

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二四年二月十五日

第四十四期

《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告	1
許志毅：第七講：歡聚有歌（二）	1
陳健恩：霍學《論語》十一：仁是性情，仁是動力（十）	4
黎老師說中國人的中國史—論岳飛、說歷史(下) （許志毅）	5

本會通告：

- 今期開講「黎老師說」系列，她所講的歷史、家教、唐學及文學，深入人心，直指內在靈魂深處，聽者無不動容敬服。第一部所講的，就是「黎老師說中國人的中國史」。
- 本刊已開設網頁版，過去內容可參看：<https://hksapientia.org>

第七講：歡聚有歌（二）

許志毅

上文談到，歡聚有歌之“歡聚”不僅僅是簡單的快樂、愉快，裡面是有更深刻的價值。人與人的相聚，透過樂曲的配合，除了開心之餘，大家的交流互動，更可以讓大家都感受到更深的人情世界、價值世界。

《男兒當自強》 作詞：黃霑 作曲：黃霑（以《將軍令》為據）

傲氣傲笑萬重浪，熱血熱勝紅日光；
 膽似鐵打骨似精鋼；
 胸襟百千丈，眼光萬里長；
 誓奮發自強做好漢；
 做個好漢子每天要自強；
 熱血男子熱勝紅日光。
 讓海天為我聚能量；
 去開辟天地為我理想去闖；（碧波高漲）
 又看碧空廣闊浩氣揚；
 既是男兒當自強。
 強步挺胸大家做棟梁做好漢；

用我百點熱耀出千分光；
做個好漢子，熱血熱腸熱，熱勝紅日光！

（聽《男兒當自強》：<https://www.youtube.com/watch?v=Gz2Jq8iYruI>）

此曲之音樂原來是古曲《將軍令》，經過現代化的編排，使人聽起來如將軍親臨，感受到其征戰之氣魄，縱使面對敵人千軍萬馬、前路艱難，仍以一顆保家衛國之心，生起無比力量，感染士兵們，勇往直前。再加上慷慨激昂的歌詞，直使人有“將相本無種，男兒當自強”之感。特別此曲是電影《黃飛鴻》的主題曲，配合著電影中的情節，真的令人得到無比的激勵。從前霍師在上課時，為了鍛煉一群男孩子的志氣，也試過用這首歌曲帶出激勵的氛圍。大家想象一下，一群熱血男兒、一起聽著《男兒當自強》、一起打拳鍛煉，真有“歌聲拳聲喝呼聲聲入耳，家事國事天下事事事關心”，當場的人都無不熱血沸騰，長養出志氣來。

多年前有一電視劇名為《近代豪俠傳》，其主題曲感人至深。

《近代豪俠傳》主題曲 作詞：黃霑 作曲：顧嘉輝

英雄好漢，胸懷大義；
五湖七海裏，俠客多君子；
奸徒披靡，鬼神避忌；
凜然肝膽照，俠客重仁義；
拳風鎮住邪惡類，大刀劈盡無理事；
豪氣壓絕強戾，伏霸揚正義；
當仁拋小我，捨身成大事；

永垂青史裏，熱血是男兒。
永垂青史裏，熱血是男兒。

（聽《近代豪俠傳》主題曲：<https://www.youtube.com/watch?v=OA2pzEsg6sk>）

小時候，看到其中一集《近代豪俠傳》講到譚嗣同與大刀王五的故事，譚嗣同為革命自願犧牲，做第一個為革命流血的人，故特意留下被清兵捉拿繫獄。大刀王五為救好友，隻身犯難，獨闖衙門。但是譚嗣同不走，還留下絕命詩《獄中題壁》：

《獄中題壁》 譚嗣同

望門投止思張儉，忍死須臾待杜根；
我自橫刀向天笑，去留肝膽兩崑崙。

大刀王五知其心意已決，雖然痛失好友，但是亦對其敬佩萬分。官兵發現了大刀王五要劫獄，便空群出動，此時大刀王五面無懼色，揮動伴其一生闖蕩江湖的大刀，殺出重圍；此時《近代豪俠傳》主題曲響起，畫面至為感人，我們都受此俠義精神所感動而熱淚盈眶。在《明日領袖鍛煉營》中的唱歌環節，陳健恩副會長還特別帶領年輕人唱這首歌曲，在音樂過場段落中，還特別講到課堂上曾經教導的一些歷史人物、文天祥的《正氣歌》等，大家熱情澎湃之餘，又心懷正氣、理想激發。

大家想一想，以上兩首歌曲，當中相聚的人便不僅僅是開心、愉快這麼簡單了，而且能激勵、有鍛煉、生起對古人嚮往的精神，從而內心發出一種力量，對理想世界、價值世界生起追求的心。我們也不妨回想自己讀書的年代，當我們唱起校歌的時候，內心是如何的呢？大家可有參與一些有理想的團體，可有一起唱團體的歌曲，大家可有一種齊心奮鬥的心呢？當國歌響起，大家一同肅立齊唱，你又可有感受到那份家國情懷？

霍師為法住學會寫了《法住會歌》，歌詞如下：

《法住會歌》 作詞：霍韜晦 作曲：黃鐘

法住事業從哪里來？

從本心來，從自性來，從我和你的覺醒來。

法住事業從哪里來？

從慈悲來，從願力來，從你和我的行動來。

當世已濁，當人已苦，誰能奮起？誰能勇往？

唯有志士，唯有豪杰，唯有我法住中人。

當天已昏，當日已沉，誰能奮起？誰能勇往？

唯有志士，唯有豪杰，唯有我法住中人。

當你看到這個世界文化沉淪、眾人在當中受苦的時候，你的心會如何？你又可以想象一下，一群有志之士聚在一起，很用力的唱出上述歌詞，原來人是可以在艱難之中，把心拿出來，一起“奮起”、“勇往”，這種“歡聚”，你又覺得如何呢？

（未完，下期待續）

霍學《論語》十一：仁是性情，仁是動力（十）

陳健恩

文章標題六之：“性情的見證”

顏淵問仁，孔子答他：「克己復禮為仁。」霍老師認為，這是孔子給予學生們問仁中最深刻的一個指引。（頁 129）

問題來了。這個最深刻究竟是甚麼思？

要弄清楚，「克己復禮」的意思，是給我們一個對仁的詞語解釋？還是給我們一個對仁的了解方式？

我們姑且放下一切權威，假設「克己復禮為仁」的意思，大約就是遵守規則、規矩，那就稱為仁了。孔子對顏淵的回應，在歷史上一般也公認為最深刻的，那麼，《論語》的內容，甚至以後推崇孔子的儒家後學，理應以研究一切值得遵守的規則規矩為目標才是，就算不如佛教戒律，也應似現代法律。

然而，儒學沒有走上這條路。

這即是說，「克己復禮」不是一個對仁的詞語解釋，即並不可以用遵守規則、規矩的描述，去取代「克己復禮」這幾個字。因為，這一個了解仁的方式。採用其他詞語，就對這個方法的指引，可能會產生偏差。

霍老師在文中，用了很現代的說話去詮釋，指引我們要學習這句話的重要性，而不是用其他概念，去取代孔子這番話。這是看霍老師文章的同學，一定要弄清楚的。否則，又自己在自覺或不自覺間，用其他概念去為「克己復禮」下定義，以為有新見解，其實是走偏了都不知道。

『復』就是回歸，就是實踐，即回到道理那去。（頁 130）

霍老師沒有為仁下了新定義。孔子給顏淵指點一個方式去明白仁，就是『復』禮。復禮是方法，不是定義。方法就是給你去實踐時的指引，所以霍老師的態度，是屬於一種重新提醒，提醒大家從前有一個方法，就是返回道理去做人。這樣做，很有機會，對仁能明白多一點。

霍老師，在深刻的文字當中，仍然是保持著述而不作。

現在要回答，最深刻是甚麼意思？

就是：你不透過這個方法，對仁（性情）的了解，自己最終都是得不到。

黎老師說中國人的中國史—論岳飛、說歷史（下）

許志毅

有關黎老師對於岳飛的具體論述，大家可以參看其《歷史之心》〈岳飛的領袖素質及對現代人的啟示〉及〈散說岳飛〉兩篇文章。黎老師在文中詳列文獻史實，說明：

- 一、 當時之歷史背景：南宋，朝廷內外不和，將士畏懼敵人，軍事節節敗退，江山岌岌可危；原因並非沒有人才，而是缺乏善戰的領袖。
- 二、 岳飛之領袖素養：岳飛乃具有中國文化的領袖素養，能號召群眾，一呼百應，令敵人聞風喪膽，戰功彪炳。
- 三、 岳飛之開創精神：岳飛充滿開創精神，而開創精神是從後天的學習、鍛煉而使生命得以成長，然後力量從生命中自然流露出來、精神煥發。
- 四、 岳飛對理想貞定：岳飛理想性極高，而且往往一馬當先、勇猛匹敵；又號令嚴明、大公無私，故能凝聚人心。

黎老師透過南宋的歷史舞台，把岳飛的領袖素養、開創精神、理想貞定之特質呈現出來，我們讀起來，對岳飛的人格時而擊節讚賞、時而為其不忿、時而心生嚮往，在在都讓我們對人生的光明不失去希望，提起精神，提刀拍馬，奮勇向前。此正正就是黎老師在論岳飛、說歷史之時，背後就預設了上述所言之三點中國文化精神：“歷史的主體是人，人的歷史才是歷史”、“中國歷史是教材，可以提升人的素養、為社會匡扶正氣”與“從人對理想的追求而展現超越的道”。能如此說歷史，歷史便不是死的材料，而是充滿生命力，能把古人今人的心通起來，正是“此心同此理同”。我們在下面引述黎老師當年在課堂上解讀岳飛《滿江紅》的內容，補充說明之。

《滿江紅》、岳飛

怒髮沖冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。
 抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。
 三十功名塵與土，八千里路雲和月。
 莫等閑，白了少年頭，空悲切。
 靖康恥，猶未雪。臣子恨，何時滅。
 駕長車，踏破賀蘭山缺。
 壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。
 待從頭收拾舊山河，朝天闕。

岳飛當初參軍即成為“敢戰士”（即敢死隊），可見其年輕時已經立志要以身報國。他眼見金人來犯、侵我國土、殺我同胞，又眼看朝廷偏安、不思進取，將領貪生怕死、文官以私害公，可怒也！此怒，不是“個人情緒不滿的發洩”，而是基於人的性情，看到別人受苦受難而生起的一念不忍，是“發而皆中節謂之和”之表現——當你看到敵人不義之侵略、同胞受苦，你的心會靜靜地、會冷漠嗎？看到國土被佔、百姓逃難，你的心不痛嗎？看到在位之人、不思進取，你的心能不憤慨嗎？此是深情大義，故此情出，必得其正，故能發出巨大的生命力，若再加上後天的學習、鍛煉、長養，那麼定能成人成事。你看，岳飛有情有義、對天下人有著無私的關懷；他胸懷坦蕩，心中充滿不忍之情，眼看時代缺乏英勇善戰的領袖，既然沒有人承擔，內心即發出強大的承擔力：為了天下太平、老百姓安居樂業，我來承擔！故岳飛言“怒髮衝冠，憑欄處”，是否很有氣概？此義憤填膺之氣，上天都有所感應、都為之動容，那一刻“瀟瀟雨歇”。岳飛“抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈”，真的是“天人相應”，此一刻其內心決志要承擔、誓要收復河山；其情懷、其義憤、其志向並非空想，而是有著堅實的信心，是很實在的，因為他一生都在虛心學習、鍛煉自己、不斷成長；在歷年大小戰役中，憑著平生所學，在面對敵人時，每一次都是認真投入，每一次的考驗都是磨煉，讓其平生所學得到印證、得到啟發、得到提升，“三十功名塵與土，八千里路雲和月”，多年以來的功名，是實實在在的在戰場上打回來的（按：塵與土就是戰場作戰時所親歷的塵土飛揚的狀況，雲和月就是不分白天晚上作戰的情形），完全沒有半點僥倖，是實至名歸的，故岳飛很有自信的說“莫等閑，白了少年頭，空悲切”，一方面自勉，也一方面激勵他人。岳飛有極強的理想性、有極大的開創力，所以常常感染岳家軍，共同出生入死、甚至願意為報國而犧牲。感化楊再興就是一個很好的例子：岳飛面對國家大事，可以放下私仇，毫不計較，此心使本為叛賊的楊再興也受到感染、得到激勵，故改過投誠、奮勇效力，並繼之以死。岳飛無懼於一切艱難與挑戰，當中印證了自己的心志，理想得到貞定。困難越大、挑戰越強，岳飛的心志越發堅定，故其表明其理想“靖康恥，猶未雪。臣子恨，何時滅。駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血”，在在都是以收復河山為理想“待從頭收拾舊山河，朝天闕”，此志即可在岳飛所留下的志銘，乃至從其一生的事跡中可以看到，真的是矢志不渝。我們鼓勵大家，好好體會上述所言之信息，然後投入朗誦《滿江紅》，投入岳飛之精神世界，從中感受自己內心的“壯懷激烈”。

黎老師在<岳飛的領袖素質及對現代人的啟示>文中這樣作結：

“於此二十一世紀的當下（按：黎老師此文書於 2001 年），中國面臨重大的機遇，中國準備騰飛，前景是樂觀的，可亦有一段頗長的路要走、有頗大的空間需真正的領袖來帶領充實。有真正的領袖，有開創的精神，則時代如何困難，客觀環境如何惡劣，也能創造空間，開闢未來。歷史需要領袖，政場與商場，亦如戰場，也急需真正的領袖；真正領袖須有開創的精神；開創精神由生命內涵得到蘊蓄、開發、鍛煉而來，故生命的教育，‘生命成長的學問’，必須加以重視。”

黎老師一生努力守護中國文化、弘揚霍師之學問。她猶愛文學與歷史，並以文學與歷史作為中國文化精神之呈現。從《依然相愛》歌詞“千劫萬劫只待重逢”感言，同道總會在歷史長河中相遇，約定大家到時再共同為理想奮鬥，感人至深！

《記黎老師之歷史大願》、學生志毅

深情大願志千秋，忠勇一生義永留；

守護霍門風尚在，定言千載再同修。

我們認為，黎老師之心，堪比岳飛，乃至歷代聖賢。願各方有志之士，能從其歷史之心，通往歷史人物的精神世界，為今天、為以後創建具有中國文化精神底蘊的人文世界，“為萬世開太平”。（本文完）

