

學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二四年二月一日

第四十三期

《学言》目录

齐家学：新六艺的精神开展

唐霍《论语》之道：继承与开新

本会通告	1
许志毅：第七讲：欢聚有歌（一）	1
陈健恩：霍学《论语》十一：仁是性情，仁是动力（九）	4
黎老师说中国人的中国史—论岳飞、说历史（上） （许志毅）	5

本会通告：

- 今期开讲「黎老师说」系列，她所讲的历史、家教、唐学及文学，深入人心，直指内在灵魂深处，听者无不动容敬服。第一部所讲的，就是「黎老师说中国人的中国史」。
- 本刊已开设网页版，过去内容可参看：<https://hksapientia.org>

第七讲：欢聚有歌（一）

许志毅

《礼记》言“乐由中出，礼自外作”。礼，虽然是出于人内心的要求，但是当成为礼制之时，就会成为对人的外在规范。乐，乃人自然发自内心的情感，与对象、所对情境和应。因此，可以让人的感情得以直接流露。透过乐，人可以把内心的深情表达，与人互动交流，在过程中进一步相通。

这是生命的秘密：人与人之间，希望相互开放，渴望自然的互动、交流，大家之间的情就可以相通，乃至得到深化。如此类推，人相通的对象，可以从人，到物、到神明、到圣贤、到社会国家、到历史文化、到天地。生命成长，涵蕴着生命空间的扩大。

有关乐的学问，我们从浅处说起。初步来说，音乐、歌曲可以表达欢喜之情，能很自然的表达的同时，又可以很有规矩、很有美感。

大家想象一下以下情境：老人家八十大寿，儿孙满堂聚在一起。看着儿孙，老人家心感安慰，开怀大笑；小孩子们拉着老人家的手，对老人家说起自己很乖、很听老师的话，在学校学到很多东西、与同学们相处很开心，父母们在旁看到都很高兴。吃饭时间到了，老人家坐在主人家位置，儿孙们按辈分齐整的坐好，大家要

为老人家祝寿，同唱《祝寿歌》：

词曰：

“恭喜你福寿与天齐，庆贺你生辰快乐！

年年都有今日，岁岁都有今朝！

恭喜你，恭喜你！”

（听《祝寿歌》：<https://www.youtube.com/watch?v=gmQfI3JKSnU>）

你感受一下，当时的气氛如何？老人家有何感受？大家的心情如何？当大家一起唱歌之时，随着音乐、歌词而投入当时的气氛，老人家听着听着，大家唱着唱着，老人家的心就与大家的心很自然地互动交流起来，喜悦之情就在当中；而大家在一起唱着唱着的时候，心也会有一种互动交流，凝聚之情就在当中。这种交流，首先是亲情、家族之情，这可能比较表面；但是当大家投入其中，有深一步的感受之时，情就会深化，从而感受到亲情、家族之情之所以能有深厚的凝聚力，其深一步的内涵是：大家共同以老人家为中心，而这并非“平面化”的，对老人家的情是高一层次的，就是对他有感激之情、尊重之情；如果大家懂得深一步反省、思想能提高一层的话，就会想到老人家代表着家族、家风的传承，透过老人家的带领，大家都有共同的向往、共同的价值追求，从而凝聚起来……一切情感的交流互动、思想的深入，都尽在“欢聚”开始，从大家打开心开始。

人与人相聚，即使大家是不相识的，都可以很有礼节地互相交流，中国各地都有不同的《祝酒歌》，透过乐曲，让大家开心的、自然的、按礼节的进行交流。

有几首流行歌曲都是叫做《朋友》，内容均为描述朋友之间一起玩乐、一起成长，互相鼓励、互相支持、共同奋斗等，大家都很怀念、很珍惜这份纯真的朋友之情。我们选其中一首之歌词抄录如下：

《朋友》作词：刘思铭 作曲：刘志宏

这些年，一个人，风也过，雨也走；

有过泪，有过错，还记得坚持什么；

真爱过，才会懂，会寂寞，会回首；

终有梦，终有你，在心中。

朋友，一生一起走，那些日子，不再有；

一句话，一辈子，一生情，一杯酒；

朋友，不曾孤单过，一声朋友，你会懂；

还有伤，还有痛，还要走，还有我！

多年朋友聚首一堂，同唱《朋友》，百般滋味在心头！

（听《朋友》：<https://www.youtube.com/watch?v=6lbPgfKK7m4>）

香港有一首歌曲叫做《沧海一声笑》，是电影《笑傲江湖》的插曲。这首歌曲的内容是讲述两位武林高手知己，分隔多年，各自行走江湖，但是友情不变。年纪大了，大家都有意隐退，这个时候共聚一起，一起奏乐，合唱当年共同创作的歌曲，词曰：

《沧海一声笑》 作曲、填词：黄霑

沧海一声笑，滔滔两岸潮，浮沉随浪只记今朝。

苍天笑，纷纷世上潮，谁负谁胜出天知晓。

江山笑，烟雨遥，涛浪淘尽红尘俗世几多娇。

清风笑，竟惹寂寥，豪情还剩了一襟晚照。

苍生笑，不再寂寥，豪情仍在痴痴笑笑。

（听《沧海一声笑》：<https://www.youtube.com/watch?v=jJ-FImYGfMU>）

大家随着音乐与歌声，除了感受到当中两人的友情以外，更会升华、扩大到天地之间，对于世间的名利争斗可以一笑置之，充满豪情，十分潇洒，“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”。

欢聚有歌，这个“欢聚”不仅仅是简单的快乐、愉快，原来里面是有更深刻的价值。人与人的相聚，透过乐曲的配合，除了开心之余，大家的交流互动，更可以让大家感受到更深的人情世界、价值世界。

（未完，下期待续）

霍学《论语》十一：仁是性情，仁是动力（九）

陈健恩

文章标题五之：“性情是自尊自重”

仲弓问仁。子曰：出门如见大宾，使民如承大祭；己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。」（页 127）

霍老师认为，这段话很重要，因为它说出如何当一个好的行政主管。

- 1) 「出门如见大宾」见任何人，依礼而行
- 2) 「使民如承大祭」教导百姓，十分认真
- 3) 「己所不欲，勿施于人」不把自己不想要的，推到在老百姓身上，或让它发生在老百姓身上

这三段话的共通点，都是留意自己的执行态度。

执行项目十分重要，但如何达到执行成效？孔子发现，要达到执行成效，就要留意执行态度。那么，执行态度即是什么？

见人依礼而行，就是尊重人；认真教导别人，就是尊重人；切身感受别人，就是尊重人。执行态度，就是尊重对方是人的态度。那么，要如何做才算是尊重对方是人的态度呢？是否给他公平待遇，给他优厚福利，或给他高尚礼仪，就算是尊重对方呢？好像一些银行或机场的优先或特选客户一般。

「人而不仁如礼何？」

孔子说，那不一定，还要看他的心，是否出自真性情？那种真实的性情，看来就是仁的内涵。但我们如何去实践，把这个仁表现出来呢？

孔子指点出一个易行道，一个实践的方向，那就是「己所不欲，勿施于人」。此即是，自己先反省自己内心憎恶的东西，便不要加之于别人身上。

表面上，意识自己憎恶的东西，看来十分轻易，实质十分艰难。因为，人会因为种种的原因，会发生自我欺骗、自我宽恕、自我掩饰，所谓人生之迷，便须要有人生之悟。人生之悟，就是认识自己的真心，如佛家所谓的本来面目。

但首先，人要先肯做回一个真正的人，道家的话，就要做回一个真人。儒家的方向，就是要人学识自尊、自重。人要自尊、自重，才不敢轻视自己内在的真心。人不轻视自己的真心，才会慢慢去发现自己的真心，亦才会真正尊重别人，同样有这个美善的真心。

黎老师说中国人的中国史—论岳飞、说历史（上）

许志毅

黎老师在论述岳飞的生平时说“在二十世纪前半叶的中国，若没有岳飞挺生其间，南宋整个局势将会完全不同”，并希望透过“总结岳飞成功之因素，以显示其领袖素质；而领袖的素质，归结就是一种生命独特的精神，一言以蔽之，实是中国传统文化强调精神修养的成果”（参看黎老师《历史之心》〈岳飞的领袖素质及对现代人的启示〉一文）。

如果我们用今天以科学为据的历史观来看，可能会认为黎老师上述的观点太过主观，是否把个人的影响力夸大了，言过其实？因为以科学为据的历史观着重于历史事件记录之客观性，只求客观事实，并认为不应加入主观的价值判断；价值，留给读者自己作判断就好了。我们在这里要郑重的提出，人若纯粹立足于“科学的历史观”去看历史，是不会明白黎老师写历史背后的理想的，更遑论进入中国历史的精神世界（可参阅拙着〈黎老师说中国人的中国史——甚么是历史？〉）。

黎老师对于中国历史的看法，并非只局限于历史领域本身，更加不是以学术考据为究竟，而是有着传统文化、文史哲不分家的背景，故她是有着“以中国历史作为呈现中国文化特质之理想”的。因此，黎老师的历史观，或她的历史意识，可以这样总结：黎老师的“中国历史意识是一种中国文化意识”。黎老师的历史素养，近承钱穆、唐君毅及霍师等诸位先生，而远继孔子之精神。我们在此尝试以霍师论司马迁写《史记》的精神为根据，述明黎老师论史背后所默认的中国文化精神如下：

一、历史的主体是人，人的历史才是历史

表面看，过去发生了很多事情，所以历史首先是事情的记录，自古即有“左史记言，右史记事”的说法。可是，我们若再深一步思考，事从何来？答：事从人来、事由人成，历史所记录的事情，一定是由人做出来。因此，人才是历史的主体。中国文化对此早有慧识，故自司马迁始，中国历史的记录即以纪传体为体裁。历史所记录的事情，不像科学的记录，不像大自然现象的记录，这些都有一定的规律，会重复循环；可是历史所记录的事情，是由具体人物所做的事情，故永远不会重复。虽然永远不会重复，但是我们把人事记录下来，给后来者看，可以让人鉴往知来，得到启发。中国文化特别重视人的生命成长，是故把人事记录下来可以起到教化作用，如果纯粹记录大自然现象的话，那就没有意思了。所以人的历史才是历史。

二、中国历史是教材，可以提升人的素养、为社会匡扶正气

历史有教化之功，也就是说，“中国历史是生命成长的教材”，所以记录历史不是随意的，不是随随便便甚么都记录的。负责记录历史的人，需要有学问、有人格、有内涵、有眼光，然后懂得从过去许许多多的、繁杂的人事当中，选取有意义者去记录。因此，中国历史所记录的人事，是经过抉择的，这些人事都是有关于一些重要领袖、有贡献的人物、有影响力的人物等。记录历史者，还要懂得进一步从这些人事中看到历史人物的人格精神、他所追求的价值、他的理想方向等等，然后再发现，原来这些价值追求、理想方向，不仅仅是局限在历史人物个人的层次，而是具有普遍性的，是人所共同向往的。因此历史记录者，是要懂得抉择，然后懂得批判，显示对错、显示价值之高低。我们可以这样说，历史人物的记录，是典范的记录，是呈现着一定的价值、理想的，而不仅仅是一种客观的记录（如科学的记录一般），是有着人生的向往；此人生的向往在一民族内，即成为一民族的共同向往、成为民族的文化，可以成为一种凝聚力。因此，历史是人追求理想的记录、是性情展现的记录、是思想超升的记录，历史是有方向感的，是理想的呼唤。历史上也有犯错的地方，这些则可成为后世警醒之处。

三、从人对理想的追求而展现超越的道

历史中有不同类型的人物，各自精彩。而人在追求理想、展现性情、思想超升的过程中，显示了人的努力奋斗、对理想不放弃的精神，而在这些精神的背后，有着更伟大的天地秩序——道。因此，不同人物对于理想的追求，并非孤立的、零散的，这些追求、生命的展现，其实都有着永恒性、普遍性。每一个人物都是展现此天地的秩序、展现生命的秘密。此天地的秩序、生命的秘密，打破时空的隔阂，使古往今来的人物精神贯通起来，故历史是一个大整体。人若透过历史，不断努力、修养、锻炼，可以突破个体的生命，与整体融合。

（未完，下期待续）