

學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二三年八月十五日

第三十三期

《学言》目录

齐家学：新六艺的精神开展

唐霍《论语》之道：继承与开新

本会通告	1
许志毅：第四说：成长以志（ ）	1
陈健恩：霍学《论语》十：学系成长，学系锻炼（ ）	3
“南京文化之旅的构思（四）”（许志毅）	4

本会通告：

霍学《论语》，取自《霍韬晦讲论语》一书，重新编排，以对答形式，希望能更易掌握。

南京文化之旅，结合了现代的生活，历史的遗址，传统的智慧，在现场中感受当下的文化，於体验中分享人生的感悟，我们将珍惜此次的点滴，於文字中记下一切的感受。

第四说：成长以志（ ）

许志毅

以下我们简单说明“立志成长”意义。

问：何谓“立志成长”？

答曰：“立志成长”最少蕴含下列数义：

- 一、 坚定己心，以突破自身旧有的生命形态为方向；
- 二、 扩大个人的生命空间；
- 三、 呈现传承之情、珍惜之情（特别是对前人、对师长）；
- 四、 传承之义，乃根於传统智慧，对应现实情况而有新的开创（而不是守旧，墨守成规）。

以下为上述四条分别列举相关人物为例以作说明。

一、 坚定己心，以突破自身旧有的生命形态为方向

举周处除三害为例。到处本为孔武有力、有侠气，却常恃强凌人。后因仗义除三害之事，痛悟最大的问题是出于自己，故下定决心，真诚改过，并且立志随名师学习做人做事，后来成为尽忠保家卫国的将军。周处之立志，让自己突破过往的习气，脱胎换骨。

二、 扩大个人的生命空间

先举二十四孝故事为例。从这些感人的故事中，我们看到人从个人狭隘的生命空间走出来，真情流露，通往别人的第一步就是对父母的孝顺之情。例如赵至，感念其父亲辛劳耕田供养其读书之情，故其心在“欲减轻父亲辛劳”与“尽己勤奋读书”两者之间拉扯，后经老师指点，得坚定以勤奋读书回报父亲为志，可见其生命空间从个人世界通往父亲亲情世界。

次举岳飞“待从头收拾旧山河，朝天阙”之志，从中感受到其不忍山河破碎、不忍百姓受苦之情，见其一生皆志在收复河山，其关怀之情通往整个国家，至死不渝，每次化为强大的勇气、信心与力量，令人感动。

复举文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”诗句，此显示了文天祥不投降、忠贞之志，当中也表达了他坚定奉献，不惜身命，以自己人格光辉，照耀历史，可见其把生命扩展至历史长河广大空间。

三、 呈现传承之情、珍惜之情（特别是对前人、对师长）

举司马迁不负父亲临终交托为例。司马迁家族世代代为史官，其父老病，自觉未能尽其责任，把过往历史人物记录以示后人，故临终执司马迁之手，嘱其完成遗志。司马迁感念其情、珍重其志，故矢志承父志，即使面对重大艰难考验，乃至忍受奇耻大辱而作《史记》。当中即为一种传承之情、珍惜之情之呈现。

四、 传承之义，乃根於传统智慧，对应现实情况而有新的开创（而不是守旧，墨守成规）

举霍师法着于世为例。霍师自得唐君毅先生教诲，感念唐先生之志，亦通过唐先生而觉古人遗风、见吾中华文化之盛，乃至各种文化价值，故不辞劳苦，心无疲厌，以现代人容易接受明白方式，承传中华文化以及东西各大文化，欲使法住於世，当中更屡屡有新的创造，令人耳目一新，并且指出路径让人得以直入中华文化之堂奥。此乃霍师之智慧呈现於传承之情、对应现实之返本开新。

总结：

立志，就是让自己心灵深处的感激、珍重与传承之情怀，化为具体的创造力（针对自己旧有的生命状态、现实环境），在自己生命中、所面对的现实环境中新的开创。

唐君毅先生有对联曰：“圣贤可学在人为，何论天赋优还劣。”

霍师鼓励大家读书，有对联曰：“读书来法住，气度出胸襟。”

望大家能用心体会当中深意，好好立志成长。

谨承师训，与大家共勉曰：“莫蹉跎，珍惜前人努力奋斗;立志成长，承担使命。”

（《第四说：成长以志》全文完，下期开始《第五说：相见以礼》）

霍学《论语》十：学系成长，学系锻炼（ ）

陈健恩

人应找回他自己的「独特性」，且看看霍先生的话。

「性情是什么？如果你把它当作是一个概念，一种心理表现、一种情绪表现、或一种个性，现代人所谓『有性格』，那就很糟糕了，永远没法明白孔子所说的『性情』，也就永远没法了解你自己。」（页100）

这样，何止没法了解你自己，你将永远失去你的「独特性」。

人如果有独特性，首先要确定生命本身是有无限可能的。霍先生说：

「一个具体的生命，他是很生动的、很活泼的、充满生机的、也是充满变化的。」

「这种变化不只是生理意义的、而是精神意义的、价值意义的、是有目标的、有方向性的、有创造性的，所以，我们不说『生长』，而是说『成长』、是『生命成长』」（页101）

既然生命的成长充满变化，但又有方向及目标，这种说法，是否含有冲突矛盾？

「生命成长之学，就是要把自心敞开，真诚面对自己，不能逃避，自己是甚么人，是很清楚的。」（页103）

方向，就是指你是甚么人，可成为甚么人。每人不同，就成为你的独特性、唯一性。我们如何去发现？就要自己真诚去问自己。但很多人都问不到，为甚么？就是因为如第一段所说，受太多心理、情绪、个性影响，做成太多的执着、意见、比较心、好胜心，最后乱想一通，又随处闲聊，随便听东西，耳边的声音积累到自己也有压力，最后只想听感觉良好的声音。由追问如何进步，变成寻找自我感觉良好的声音。进步之音如何保证你过程中每部份都感觉良好？过程中每一部份都是感觉良好，不是小说家笔法，就可能是一种骗局。真诚，首先就教你不自欺。外面声音，这刻可能是魔的化身，为了阻隔你去感受自己的真心。魔音会不断出现，以防止你一朝发现它的真身，人就称作「迷」。人迷，就是「魔障」发挥作用。所以，人要「真诚面对自己」，自己的独特性，会伴随着自身的问题、缺点、优点，一同真实呈现。所以不要害怕、不要逃避，不要因小而失大。看到自己不足没所谓，反而不可以走开，继续慢慢续渐感受，自己的独特性，会一步步呈现，而且随着自己扫除「魔障」的能力越强，内心的真我，会一次比一次看得清晰明朗。

「生命成长必然是建基于感受和体会的...不能从怀疑开始。」（页104）

自己的真心，有甚么很怀疑，是什么都属于你真正的自己。反而「魔」音，就需要去怀疑。但世人反而相信「魔障」，而不回头寻找自己的真我。轻则成为一个人云亦云的「社会人」，重则成为一个不断受同样苦难的「轮迴人」。只有勇敢走进自己内心，破除魔障，你

南京文化之旅的构思（四）

许志毅

人为何会尊重历史？

人本来就有一种“寻找生命根源的意识”，自己从何而来？往哪里去？生命根源哪里找？在中华文化之中，必先从最亲近的地方开始，父母就是最直接的生命根源；由父母再推及，就会到先祖、祖宗。这就形成一种重视宗族的意识。

父母与我生命上的关系：

- 1、直接生育我；
- 2、与我生命息息相关；
- 3、其思想熏陶我；
- 4、其情与我相通；
- 5、其必先于我存在
- 6、其有着我未能亲身经历过去。

若推及至先祖，先祖与我在生命上的关系为：没有了上述的第1点，第2至第4点则随着年代远近、家族教育优良程度、父母长辈对宗族先祖的重视程度、个人的内涵与心灵的开放程度等而有深浅不同；第5及6两点，则是先祖年代越久远，这两点的强度越强大，然而第5及6两点要发生影响，则须要有第2至第4点的影响作条件。第2至第4点，是代表了家庭教育、家族教育、宗族精神，此等皆是人文教育、文化精神的呈现；而第5及第6点则是原始的历史意识的根据。

八月份举行的甬南京文化之旅轴，将会重新认识家国情怀。



人有原始的历史意识，惟须要人文教育、文化生活去开发。这一次南京文化之旅，我们会参访一些历史名胜，就是希望通过这种人文教育的模式去开发我们的历史意识。大家不妨这样思考：当我们进入寺庙、祠堂、纪念馆等，对当中所供奉人物诚心礼敬，投入於其背景、其思考、其行为、其人格、其心情、其心意、其理想、其艰难、其局限、其坚持、其奋斗、其突破等，我们即於当下与古人在精神上相通起来，也就是与历史相通起来。能如此，我们当会对古人、对历史有更深尊重之情。此足证人的精神生命，可以打破时空的局限。我们更可以把古人的精神、智慧、经历，融入现代的情境中思考，把古今相通起来。

历史意识就在我们的生命中，能开发我们的历史意识，历史就能活起来，生命就会更有厚度。历史不是死的过去，而是活的现在。

因为人有历史意识，所以人会自然地尊重历史。

谨以我旧作一词歌颂我们传统家风文化，并由此而感受历史精神。

《定风波、山脉连绵山接山》、许志毅

前言：因建立家庭文化课程完结，故特造此词，歌颂中华家风文化悠久无疆。
亦谨以此词纪念先辈之辛劳付出。

山脉连绵山接山，江流不断转千弯。
我辈难得清平乐，谁觉？前人辛苦后人闲。
祖训家风常念记，尽己！族名扬显锦衣还。
天赐我才必有用，奋勇！祖魂长照彩云间。

