

# 學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年二月一日

第四十三期

## 《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

|   |   |
|---|---|
| 本會通告 .....                                | 1 |
| 許志毅：第七講：歡聚有歌（一） .....                     | 1 |
| 陳健恩：霍學《論語》十一：仁是性情，仁是動力（九） .....           | 4 |
| <b>黎老師說中國人的中國史—論岳飛、說歷史(上)</b> （許志毅） ..... | 5 |

### 本會通告：

- 今期開講「黎老師說」系列，她所講的歷史、家教、唐學及文學，深入人心，直指內在靈魂深處，聽者無不動容敬服。第一部所講的，就是「黎老師說中國人的中國史」。
- 本刊已開設網頁版，過去內容可參看：<https://hksapientia.org>

## 第七講：歡聚有歌（一）

許志毅

《禮記》言“樂由中出，禮自外作”。禮，雖然是出於人內心的要求，但是當成為禮制之時，就會成為對人的外在規範。樂，乃人自然發自內心的情感，與對象、所對情境和應。因此，可以讓人的感情得以直接流露。透過樂，人可以把內心的深情表達，與人互動交流，在過程中進一步相通。

這是生命的秘密：人與人之間，希望相互開放，渴望自然的互動、交流，大家之間的情就可以相通，乃至得到深化。如此類推，人相通的對象，可以從人，到物、到神明、到聖賢、到社會國家、到歷史文化、到天地。生命成長，涵蘊著生命空間的擴大。

有關樂的學問，我們從淺處說起。初步來說，音樂、歌曲可以表達歡喜之情，能很自然的表達的同時，又可以很有規矩、很有美感。

大家想象一下以下情境：老人家八十大壽，兒孫滿堂聚在一起。看著兒孫，老人家心感安慰，開懷大笑；小孩子們拉著老人家的手，對老人家說起自己很乖、很聽老師的話，在學校學到很多東西、與同學們相處很開心，父母們在旁看到都很高興。吃飯時間到了，老人家坐在主人家位置，兒孫們按輩分齊整的坐好，大家要

為老人家祝壽，同唱《祝壽歌》：

詞曰：

“恭祝你福壽與天齊，慶賀你生辰快樂！

年年都有今日，歲歲都有今朝！

恭喜你，恭喜你！”

（聽《祝壽歌》：<https://www.youtube.com/watch?v=gmQfI3JKSnU>）

你感受一下，當時的氣氛如何？老人家有何感受？大家的心情如何？當大家一起唱歌之時，隨著音樂、歌詞而投入當時的氣氛，老人家聽著聽著，大家唱著唱著，老人家的心就與大家的心很自然地互動交流起來，喜悅之情就在當中；而大家在一起唱著唱著的時候，心也會有一種互動交流，凝聚之情就在當中。這種交流，首先是親情、家族之情，這可能比較表面；但是當大家投入其中，有深一步的感受之時，情就會深化，從而感受到親情、家族之情之所以能有深厚的凝聚力，其深一步的內涵是：大家共同以老人家為中心，而這並非“平面化”的，對老人家的情是高一層次的，就是對他有感激之情、尊重之情；如果大家懂得深一步反省、思想能提高一層的話，就會想到老人家代表著家族、家風的傳承，透過老人家的帶領，大家都有共同的嚮往、共同的價值追求，從而凝聚起來……一切情感的交流互動、思想的深入，都盡在“歡聚”開始，從大家打開心開始。

人與人相聚，即使大家是不相識的，都可以很有禮節地互相交流，中國各地都有不同的《祝酒歌》，透過樂曲，讓大家開心的、自然的、按禮節的進行交流。

有幾首流行歌曲都是叫做《朋友》，內容均為描述朋友之間一起玩樂、一起成長，互相鼓勵、互相支持、共同奮鬥等，大家都很懷念、很珍惜這份純真的朋友之情。我們選其中一首之歌詞抄錄如下：

《朋友》作詞：劉思銘 作曲：劉志宏

這些年，一個人，風也過，雨也走；

有過淚，有過錯，還記得堅持什麼；

真愛過，才會懂，會寂寞，會回首；

終有夢，終有你，在心中。

朋友，一生一起走，那些日子，不再有；

一句話，一輩子，一生情，一杯酒；

朋友，不曾孤單過，一聲朋友，你會懂；

還有傷，還有痛，還要走，還有我！

多年朋友聚首一堂，同唱《朋友》，百般滋味在心頭！

（聽《朋友》：<https://www.youtube.com/watch?v=6lbPgfKK7m4>）

香港有一首歌曲叫做《滄海一聲笑》，是電影《笑傲江湖》的插曲。這首歌曲的內容是講述兩位武林高手知己，分隔多年，各自行走江湖，但是友情不變。年紀大了，大家都有意隱退，這個時候共聚一起，一起奏樂，合唱當年共同創作的歌曲，詞曰：

《滄海一聲笑》 作曲、填詞：黃霑

滄海一聲笑，滔滔兩岸潮，浮沉隨浪只記今朝。

蒼天笑，紛紛世上潮，誰負誰勝出天知曉。

江山笑，煙雨遙，濤浪淘盡紅塵俗世幾多嬌。

清風笑，竟惹寂寥，豪情還剩了一襟晚照。

蒼生笑，不再寂寥，豪情仍在癡癡笑笑。

（聽《滄海一聲笑》：<https://www.youtube.com/watch?v=jJ-FImYGfMU>）

大家隨著音樂與歌聲，除了感受到當中兩人的友情以外，更會昇華、擴大到天地之間，對於世間的名利爭鬥可以一笑置之，充滿豪情，十分瀟灑，“揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩”。

歡聚有歌，這個“歡聚”不僅僅是簡單的快樂、愉快，原來裡面是有更深刻的價值。人與人的相聚，透過樂曲的配合，除了開心之餘，大家的交流互動，更可以讓大家感受到更深的人情世界、價值世界。

（未完，下期待續）

## 霍學《論語》十一：仁是性情，仁是動力（九）

陳健恩

文章標題五之：“性情是自尊自重”

仲弓問仁。子曰：「出門如見大賓，使民如承大祭；己所不欲，勿施於人。在邦無怨，在家無怨。」（頁 127）

霍老師認為，這段話很重要，因為它說出如何當一個好的行政主管。

- 1) 「出門如見大賓」見任何人，依禮而行
- 2) 「使民如承大祭」教導百姓，十分認真
- 3) 「己所不欲，勿施於人」不把自己不想要的，推到在老百姓身上，或讓它發生在老百姓身上

這三段話的共通點，都是留意自己的**執行態度**。

執行項目十分重要，但如何達到執行成效？孔子發現，要達到執行成效，就要留意執行態度。那麼，執行態度即是甚麼？

見人依禮而行，就是尊重人；認真教導別人，就是尊重人；切身感受別人，就是尊重人。執行態度，就是尊重對方是人的態度。那麼，要如何做才算是尊重對方是人的態度呢？是否給他公平待遇，給他優厚福利，或給他高尚禮儀，就算是尊重對方呢？好像一些銀行或機場的優先或特選客戶一般。

「人而不仁如禮何？」

孔子說，那不一定，還要看他的心，是否出自真性情？那種真實的性情，看來就是仁的內涵。但我們如何去實踐，把這個仁表現出來呢？

孔子指點出一個易行道，一個實踐的方向，那就是「己所不欲，勿施於人」。此即是，自己先反省自己內心憎惡的東西，便不要加之於別人身上。

表面上，意識自己憎惡的東西，看來十分輕易，實質十分艱難。因為，人會因為種種的原因，會發生自我欺騙、自我寬恕、自我掩飾，所謂人生之迷，便須要有人生之悟。人生之悟，就是認識自己的真心，如佛家所謂的本來面目。

但首先，人要先肯做回一個真正的人，道家的話，就要做回一個真人。儒家的方向，就是要人學識自尊、自重。人要自尊、自重，才不敢輕視自己內在的真心。人不輕視自己的真心，才會慢慢去發現自己的真心，亦才會真正尊重別人，同樣有這個美善的真心。

## 黎老師說中國人的中國史—論岳飛、說歷史（上）

許志毅

黎老師在論述岳飛的生平時說“在二十世紀前半葉的中國，若沒有岳飛挺生其間，南宋整個局勢將會完全不同”，並希望透過“總結岳飛成功之因素，以顯示其領袖素質；而領袖的素質，歸結就是一種生命獨特的精神，一言以蔽之，實是中國傳統文化強調精神修養的成果”（參看黎老師《歷史之心》〈岳飛的領袖素質及對現代人的啟示〉一文）。

如果我們用今天以科學為據的歷史觀來看，可能會認為黎老師上述的觀點太過主觀，是否把個人的影響力誇大了，言過其實？因為以科學為據的歷史觀著重於歷史事件記錄之客觀性，只求客觀事實，並認為不應加入主觀的價值判斷；價值，留給讀者自己作判斷就好了。我們在這裡要鄭重的提出，人若純粹立足於“科學的歷史觀”去看歷史，是不會明白黎老師寫歷史背後的理想的，更遑論進入中國歷史的精神世界（可參閱拙著〈黎老師說中國人的中國史——甚麼是歷史？〉）。

黎老師對於中國歷史的看法，並非只局限於歷史領域本身，更加不是以學術考據為究竟，而是有著傳統文化、文史哲不分家的背景，故她是有著“以中國歷史作為呈現中國文化特質之理想”的。因此，黎老師的歷史觀，或她的歷史意識，可以這樣總結：黎老師的“中國歷史意識是一種中國文化意識”。黎老師的歷史素養，近承錢穆、唐君毅及霍師等諸位先生，而遠繼孔子之精神。我們在此嘗試以霍師論司馬遷寫《史記》的精神為根據，述明黎老師論史背後所預設的中國文化精神如下：

### 一、歷史的主體是人，人的歷史才是歷史

表面看，過去發生了很多事情，所以歷史首先是事情的記錄，自古即有“左史記言，右史記事”的說法。可是，我們若再進一步思考，事從何來？答：事從人來、事由人成，歷史所記錄的事情，一定是由人做出來。因此，人才是歷史的主體。中國文化對此早有慧識，故自司馬遷始，中國歷史的記錄即以紀傳體為體裁。歷史所記錄的事情，不像科學的記錄，不像大自然現象的記錄，這些都有一定的規律，會重複循環；可是歷史所記錄的事情，是由具體人物所做的事情，故永遠不會重複。雖然永遠不會重複，但是我們把人事記錄下來，給後來者看，可以讓人鑒往知來，得到啟發。中國文化特別重視人的生命成長，是故把人事記錄下來可以起到教化作用，如果純粹記錄大自然現象的話，那就沒有意思了。所以人的歷史才是歷史。

## 二、中國歷史是教材，可以提升人的素養、為社會匡扶正氣

歷史有教化之功，也就是說，“中國歷史是生命成長的教材”，所以記錄歷史不是隨意的，不是隨隨便便甚麼都記錄的。負責記錄歷史的人，需要有學問、有人格、有內涵、有眼光，然後懂得從過去許許多多的、繁雜的人事當中，選取有意義者去記錄。因此，中國歷史所記錄的人事，是經過抉擇的，這些人事都是有關於一些重要領袖、有貢獻的人物、有影響力的人物等。記錄歷史者，還要懂得進一步從這些人事中看到歷史人物的人格精神、他所追求的價值、他的理想方向等等，然後再發現，原來這些價值追求、理想方向，不僅僅是局限在歷史人物個人的層次，而是具有普遍性的，是人所共同嚮往的。因此歷史記錄者，是要懂得抉擇，然後懂得批判，顯示對錯、顯示價值之高低。我們可以這樣說，歷史人物的記錄，是典範的記錄，是呈現著一定的價值、理想的，而不僅僅是一種客觀的記錄（如科學的記錄一般），是有著人生的嚮往；此人生的嚮往在一民族內，即成為一民族的共同嚮往、成為民族的文化，可以成為一種凝聚力。因此，歷史是人追求理想的記錄、是性情展現的記錄、是思想超升的記錄，歷史是有方向感的，是理想的呼喚。歷史上也有犯錯的地方，這些則可成為後世警醒之處。

## 三、從人對理想的追求而展現超越的道

歷史中有不同類型的人物，各自精彩。而人在追求理想、展現性情、思想超升的過程中，顯示了人的努力奮鬥、對理想不放棄的精神，而在這些精神的背後，有著更偉大的天地秩序——道。因此，不同人物對於理想的追求，並非孤立的、零散的，這些追求、生命的展現，其實都有著永恆性、普遍性。每一個人物都是展現此天地的秩序、展現生命的秘密。此天地的秩序、生命的秘密，打破時空的隔閡，使古往今來的人物精神貫通起來，故歷史是一個大整體。人若透過歷史，不斷努力、修養、鍛煉，可以突破個體的生命，與整體融合。

（未完，下期待續）