

學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二三年七月十五日

第三十一期

《学言》目录

齐家学：新六艺的精神开展

唐霍《论语》之道：继承与开新

本会通告	1
许志毅：第四说：成长以志（中、一）	1
陈健恩：霍学《论语》九：孔子在文化上的创造	3
“南京文化之旅的构思（二）”（许志毅）	4

本会通告：

霍学《论语》，取自《霍韬晦讲论语》一书，重新编排，以对答形式，希望能更易掌握。

南京文化之旅，结合了现代的生活，历史的遗址，传统的智慧，在现场中感受当下的文化，於体验中分享人生的感悟，我们将珍惜此次的点滴，於文字中记下一切的感受。

第四说：成长以志（中、一）

许志毅

有关我们对古人言行举止之内心反应，可以这样总结：

一、古人的言行是令人感动的，因为古人的言行，是以自身的生命投入道理世界，在人间呈现一种伟大的人格，对价值世界作出见证——对道理的见证、对生命庄严的见证、对人实践理想的见证。

二、人人见之，在感动之余，更会生起“虽不能至，心向往之”的念头。

三、在这些地方，人的内心即会对古人产生一种敬意。

四、由此等向往之情、敬重之情，即会在我们内心转出一分守护古人精神之志，所以古人精神风尚，即会成为自己的榜样典范。

五、由是，人即会立志坚定学习，以古人之风范作标准，提升自己。

霍老师曾言：藟生命之秘密，在能激发其成长立志无疑为第一！而且不立即已，立必以最高典范、最上人格来要求自己，如此方能竖立方向，从内心涌现力量。“上文所言，正好可以为霍师此言之注脚。

我们看看在中华传统文化之中最伟大的老师孔子。孔子被尊为至圣先师、万世师表，到底他的伟大之处在哪里呢？以下谨参照霍师在《孔子知命之旅》一书中讨论申述。为了让大家真正学到当中的内涵，我们在这里提醒大家：我们要反问自己，平时是否会比较难生起一种对人的欣赏之情，乃至是尊重之情？即使你发现自己是难以生起的话，不要紧，你先要知道我们今天正受到时代风气的影响，往往对人怀疑，不信任、挑战权威，甚至会自以为是、一切以自我为中心，所以才会把深刻的感情封闭在自己生命内部，使自己的心、自己的情难以通往别人，更遑论对人尊重了。所以当大家要对古人的心、古人的性格精神有所了解，请放开胸怀，放下成见，虚心的、客观的，回到历史现场，很好的感受一下古人对于当时挑战与困难回应，明白其思考、其关怀之情，你一定会慢慢生起一种尊敬之情怀，感受到古人人格难得。我们谨以上述提醒，开放自己，按照霍师论述，看看孔子人格及其对人生之洞见。

从孔子的人格上说，他呈现出一种好学不倦、不断提升自己的精神；再尤其自身的实践，对人性的深刻处有所发现，然后发见人性的庄严，并强调人生最重要的是生命成长。而孔子的人生，即为对生命成长之道见证；而其对学生的教化、对重建文化奋斗，即为其对生命成长之道守护，以见其关怀之远大以及勇于承担精神。

孔子说：“吾十有五而志於学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。淘气（按：参考第三十期《学言》，陈健恩《霍学论语八：孔子的成长》一文）

他从少时就开始“志於学”，此“学”是专指学习做人、真诚面对自己、锻炼自己以提升自己素养之意。此意与我们今天为利益、为成果、为功效学习十分不同。孔子之心坚定於此“学”方向，其实就是把自己的生命坚定於投入道理的世界、突破自己的生命局限，故能有十年一进成长境界。孔子一生非常好学，而且随处、随时都可以是学习的机会，“三人行必有我师焉”，正是能虚怀若谷，能对别人尊重，所以能从所有人身上得到启发。

（没有完成，下期待续）

霍学《论语》九：孔子在文化上的创造

陈健恩

文化、历史、传承、诠释、了解、感受、到达、创造、境界。

用「教育」（生命的）这个观念，就更容易地、一次性了解它们的关系。

这里我先用现代文字讲解，再看看霍韬晦先生的精要文句。

过去，有些人，在做人方面，很出色、很值得欣常、令人心向往，想模仿他，想跟随他，甚至想学习他。他们在历史长河中，记录下来，使后人有机会认识他。而他们在历史上，在做人上，我们称之为典范。

这些典范，都会留下一些事业，建立一些东西，如制度、思想、改善解决一些民生或国家事情，至少也留下一些著述，有学生跟随。这些事情，意义很大，关顾很深，我们不会只以做事情来形容他们，我们会说他们留下了一些文化。

但科技进步，文明提升，问题亦有所转变，如果只了解文化的表面事情，意义不大，除非有人须要考历史科。但大多数人了解他们，并不是为了去考试！

所以，了解典范与文化，就要了解其意义，用现代语言重新诠释，深入到想法与关怀，不只靠逻辑，还要有感受力。理性加感性，才能到达典范与文化的精神意义。

深入关怀之心，才能达到对典范的真正了解，然后才以现代文明及工具去实践。了解不到典范的精神，莫非我们要学的，是竹筒代替电脑吗？是古装代替时装吗？

只有深入，才能诠释文化，才能传承典范，才是文化创造，才显精神境界。

「述而不作」，就是考你的诠释功力，传承能力，以及文化的创造力。

「**文化传承最重要的原则，即建立典范;通过诠释而使意思确定**」（ 89 ）

「**人对古代一些美好的故事、美好的人生行为，时时将之传颂，无异是做了相当於今天所说的教育工作。**」（ 90 ）

「**这个『述』字不能解作复述、引述、传述，这是孔子特别的用法。**」（ 90 ）

「**保守可以有另一意义，守护难得的价值**」（ 91 ）

「**只有到达别人的心，才能有真正的了解**」（ 92 ）

「**一个文化的继承，首先要求自己成长，提高自己的修养，才能看到古人的心;看到他的关怀、他的抱负。**」（ 93 ）

「**通过孔子的『述而不作』，中国的礼乐文明流传下来了，中国文化获得了内在的生命。**」（ 97 ）

南京文化之旅的构思（二）

许志毅

南京，是六朝古都、十朝都会，是文化、政治、经济、军事、教育等的重镇。

正因为南京地位如此重要，所以她见证了许许多多朝代更替、历史变迁，乃至政治与军事的祸患。南京有着沉重的历史背负。不用说具体事情的内容，光是看到“六朝古都、十朝都会”的名堂，就已经足以说明南京的历史背负。如果从具体事情上来说，例如南唐定都南京（古称建康），此地成为宋朝统一天下的一个重要地点；宋朝被外族侵占，南京也成为南宋抗击外敌的重要据点；清朝时，太平天国以南京为首都，南京成为军事争斗之地；清朝首与外国所签订的不平等条约《南京条约》，也是在南京进行（在停泊於南京的英国战舰上签订）；孙中山先生推翻满清，建立民国政府，在南京建立政府总部；乃至后来日本侵华在南京所做的恶行等等，可见，“历史”已经是南京的一部分。除了很多的历史遗迹以外，相信大家走在南京的街道上，即使是在“平常百姓家”之中，也能随处感受到浓浓的历史氛围。

历史告诉我们：“多难兴邦”，人在困难、冲击、祸患之中，若能凝聚起来、团结一致，往往能众志成城、安邦定国。为甚么？因为外在的困难、冲击、祸患算不上甚么，本来就是人生中的平常事，而且对人来说都是磨炼，人通过磨炼、有所反省，才可以成长，成长就可以过关。所谓“生于忧患、死于安乐”。历史智慧，历久常新，对满足已久的现代人来说，充满启发。

这一次“南京文化之旅”，让我们可以投入南京的怀抱之中，感受“历史的教育”，启发我们的“历史智慧”。

《南京之旅颂》

多难兴邦，华夏伟扬；以史为鉴，自励自强。

勿忘先贤，其志永彰；仁风万里，教化无疆。

八月份，我们筹办的
“南京文化之旅”，参
与者一定会有所得着。

