

學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二三年四月一日

第二十四期

《学言》目录

齐家学：新六艺的精神开展

唐霍《论语》之道：继承与开新

本会通告	1
许志毅：第二说：你要感谢谁（上）	1
陈健恩：霍学《论语》二：世界文化视野下的孔子	3
“以文会友，问答切磋淘气分享与回应（林焕佳）	4

本会通告：

庆祝本研究中心一周年“以文会友，问答切磋”比赛，感谢七位学友来函，包括：庄婷婷、钟金津、王大荣、宋蓁蓁、林焕佳、连美清及林媚。我们会於接下来的《学言》中，每期回应一位学友，以作交流。

第二说：你要感谢谁（上）

许志毅

前言：

从汉字的创造以及传承，我们可以感受到前人的心意：他们不只是为了为历史文化遗产打造一个工具这么简单，更是建立一个文化空间，只要我们能投入当中，用心读、写、唱等等的话，思想就可以的到一个提升的过程。当你看到前人的一番心意，内心觉得如何？当人看到别人对自己好的时候，内心会很自然的生起一种感激之情。我们看看《诗经》中的一首诗<木瓜>的第一段：

送我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

当中说到别人送一个木瓜给自己，自己就回赠对方美丽的玉石；这并非计算之下而回报对方，而是表达一种好意、感激之情，希望能与对方永远相好。因此，懂得感受、感激、感恩，重点是在于我们自身是否能够把自己的心打开，并且让当中的情怀自然流露。我们懂得投进文字的世界，好好欣赏，好好留意当中的美意，我们的心很自然会生起一种情怀，若想到创造文字、传承文字的前人，就会形成一种感激之情，有情就会有行动力。

古人一念撵要为他人之后人打造一种文化传递的工具魔芋，或许当时不一定有自觉要撵营造一个思想提升的文化空间淘气，然而，即就其要撵创造一种文化传递的工具参之一念，

神即已超出个人、时代之隔阂，前通至更古老时代之前人，后则通往后人之精神世界。此即为一无私而广大之胸襟。虽说古人或许当时不一定有自觉要“营造一个思想提升的空间”的一念，但我们可以了解到当古人用心设计文字、传承文字之时，其思想是贯注了当时背景思想，特别是当时的历史文化思维、守护传承的思维等，所以其所设计文字，即承载着我们的历史文化精神。古人在自觉或不自觉中，为后人创造出一种“思想提升的文化空间”，让我们可以传递信息之余，又可以投入文字世界之中而得到思想上的提升，你看到古人的努力、无私的付出，你的心必定会生起深深的感激之情。

所以，当我们书写、阅读、欣赏汉字的时候，当心存感恩、恭敬之心，就好像接受古人所送给我们的一件宝物一样，要好好的珍惜、守护、传承、运用。如果我们能从这样的角度彻入文字的世界，汉字就会有真正的生命力，而我们的内心也会生起一种更深层的力量。

文化理想之根源问题

我们进一步去看汉字的运用。

人在成长的过程中，最初接触的文字，大概是自己的名字。当孩子接触自己的姓名的时候，心中会想到甚么呢？孩子肯定是会有五花八门的联想，这倒没有所谓，就让孩子有一个想象的空间吧。重要的是大人的引导，大人可以从姓氏的源头开始讲起，说明一家姓氏的源流，乃至说明先祖的事迹，让孩子感受到自己姓氏是有着一种传承与生命力的，而且还有很多与自己有着同样姓氏的同宗族人，大家都愿意为了自己姓氏的传承而努力做好自己，并且自觉地把这种精神价值传承下去。当然，在这样的同时，还要教导孩子要懂得关心其他人，把心胸扩大。因此通过姓氏，可以让孩子走出个人的世界而进入家庭、家族、国家、历史的世界，懂得感激生命的源头之余，也懂得扩大关怀的世界。然后说到名字，原来在家族里面，我们有相同的姓氏，但是会有不同的名字（同辈分的则会有一相同的字）。名字，就是父母、家族对下一代的接受与确定，乃至有着期望。因此，为人父母者，要懂得用孩子容易明白、接受的方式，把其名字的意义说明，那么，当孩子写自己的姓名的时候，首先就是懂得感激父母、家族给自己一个名字，让自己在家族中有一个位置，乃至给自己一个使命、一个人生的方向，这样孩子心中会生起一种对父母、宗族的感激之情，然后就会懂得珍惜自己成长、努力以及付出的空间。

现代生活之中，在以个人发展为中心的导向之下，很多人都会觉得群体价值、大家庭意识等为一种压力，此背后即为把个人与群众、个人与家族视为割裂、对立的思维，变成把个人与整体放在同一个平面并对立起来，有彼无此，有此无彼；殊不知，此等思想在根本上即为一种妄想：割裂、对立界线，纯粹由自己封闭的心念所产生，根本上不存在。即从上文所论姓氏源头、名字安排等意识，乃至祠堂、祖地、家风、习俗等流传，在在均会让我们感受到历代祖先、家族对每一位家族成员关怀、照顾、提携与期望，从中就当明白，个人与群体、个人与家族是一个整体、互动、融合的关系，就在这种互动融合的关系中而得到个人的提升与家族的发展。

霍学《论语》二：世界文化视野下的孔子

陈健恩

上文指出，人生最先要做的，是「生命成长」。这是孔子的答案。

问：人生最重要去做的，有没有别的回答？

答：苏格拉底所行的是知识之路（页 13），佛陀是解脱之路（页 15），耶稣是赎罪之路（页 16），而孔子是承担之路（页 17）。

问：四种路向，强调什么？

回答：知识之路：「要建立标准，才能有正确的道德行为。」（页 13）

解脱之路：「打破底层的局限，生命才能彻底改造。」（页 15）

赎罪之路：「开出超越价值，明白『我的国在天上』。」（页 16）

承担之路：「通过文化修养，改变人原始的野蛮气质。」（页 17）

道德要求定义，反面彻底去障，超越困难信心，重建当下文化。他们都是人类生存中，建立幸福人生的智慧之路。

问：孔子「重建当下文化」之路，应如何理解呢？

答：「人犯错有时不是知识问题，而是人的私欲问题。」（页 17）

「制礼作乐，就是因为要改变人的原始野蛮。」（页 17）

「破坏社会秩序，给人民带出错误信息，人民无所适从。」（页 18）

「孔子没有绕过现实苦难，而是直下承担。」（页 19）

「文明和野蛮的分野，就在文化的创造上。」（页 19）

「以性情为一切文化之根：向前可以发展知识与技术，向左向右可以成就社会和谐、公平公正。」（页 19）

结论：面对苦痛，反省根源，找出善本，重拾信念，变化气质，移风易俗，知难而上，志道而行，先忧后乐，问心无愧。这是儒家所说的承担之路。

后语：介绍什么是儒家精神。从具体日常生活开始，再以此具体日常生活作归宿。儒家，不离现实生活，又必终以改善现实生活的和谐为依归。

- 它贴近生活，人人可学而平等。
- 它反省生活，改进开明而自由。
- 它回归生活，建设文化为己任。

林焕佳：生命成长要在心上下功夫，在哪里下功夫呢？

我们很多学习很多时候还是思维上的。当思维凌驾於内心感受之上时，就会有许多的拉扯。道理上明白了，但是身体却很诚实，说还是那样说了，事还是那样做了。学习并不能真正影响到生命。

按理说思维是要服务於内心的，但这是不容易的。因为思维上的掌控能带来安全感，这种安全感常常来自于所处环境的认可。长此以往就形成了固定的思维模式，好处就是效率非常高。不经过感受和思考，一句话就说出来了，一件事就决定了。

心上下功夫，是要不断突破自己原本的思维模式。这是不容易的，因为会带来不安全感。“孩子作业没完成，难道不管他吗？”这就是一种不安全感。

首先是要能觉察到这种不安全感是来自自己而不是孩子，这一点就很容易了。因为觉察是需要一定的思维能力来解读内心感受的。而思维能力越强，突破思维模式就越困难。

但实际上内心的感受并不是在面对事情的时候才去觉察，内心时刻都有感受，只是不容易觉察到。所以导师常常让我们看天空，便是让我们在不面对事情的时候好好锻炼觉察内心的“肌肉”。这种觉察的锻炼，能够让内心和思维建立一种默契。

但内心和思维达到一种默契之后，就会有一种自由的感觉。甚至是通过易经的学习，让自己思维能力提升起来，可以不断翻转，内心的力量感可以再上一个台阶。

《回复林焕佳来函》

许志毅

焕佳仁棣：

谢谢你的来函。来函详细描述了在“锻炼”过程中对自己的反省：起初面对习惯了的思维模式，要突破、要翻转，实在难以放下，很多拉扯；进一步，想要察觉内心的种种感受，不容易，这就要靠平时做一些工夫，让自己的感受力、觉察力提升；当能够有点进步时，发现内心与思维能一致，会有自由自在的感受，而且力量提升。

我们常常谈到生命成长，当中一个重要的内涵就是思维上的提升。可是这绝对非容易的事，因为思维发出，正正就是从我们现有的生命状态所发出的，要突破思维，就是“自己对付自己”，突破现有的状态，就好像禅宗所说要“大死一番，再活现成”，你说是否很难？焕佳当中说明了一点，就是人自身的“依赖性”、“习惯性”

，这些会拉扯我们，让我们难以踏出一步。这就反映出当我们在面对自己、处理自己的时候，的确内心会有种“不舒服”，甚至“辛苦”的感觉，就好像被人家说中自己的弱点、缺点一样。因此，当我们在面对自己的时候，或在面对种种人事的时候，若有这种“不舒服”、“辛苦”感的时候，请不要错过，那很有可能就是让我们深入自己障碍、化解与转化的机会，因为当中牵涉到自己想进步的心要突破，可是一时之间未能突破，被自己的习气拉扯等等的状态，所以千万不要放过，甚至可以找老师或同道给予指点与支持，让自己能面对而过关。得到指引，能有恰当的行动，心中有所感受、反省，有所突破，体会平日所学之道理，自然会有成长的喜悦！

好好努力，在心上下工夫。

陈健恩

思维与感受能力，好像有一种矛盾感。解决的办法，只有懂得学。

现实经验也会感受到，理性与感性，有时相助，有时相阻。

例如，当话很有逻辑，很有条理，列点显示，对事情的了解会更清晰，但对原本那件事情的感觉，好像不知何时淡化了，甚至消失了。分析得详尽，就好像把事情，分割开来，放在一个很有条理的组合柜内，原本的整体感觉，已无影无踪了。

表达感受，也不容易，因为没有一点思维，容易琐碎又凌乱，别人听起来，一是糊涂，一是误解。因为，感受是复杂的，甚至矛盾的。对我来说，为何会产生？哪些影响较大？哪些更加重要？我如何分辨？如何表达？表达感受，虽然可以很直接，从感受入，即从感受出，但亦可包含很丰富的层次感。但是，一般人只能压抑不住，把不同感受混作一团，表达出来的，只是不安的情绪。

感受所带来的反应，一般来说，喜欢就做，不喜欢就不做。试问，你喜欢自己只会作「喜欢就做，不喜欢就不做」的决定吗？或许，会开始有点犹豫。在这一层感受上，我们加添了一点思维。再想想，你喜欢自己能「在感受上，加添一点思维」吗？你或许会觉得，倒也喜欢。

由此看到，思维与感受，相辅相成，更加完满。我们依这两种能力，才可通向光明的人生大道。但关键就在：感受「甚么」？思维「甚么」？

学说、派别、主义。所学能否到家？就要看他如何回答这个「甚么」了！

因为，这个「甚么」的取向，就是：一念地狱，一念天堂。