

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年三月十五日

第四十六期

《學言》 目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告.....	1
許志毅：第七講：歡聚有歌（四）.....	1
陳健恩：霍學《論語》十一：仁是性情，仁是動力（十二）.....	4
聽故事學歷史系列：華夏發源的故事（一）（許志毅）.....	6

本會通告：

- 本中心將再增設一刊，專分研唐學、霍學著作，期望能合成一儒學宏觀體系，敬希留意。
- 本刊設有網頁版，過往內容可供參看：<https://hksapientia.org>

第七講：歡聚有歌（四）

許志毅

上世紀初，中國正處於動蕩、艱難的時期，有識之士都關懷祖國的前途。劉半農漂洋在外，思念祖國，寫了很深情的一首詩，後來趙元任為其譜上音樂，成為膾炙人口的《教我如何不想她》一曲：

《教我如何不想她》 作詞：劉半農 作曲：趙元任

天上飄著些微雲，地上吹著些微風。
啊！微風吹動了我的頭髮，教我如何不想她？

月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光。
啊！這般蜜也似的銀夜。教我如何不想她？

水面落花慢慢流，水底魚兒慢慢遊。
啊！燕子你說些甚麼話？教我如何不想她？

枯樹在冷風裡搖，野火在暮色中燒。
啊！西天還有些兒殘霞，教我如何不想她？

此曲表面是講述對一位女孩子的思念，實際上是以愛情寄託對國家之情，所以動人。霍師也有一首性情歌曲，名叫《依然相愛》：

《依然相愛》 作詞：霍韜晦 作曲：阿鐘

風中，為甚麼沒有信息？

夜裡，為甚麼沒有夢來？

寂靜的門兒，何時輕扣？

迷亂的思緒，不見剪裁；

時間，就這樣飄過大海；

盟誓，就這樣留在心內；

千劫萬劫，只待重逢；

我和你依然相愛！

我和你依然相愛！

（筆者按：“千劫萬劫”的“劫”並非中文的“劫”字的意思，而是梵文“kalpa”的譯音，“kalpa”一詞在古代隨著佛經傳到中國而得到翻譯。“kalpa”的讀音有兩個音節：“gal + ba”，其完整的音譯為“劫波”，但因中國人好簡，故後來省略了“波”這個音節而成為“劫”。“劫”是“很長很長的時間”的意思，其中一個具體的講法是說一個“劫”代表四十二億三千萬年。所以“千劫萬劫”就是代表難以衡量、非常非常長的時間之意。）

《依然相愛》表面也是寫對戀人的思念之情，但背後是霍師透過男女之情而寄託了對中華文化的深厚情懷。對於這首歌曲，黎斯華老師有一個動人的小故事，我們看看她所寫的一段文字：

（《依然相愛》這首歌曲）當中的情懷與趙元任先生的《教我如何不想她》很接近；後者所寫的是家國之情；《依然相愛》寫的是守護中國文化、生命成長的文化之情。有一次我跟霍老師說：我們法住人終會離開人世，但不要緊，我們有一個信念，就像《依然相愛》的歌詞中說：“千劫萬劫，只待重逢”，因為我們這種守道、衛道、成道的精神，是長存於天地之間的。所以我們會如歌詞所說，有永遠的信念，千劫萬劫，我們都會重逢，我們一樣是會熱愛我們的文化的。霍老師隨即說：“對，我們一起繼續理想的事業！”大家想知道“法住”是甚麼樣的教育？就是教出了我這樣的一個人。不單是我，我告訴我的外子袁尚華博士，雖然我們有一天會離開這世界，但千劫萬劫，我們都會重逢，我們是依然相愛。他隨即說：“一起跟著老師（筆者按：跟著霍師繼續為文化事業奮鬥）！”我和其他法住同人說，他們都答：“一定如此！”

大家看到，歌曲中所表達的“歡聚”的意義，原來是可以去到很深很深的層面的！

最後，我們以霍師的一首《永遠都是愛》作結：

《永遠都是愛》 作詞：霍韜晦 作曲：阿鏜

星星，親切地閃耀；

月亮，溫柔地光照；

天地，從來都不拒絕；

人間，永遠都是愛。

大家無妨想一下，小孩子對於黑暗、夜晚，通常都會有所恐懼，你是這樣嗎？但是，當小孩子與家人一起，就算在黑漆漆的地方、面對黑暗的晚空，還是可以感到安穩的，你是這樣嗎？當人長大了，在晚空之下，如果能夠靜靜地看著晚空，感受一下星星、感受一下月亮，人的內心一定會感受到一種和諧、平靜、平和，你是這樣嗎？

當人在夜闌人靜之中，如果能夠把心靜下來，好好感受一下天地裡面的資訊，人當會感受到天地的偉大、無私，原來天地真的是“隨風潛入夜，潤物細無聲”，在無聲無息之中負載萬物、無私成全；無論你是甚麼人，甚至是任何的存在事物，我們在天地之中都可以有自己的位置、都可以有轉化、成長的機會，“天地從來都不拒絕”，“天地無私，常與善人”，你感受到嗎？

人，從來都不是孤單的，生命的空間是很大很大的，甚至是可以跟天地一起“歡聚”的，人間永遠都是愛！

（本文完，下一期開始下一講《淨化有樂》，敬希垂注。）

霍學《論語》十一：仁是性情，仁是動力（十二）

陳健恩

文章標題八：“性情是動力”

對生命來說，方向及動力，究竟是一個問題，還是兩個問題？

當看成是兩個問題，則某一方向，如何能確保自動產生動力，而不需借助另一目標，如賞罰利益等去提供呢？當看成這是一個問題，那麼便要追問，甚麼方向才會使生命自然地產生動力，當中更不需要借助其他目標呢？

在中國傳統儒家思想，把方向及動力，看成是同一問題。在二千多年一直在探討的，就是人生方向。

當然不是指生理、心理。因為本能欲望是求滿足，人很被動。本能愈滿足會愈少，欲望愈滿足反而愈強，但都並非從人自身發起的追求，而是自然生物界的方向及動力所發起的，所以自我在這個方向，沒有參與及討論的份兒，人的自我是被動的。

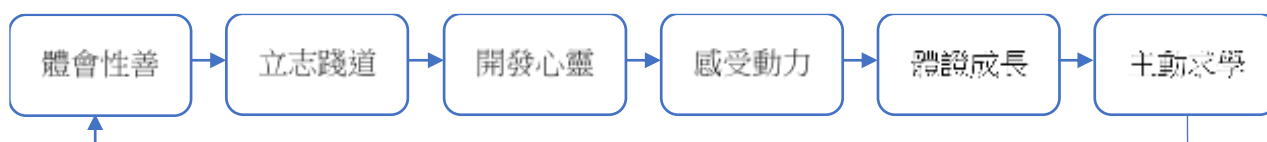
但生命方向所指的，是人具有主宰性及選擇性。人要主宰及選擇，就是向理想有追求。對理想的追求，自我必然是主動，甚至可以凌駕本能欲望的操控。因此，真正的生命方向，必能發揮一種生命的內在動力，對抗一些操控，才可講自我主宰。

霍老師對這種生命方向的内容，便有下列的描述（頁 136-137）：

- 心中有愛，就有動力。放下計較，動力就會出來。
- 人若立志實踐仁道、開發自己的性情，決心成長自己的人格，一有此志，性情就會流出，動力就會起動，推動人成長進步。
- 性情是一個能體諒人的心、一個能愛人的心、是一個能公道的心、是一個平等的心。人有此心，就會充滿成長的動力。
- 體會到你是一個有真實性情的人，你會很有自信、很有勇氣，你會不畏困難，充滿動力。
- 生命成長是靠性情來推動的，性情在心，人就會自知自覺、自律自行，根本不需外在的條文規範束縛。
- 在性情的推動下，人對自己的行為就會懂得檢點，對自己為人處事會有自覺的要求，也不會對別人有過分的要求。

從以上內文分析，可窺探一些由霍老師“親自所說的”性情方法論綱領：

1. **先體會**：心中有愛，而且願意放下計較，人便可繼而立志，實踐仁道。
2. **立志**包含了兩部份：第一、願意開發自己性情為始；第二、願意成長自己人格為終。
3. **所謂開發性情**：即是開發心。如體諒心、愛心、公道心、平等心。
4. **心的發用**：當中能便體會到，方向與動力是合一的，感受到“生命動力”的自發性。
5. **心的動力**：發覺動力與推動心的方向共存，如行孝之後，再更想行孝。這便體證甚麼是成長。
6. **動力所展現**出來的客觀表現：就是有自信、有勇氣、不畏困難。
7. **內在地看**，這是體會、立志、開發、感受、成長，十分自然，因為是人內在本性的，情理自在其中，霍老師強調此就是性情。外在地看，生命能自知自覺、自律自行、對自己檢點、又不過份要求別人。
8. **最後回到第一步**：心中有愛，放下計較。但已是更深刻，亦願再繼續不斷地，主動學習成長。



* 從霍老師的文章，當可分析出其知識性的「概念架構」理論，本刊更希望從其思想脈絡中，深入到能提供實踐指引的「踐行架構」理論，把當中發現，與同道及有興趣者交流分享。

聽故事學歷史系列：華夏發源的故事（一）

許志毅

引言：

筆者自得黎斯華老師教導以來，深受其歷史眼光之啟發。今就刊登《學言》之便，為中華歷史之傳承做點工夫，刊登《聽故事學歷史》系列文章以作對黎老師之一點回報。按照霍師所言，歷史是“人追求理想的記錄”，可以給後世借鑒，得到啟發，對人生起信念，所以讀歷史很重要。可是，歷史不容易讀，主要是材料多、內容廣博，而且在今天充滿功利思想的社會中，大家對歷史難以生起很深的尊重之情，大家很難進入歷史之門。本系列文嘗試以“長輩講故事”的模式去說歷史，棄用嚴格的學術進路方式去寫，目的是讓有興趣於中華歷史的初學人士閱讀，以便掌握歷史的主要脈絡，較易進入歷史之門。

一、“華人”的“華”，是甚麼意思？

各地的華人，都會說：“我是華人。”可是，你知道為甚麼我們會稱呼自己為“華人”呢？“華人”是甚麼意思？“華人”的內涵是甚麼？

“華人”的全稱是“華夏人”，原來的意思是指在遠古時代，在黃河流域中下游一帶聚居的先民。當時還沒有統一國家、政治管理的意識，“華夏”先民只是以部落的方式聚居，各部落之間推舉共主作為領袖，協調各個部落。

一般來說，華人都以遠古時代的伏羲（有馬來西亞研究中華曆法的蔡少華先生推算從伏羲的年代算起，今年就是中華紀年 4967 年）或軒轅黃帝作為始祖，可謂源遠流長，至今已經有差不多五千年了。黃帝之後，有唐堯、虞舜、夏禹等領袖（古代就有“三皇五帝”的說法），有關這些領袖的記錄，有些可能看起來可能有點像神話或傳說，但是即便如此，我們可以了解為他們就是人們所嚮往的理想領袖。

“華夏”後來又稱為“中華”。“中”就是指“地域上的中心”的意思。因為古人的地理知識尚未發達，加上交通、通訊不方便，所以以自己居住的地方作為世界的中心，那就產生“中國”的概念（當時的“國”並非現代的政治概念，因為當時還沒有很強的現代國家理念，此“國”是近乎一種地區、地域的概念）。所以“華夏”又稱呼為“中華”。

按照上文所說，有兩個意思可以總結：

1. “華夏”先民，只是不同部落人民聚居，所以“華夏”並沒有一種很強烈的血緣關係；
2. “中華”、“中國”並沒有一種現代的國家意識，更加沒有很強的政治管理的概念。

因此，我們可以這樣說，“華夏”、“中華”、“中國”原來的意思，並不含有血緣關係的概念，也不含有國家政治的概念在背後，而只是一種很簡單的地域概念。隨著“華夏”先民的文明發展，“華夏”漸漸產生出一種超越地域的觀念，而成為一個“文化概念”。正如孔穎達《春秋左傳正義》說：

“中國有禮儀之大，故稱夏；有服章之美，故稱華。”

“華”有美麗的意思，而“夏”則有高雅的意思。高雅的禮儀、端莊的服裝都是有良好文化教養的表現，由此可以看到，“華夏”一詞，在遠古時代，就已經慢慢有著豐富的思想文化內容，顯示了“華夏”先民已經有一種文化意識。事實上，當時就已經有著一種思想，就是說無論你是甚麼地方的人、甚麼血緣的人，只要你對“高雅禮儀”的文化有所嚮往的話，那麼你都可以成為“華夏”人。所以大家看看，今天的“華人”中就有著不同血緣、種族的人，也分佈在中華大地不同的地方，乃至海外；但是都共同守著一種傳統文化的精神、一種講修養的文化。“華人”、“華夏”人、“中華”人的原意，就是指有著“高雅而美麗端莊”的文化素養的人。

二、華夏文化追求修養之源頭與發展

在遠古時代，先民最初以遊牧、打獵、採野果為生，住在洞穴，以樹葉或獸皮作為衣服。後來慢慢發展出農業、圈養牲畜的生活模式。農耕的生產方式，使先民得到比較穩定的糧食供應，而且可以居有定所。約五千年前，華夏先民看到黃河流域中下游一帶水源豐富，兩岸土地肥沃，氣候溫和，適合耕種，所以便聚居此處。

在耕種的過程中，先民領略到：人只要辛勤耕種，便可以有好的收成，讓生活豐足；而且也很感受到上天不會辜負努力付出的人。由這些地方看，華夏先民很早便已領悟出以下的道理：上天是公道的、是有天理的，人的使命就是要懂得要求自己，無私付出。這些信念，可以在遠古時代的領袖身上看到。

（未完待續）