱；

仰望蓬莱所在，似被浮云掩盖。

想找到蓬莱，偏不见蓬莱；

遍历人间世外，费尽劳力钱财。

遥看天边飞鸟，原野夕阳照耀；

顿觉宁静舒泰，恨怨渐似开解。

方知却原来，不必盼蓬莱；

已是埋藏心内，蓬莱就是爱。

遥看天边飞鸟，原野夕阳照耀；

顿觉宁静舒泰，恨怨渐似开解。

方知却原来，不必盼蓬莱；

已是埋藏心内，蓬莱就是爱。

（听《何处觅蓬莱》：<https://www.youtube.com/watch?v=1V-2oU1rjeI>）

各位听这首歌曲以后，是否会觉得很舒畅、内心很平静而踏实？舒畅、平静、踏实，除了是因为歌曲旋律优美之外，更重要的是因为对自己内心的向往有所感受，找到实在方向。（下期待续）

霍学《论语》十一：仁是性情，仁是动力（十三）

陈健恩

文章标题九：“性情是忠贞”

贞：正、不动；引伸为“坚定”。

忠：敬、无私；引伸为“诚”。

忠贞：可谓，诚之坚定。

一般所谓坚定，所代表的力量，很容易给人联想起是意志力，把外在的困难排除，方向不动摇，直致目标完成。现代有很多训练课程，如军事训练，野外训练，体能训练，历奇训练等等，都很强调意志力的培养。再同时强调独立能力及加入一些新奇经验，便很受社会人士欢迎。在这里的意志力，是为了克服一些身体或环境所带来的外在困难，包括生理上如体能及气力，心理上如对高度的恐惧，生活习惯上如早起及不看手机等。

这些都是很正面的训练，尤其令人联想到，日后可把这些能力，转移到学业或事业上，及可带来成功的喜悦，这种训练便更加令人趋之若鹜。

从设计上，必先特别安排一种生活以外的外在困境，如很高的桥、很斜的墙、很早的时间、或很少的工具。使参加者，在特定的正面气氛下，群众的力量下，把他们行动的意志力，在那个场境中，被激发出来。

但是，诚之坚定，不一定如此。

因为，一般所谓坚定的力量是中性的，就好像一种工具，如运动员受训后的意志力，他日后可以用这种意志力，去读书，去工作，但也不一定，因为当中用意志力来成就甚么，是没有保证的。

诚之坚定，它的力量，并非中性，而是有价值取向。如母亲排除任何困难，都要保护她的孩子，她的意志力是持久的，在生活场境之内表现的。这原不需要设计特定的场境或利用群众力量，才会被“训练”或“激发”出来的。

人世间，很多仗义的事，牺牲的事，回头的事，觉悟的事，都是这种生命的力量。历史人物的伟大，人格精神的伟大，不在于一时的激发，而在于对价值的持久追求，而且在生活中任何一个细小场境，都会自我要求地去表现出来，所谓「君子无终食之间违仁」、「致广大而尽精微」。而且，表现是给自己看，证明给自己看，这就是真诚的表现，就是「为仁由己」。

诚之坚定，便要靠明理，便要靠人格引发，那种意志力，才会回归生命。

听故事学历史系列：华夏发源的故事（二）

—远古领袖的风范（上）：黄帝与神农

许志毅

我们举一些远古领袖作为例子说明。

轩辕黄帝

轩辕黄帝，姓公孙，名轩辕，是一位非常伟大的领袖。黄帝生活于距今约 4,700 年前。他经常巡视各地，帮助人民，使大家有快乐的生活。他教导人民生火做饭、吃熟食，又创纺织技术，制作衣服冠冕，御寒护体。他又命助手发明不同的工具或技术，如定立历法、发明算数、音乐、乐器、弓箭、船、指南车等，又让仓颉造字。另外，黄帝的妻子嫫祖教导人民养蚕取丝，造成美丽、舒适、高贵的衣服。

由此可见，作为一个领袖，黄帝并没有高高在上，与民众有距离，反为是十分亲民，而且亲力亲为，为人民的快乐生活无私付出，在过程中，有很多新发明、新创造。在这些发明当中，我们会特别讲一下有关汉字发明的文化价值，此留待下文分解。文字不仅仅是一种记录工具，而且是一种文化思维的表现。



神农氏

作为一位领袖，神农氏看到人民主动努力耕种，为生活、为家人、族人付出，心里十分欣慰。然而，他心里面一直都在想着一个问题：如何可以进一步改善人民的生活、令大家可以更愉快呢？这个就是自古以来，华人都追求的“安居乐业”的理想。这个责任，神农氏并非委之于他人，而是常常放在心中，日夜思考。于是他常常与助手们研究改善生活的办法。皇天不负有心人，他们终于发明了一些耕种工具让人民可以提高效率，又教导大家如何按照季节循环的规律来耕种，增加收成等。神农氏常常亲自带领人民寻找肥沃的土地去开发耕种。

神农氏又发现，很多人因为采摘野生植物食用而时有中毒之情况发生，他为了人民的安全，于是亲自（而不是要求其他人）去“尝百草”，并且把各种植物的特性、作用、味道、生长情况等记录下来，使大家对各种植物认识，避免采摘有毒的、不适合食用的植物。我们不妨想象一下下列情境：一大早，天还没有亮，神农氏与几位助手吃过早饭后，一起上山视察。当他们发现一些不认识的植物，便停下来观察记录，然后神农就伸手采摘品尝。助手们欲出手阻止他，神农便对大家说：“作为大家的领袖，我是有责任去保护大家的。现在这种植物是我们所不认识的，不知道是否有毒性，那就由我来尝试吧，我不希望看到你们任何一个人受到伤害。”大家都争着说：“我们怎么忍心让你去冒险呢？”神农氏就说：“就算我有甚么事情也好，为了大家的幸福，一切都是值得的！”大家都很感动，心中就默默为神农氏祈祷。说罢，神农氏就把植物吃下，然后坐下来休息。大家都很紧张的看着他，生怕他会发生甚么不好的事情。过了一会，神农氏就站起来跟大家说：“这个植物味道很好，又甜又多水分，我们多采一些，带回去让其他人分享吧！”大家都非常感恩，很高兴的采摘野果。

从神农氏身上，我们看到的是勤奋、懂得要求自己、无私付出、承担精神、创造精神等，这些“特质”，同时也是“华夏”人所向往的精神，而且不单止是欣赏，人人都努力从自己身上实践。这种“向往”与“努力从自己身上实现”的精神，成为一种“文化方向”，一代一代传下来。事实上，在远古时代有着很多拥有理想人格的领袖，包括伏羲、黄帝、嫫祖、有巢氏、燧人氏、尧、舜、禹、商汤、周文王、周武王、周公旦等。这些领袖，不单止带领着先民在生活文明上有所开创，而且还在文化上、人生价值追求上，开启了一个方向，就是追求“人要有文化修养”的方向，为中华文化打下了很重要的基础。（下期待续）