

# 學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年四月十五日

第四十八期

## 《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告 .....	1
許志毅：第八講：淨化有樂（二） .....	1
陳健恩：霍學《論語》十二：讀《論語》的方法（四之一） .....	4
許志毅：《為“北京文化之旅—家國之心”而寫》第一講：序 .....	5

### 本會通告：

- 由於7月底將舉辦“北京文化之旅”，所以這段時間會刊登與北京文化之旅相關的文章，而《聽故事學歷史：華夏發源的故事》系列文章則會暫停發佈，特此通告。
- 本中心將再增設一刊，專分研唐學、霍學著作，期望能合成一儒學宏觀體系，敬希留意。
- 本刊設有網頁版，過往內容可供參看：<https://hksapientia.org>

## 第八講：淨化有樂（二）

許志毅

人不斷尋尋覓覓，希望找到理想，然後好好努力實現。可是當人遇到衝擊，便很容易會迷失。有些歌曲可以給人安慰，讓人心靈得到淨化。例如上文提及，《前程錦繡》一曲，可以讓我們看到新的希望；《一點燭光》，讓我們感受到人與人之間的關懷、人與人之間的愛可以互相感染，讓人得到力量；《何處覓蓬萊》，提醒我們不要往外面找理想，理想早已經埋藏在我們內心之中等等。可是，我們要明白，縱使別人對我們如何提點、如何關懷、如何支持都好，即使我們得到美好的信息、心中感受到溫暖了，但是最後要面對種種挑戰與困難的、要行動的，還是要靠自己。人生的路沒有其他人可以代替自己，每一個人都有自己的人生路，一定是要靠自己親自去走，沒有人可以代替。或許有人會認為這樣好像是很殘忍、很無奈，但其實這樣才顯示出每一個生命的莊嚴——生命是自己的生命，獨特與自我主宰。雖然說人生是莊嚴的，但是畢竟是要自己去走，所以在過程中是會跌跌碰碰的，我們真的不要介意，而且要進一步，“完全接受自己：原來自己是有很多不足的地方、生命是有障礙，要真誠面對自己，好好去學習、接受磨煉以提升自己”，這樣人生才不會白來一場。

本講題目為“淨化有樂”，何謂“淨化”？

一般人的心念都夾雜不純，有很多“雜念”，諸如“別人不欣賞我！”、“為甚麼總是要我做這些我都不喜歡的事情？”、“真是對我不公平啊！”、“這些事情都令到我很難受！”、“我不想再面對了！”、“都沒有人關心我的！”……等等。現在我們並不是要討論客觀上是否真實地存在以上的人事問題，我們要說明的是，人的內心很容易會有不自覺的一念——對別人、對客觀世界有要求，希望得到心理上的滿足。能滿足當然可以引起一時之歡愉；可是當不能滿足時，內心便會產生種種情緒、胡思亂想，或者簡單來說就是有很多“雜念”。如果不懂得轉化，那麼內心就會變得很混亂，造成一種障礙，心靈不能清明。我們所說的“淨化”的意思就是把這些“雜念”淨化，讓心靈清明，返回純正的念頭，讓我們看到到底自己的內心本來是想追求些甚麼。人能“心靈清明，返回純正的念頭”、“看到到底自己的內心本來是想追求些甚麼”，然後多感受、多體會，就會對自己的理想有多一分的領悟，內心常常能產生力量，支持自己在人生路上不斷前行。

有一首歌曲，叫做《喝彩》（又名《鼓舞》），是一部電影的主題曲。歌曲的內容就是講到人會遇到痛苦的，但是人也可以不受到痛苦的影響而振作起來，重新踏上人生的道路上。或許，如果當人陷入痛苦之際，一時轉不過來的話，當聽到這些話的時候，會覺得是老生常談，甚至會覺得這些話根本上是對自己一點作用都沒有。為甚麼會這樣？是因為自己在痛苦之中，不想面對；自己不能控制、不能振作起來；其實是在逃避、在埋怨、在自暴自棄。這樣，人的內心就有很多雜念，令到我們很難返回內心最純粹的念頭。但是因為內心很亂，很難有清明的思想。若投入音樂，我們在優美的旋律之中，投入客觀的美的境界，暫時把自我放下，給到我們一個轉化自己的空間——感受歌曲的美善信息，讓心與美善的世界有一個相通的機會。雖然我們說人面對失敗、面對跌倒，內心會有痛苦；無論別人怎麼為我們緊張、擔憂，甚至別人很想為我分擔都好，都是不可能的——別人無法代替我們承受生命中的苦痛、無法代替自己走自己的人生路——但是別人的關懷與鼓勵，可以讓我看到內心的一點光芒，讓我可以生起力量，接受痛苦，重新振作。同樣的，歌曲也可以幫助我們生起力量。所以歌曲給到我們的安慰、鼓勵，某點來說是推動我們的內心產生力量，轉化這種埋怨、自暴自棄、自我放棄的念頭，然後重新振作起來。我們看看這首《喝彩》：

《喝彩》（又名《鼓舞》） 詞：鄭國光 曲：陳百強

為甚要受苦痛的煎熬，快快走上歡笑的跑道；	路上我願給你輕輕扶，你會使我感到好驕傲；
剩一分熱仍是要發光，抓緊美好。	幸福快樂陪着你，去找一生美好。
春風一吹草再甦，永遠不見絕路；	將一聲聲嘆息，化作生命力；
明日變遷怎麼可知道，何事悲觀信命數？	懷着信心解開生死結，云霧消失朗日吐。
似朝陽正初升，你要自信有光明前路；	以真誠我祝福你，會踏上那光明前路；
願知生命誠可貴，能為你鼓舞。	願將一腔熱誠給你，常為你鼓舞！
	願將一腔熱誠給你，常為你鼓舞！

（聽《喝彩/鼓舞》：<https://www.youtube.com/watch?v=nihBU6tnliw>）

當中歌詞言“似朝陽正初升，你要自信有光明前路；願知生命誠可貴，能為你鼓舞”，真的，人生就是要這樣自我醒悟，自己看到美好、自己給自己力量。當自己能面對前路，看到美好的時候，其實內心的拉扯、難過、傷痛等，就能夠放下。人的生命是有很強大的自我療愈力量的，只要我們懂得放開，就能把內心的力量釋放出來。（下期待續）

## 霍學《論語》十二：讀《論語》的方法（四之一）

陳健恩

“首先，要回到歷史。”

把年份相減，2024年減去公元前551年，得出2571年，即孔子與我們相距有二千五百多年。過去，這時對歷史的第一印象。

古人的生活，們沒有現代的科技，住在田野山間，交通並不發達，天子皇帝的制度下，常有外族的侵擾之類。不同，這時對歷史的第二印象。

這些都時從學校課本中、電視劇集中、流行媒體中，所認識到的歷史。

這些印象，從時間、方式、甚至價值觀上進行分割。往時有往時的生活，今日有今日的活法，一種很強烈的時間分割意識。時間對現代人，多看成一個量化概念。時間量化後，就受邏輯限制，公元前551年與2024年，是絕不相同。

若只從分割意識去看歷史的不同，只是離開現在，但不一定回到歷史。

回到歷史，如在夢中或投入於戲劇之中，人有身處其境之感，便不會與現實生活比較不同。所以，回到即是能投入，才真得到處境中的訊息。所謂功夫未到家，就是說他的功夫形神不合，徒有形式。這是自己的心境，與對應的情境及意境不相應，所以便形容為未入門。

回到歷史，首先不是去認知不同，而是要回歸經歷，去感受那些變動、體會那些艱難、冒起那份鬥志、發現那種深情。當中打動我們的，不是萬變的客觀事情，而是光輝的心路歷程。發覺原來歷史中人，我都能感到，於此情此境中，意志是共通，內心是相應，人好像能超越時空，與不同時代的人相通，打破了時空的隔膜，重新成為師友。這時的時間已無意義，已不可被量化。

所以我們回到歷史，了解事件，及生活方式，都是為了更全面地去了解他們的心。在他們的生活背境下，為甚麼會這樣想？世界為何會如此對待他們？他們覺得應如何決擇？他們做人是為了甚麼？如何在困難中突破，尋找出路？這刻，已不是時代問題，而是人生智慧的考驗問題，生命意義高下的問題，甚至是禍福存亡的問題。回到歷史，就是要向歷史請教這些問題。

古時用石，今時用鋼；古時用草，今時用塑。用途沒變，人心一樣。要回到歷史，就是要回到人的內心，發掘人心本來的追求。人同此心，心同此理，理同此性，性同此情。回到歷史，就回到此性、此情。

回到歷史，就是要找回我們原有的一「初心」。

## 《為“北京文化之旅——家國之心”而寫》第一講：序

許志毅

### 前言：

去年我們與師恩書舍舉辦《南京文化之旅》。我們設計行程以及研討會，獲得參與者的一致好評。徇眾要求，我們今年再接再勵，舉辦《北京文化之旅》，並以“家國之心”為主題，期望為有心遊學的人士，提供一個難得的旅遊學習機會。

1949年新中國成立以後，國家逐步發展，欣欣向榮，我們感恩能得到安居樂業的機會。若我們回首歷史，會看到很多災難、很多動蕩，令人痛心但是同時會看到中華人民的堅韌與中華文化的悠久無疆。

### 歷史上的紛擾

近兩百年來，北京發生了許許多多驚心動魄的事情：有外敵所引起的，如英法聯軍搗亂、八國聯軍肆虐、七七事變等；有屬於內部動亂的，如戊戌政變、北京兵變、北京政變等；有屬於政制上更迭的，如百日維新、清帝退位、廢除帝制等；有屬於愛國運動、文化運動的，如五四運動、新文化運動等。不過，大家不要以為北京只在近代是如此動蕩，如果我們回頭看看更久遠的歷史，我們會發現北京以及北方一帶，一直以來都是紛紛擾擾的，我們可以分為幾個階段來看：

- 一、 周朝至唐朝：受外敵滋擾、入侵，引起戰亂，影響民生。
- 二、 宋朝：燕雲十六州被外敵佔領，政府完全失去防禦的屏障，外敵可以隨時長驅南下，造成極大的禍患。
- 三、 元朝、明朝：重新收復燕雲十六州，並且建都於北京，在防守外敵方面成為一個有力的象徵與作用。
- 四、 清朝、民國：受西方列強衝擊的中心。

在明朝之前，由於西方諸國國力尚未有足夠實力東擴，所以中國所面對的只是在國土周圍的外敵。明朝建都於北京，可以說是一種決心的表現——表明堅決守衛國土、防禦外敵、不會退縮的決心。在中華歷史上，如果有政府南遷、建都於南方的情況，一般來說都是為了退避外敵而屈就。進入清朝，西方列強技術發達，他們有野心又有實力，便開始東擴，那麼中國所面對的就不僅僅是在國土附近的諸國，而是世界上實力強大的西方外敵。作為國家權力中心的北京，自然便成為一個被外國列強衝擊的核心地方。然而，中華歷史正是“多難興邦”的寫照，雖然近代我們見到許許多多驚心動魄的事情，甚至可以說是岌岌可危，然而中國仍然是屹立不倒，誠如國歌《義勇軍進行曲》中所言，“我們萬眾一心，冒著敵人的炮火，前進！”無論是多艱難、多危險，縱使有人倒

下，總有人繼起。你看，多少名人、多少仁人志士在北京的歷史中出現，甚至犧牲？

## 中國人民站起來

當年，毛主席在天安門向天下宣佈：“中國人民站起來了！”感動多少中華兒女？是的，今天，中國國力強大了，中華兒女都很有信心的站起來了。近代，我們從國家接近被瓜分的地步，重新走上世界強國的位置，能如此的迎難而上，到底力量從哪裡來？我們要懂得從歷史中深入反省，得出指引、開啟智慧，讓我們可以得到更大的進步。

在紫禁城中，你會感受到一種很大的氣魄。雖然故宮在物理結構上有地理位置以及建築上的局限，但是她所呈現出來的氣象，可以伸展到很遠很遠的地方，與天下各處相通。好像明朝初年鄭和代表政府七下西洋，與世界各國交流、做朋友，結果天下人都感受到明朝的強盛、文化之偉大——各國相繼來北京入貢，各國遂與華友好——此即故宮雖有形軀上之局限，然而其氣象無遠弗屆。這就好像人的形軀有限，但是精神可以不被局限，與歷史、天地俱往來。這次北京文化之旅，我們將帶領大家一同穿越時空，在宏大的歷史長河之中，感受北京的大氣魄、大氣象，對這裡的歷史人物禮敬，讓我們的思想得到啟發、眼界更加深遠、胸襟可以開闊。

## 家國之心

誠如林覺民在《與妻訣別書》中對妻子所言：“吾自遇汝以來，常願天下有情人成眷屬；然遍地腥雲，滿街狼犬，稱心快意，幾家能夠？……吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛”，雖然面向妻子、面對家庭，但是心可以擴充愛妻子之心、愛家庭之心至愛天下所有人，此正是孟子之言“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”之義；我們把這次“北京文化之旅”的主題定為“家國之心”正是此意。一如以往之文化之旅，我們會帶領大家到歷史景點中感受，並且安排研討會，深化大家的感受、從歷史文化的角度開闊大家的思想，從旅遊中得到學習。

## 研討會主題

除了介紹會與總結會以外，中間我們會舉辦四場研討會，主題分別為：

- 一、長城好漢：如何守護家庭？
- 二、天安門前：如何守護國家？
- 三、志士仁人：如何守護文化？
- 四、歷史長河：如何繼往開來？

有心守護中華文化的人士，萬勿錯過！