

學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二三年二月十七日

第二十一期

《学言》目录

齐家学：新六艺的精神开展

唐霍《论语》之道：继承与开新

本会通告	1
许志毅：第一说：可爱的汉字（上）	1
陈健恩：唐霍《论语》之道一〈默〉	3
“以文会友，问答切磋淘气分享与回应（钟金津）	5

本会通告：

庆祝本研究中心一周年“以文会友，问答切磋”比赛，感谢六位学友来函，包括：庄婷婷、钟金津、王大荣、宋蓁蓁、林焕佳、连美清及林媚。我们会於接下来的《学言》中，每期回应一位学友，以作交流。

第一说：可爱的汉字（上）

许志毅

（按：本篇名称为霍教授生前所定，今借用。）

文字对于文化的发展，具有极大的作用及影响。文字固然有传递信息的基本作用，然而文字运用本身乃一种思维模式呈现，所以当我们学习、运用文字之时，会在不知不觉之间影响我们自己的思维模式。因此，如果我们掌握一些基础的文字学知识，应用得当，可以对孩子，乃至对大人产生一种很好的、自然的教育氛围。

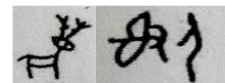
文字的起源

在文字未出现之前，一些简单的记事方式已经被人运用，例如结绳、图画、记号等，而文字的发明想法，当在人察觉“种种简单的记事方式不足以表示一些复杂、深刻的意思”之时，亦即人自觉“希望能有更加精准、细致、有深度的方式去表达一些复杂或深刻的意思”念头后才出现。比方说，如果我们比较古代记录“人射鹿”的壁画及象形文字两种方式的话：

右图为古代石洞中，
有关一个人用弓箭
射鹿打猎的壁画



右图为象形文字，
从右至左为人射鹿
十五分钟



鹿 射 人






（参考裘锡圭《文字学概要》第2页）

我们从上面的壁画与象形文字可以发现，记录诸如“人射鹿”这一类简单事情，用图画方式并不比用象形文字记录方式逊色。也就是说，如果人的生活、思想发展、文化发展只是停留在这些简单事情的地步的话，则可以说是没有发明文字的必要。但是，若要表示例如不同种类动物、鸟、鱼、花草树木等名字，乃至要表达感情、内心的感受等意思，则一般的图画、记号、结绳等方式是难以做到的。此即人创造文字的缘起，此亦显示了人的思想广度与深度的发展。

造字的方向




文字创造的方向，最少有两种：

- 1、表音：文字以记录及表示说话的音声为本；
- 2、表意：文字以记录及表示意义为本。

例如英语即为一种表音文字，以字母合成，例如“sun”（意思为太阳），我们从“sun”字本身可以得到的信息，只有这三个字母所拼出来的读音，这个读音就是记录了平时说话时候“sun”的语音。汉字则为一种表意文字，以象形、指事、会意、形声、转注、假借等方式来造字，例如淘气“是”日“的古代象形文字，是经过很长时间慢慢演变过来的。我们从”“这个象形文字的形状，就可以联想起太阳的样子，因此它表示了”圆圆红日“、”圆圆的太阳“的意思。又例如，英文“mom”、“mother”就是代表“妈妈”、“母亲”的日常语言发音，从文字本身来看，就只能得到音声的记录。至于汉字方面，在古代象形文字中，“母”字是这样的：淘气“，从形态来看，就好像一个女子跪在地上，双手抱着小孩子在怀中一样。这个形态，就会让我们联想起母亲对孩子爱护、无微不至的照顾的意思。因此，虽然淘气淘气跟英文 淘气 mom 淘气或 藺 mother 藺同时也是母亲的意思，但是在汉字的象形文字 淘气“形状之本身，则还表示了母亲的一些内涵意义的。

从上面的论述，我们可以这样总结，表音文字所呈现的思维模式为抽象思维、概念思维，而表意文字则是具体思维、形象思维、联想思维。这些在下文会再提到。

汉字的特色

我们再举一个例子。“”是现代汉字“大”的古代象形文字。“”的形态，是一个人张开双臂、打开双腿站立，就好像一个天真的孩子用身体表达很大意思的动作一样，所以这个象形文字就是表示大的意思。因此，我们可以这样分析，“”或“大”这个字就成为一个概念，有三个部分的作用：表形、表意，当然也表音（表音方面，并非像拼音文字那样通过字母拼音产生，而是靠人的记忆，由文字的形状而记忆起其所代表的音声），而它的形、意、音是独立分开的。因此，当我们看到“大”这个字的时候，我们就从这个概念，分析、推理出它所代表的形状（此牵涉到理性思考，当然，如果是象形文字的话，则可能不牵涉到这个步骤），从它的形状联想起它所代表的意义（牵涉具体思维、图像思维、联想思维），并且记忆起它所代表的读音，而且这些都是在经过平时学习之后，在不经意的情况之下熟习，到认字的时候，则可以在很自然、一刹那之间反应出来；也就是说，我们在学习、

运用汉字的时候，一些思维能力就在自然、不知不觉之间锻炼出来。按照人脑的神经结构，左脑处理概念、分析、抽象思维等；右脑处理图形、具体思维、图像思维等；联想思维，则牵涉到左右大脑的协作、兼记忆上的发挥，至于音声的记忆则牵涉到左脑的语言区域。因此，在读汉字的时候，左右大脑、记忆能力的部分，乃至整个脑的不同部分都应用起来。简单来说，运用汉字，人的思想主体是参与在内的。因此，近代德国语言学家洪堡特（ Wilhelm Von Humboldt ）称汉字为“思想的文字”。所以在学习、教育上，运用汉字对于开发人的种种思维能力非常有效。不过，这些对于很多使用汉字的人来说，很有可能都是“日用而不知”。

至于表音文字方面，是以字元或字母为基本单位组成。例如看到“sun”字，我们在脑海中会记忆起“s”、“u”、“n”三个字母的元音，然后通过一定的思考操作流程，从这三个字母合并起来，拼出“sun”的读音，然后再从音声想起这个字所指涉的事物或意义。这跟汉字不同，汉字的形与意是有关联的，让我们通过文字把其所代表的事物或意义相连起来，直接进入文字的语境；表音文字则只是音声的记录，故使人与事物之间存在一重隔膜。此中间牵涉到十分重要的思维问题，今暂不详论。

由此，我们可以看到汉字的创造者们是有着一种赤子之心的，他们以最纯粹、直接的精神去看事物，然后抱持这一种精神去把握事物的意义，创造文字。本章节以“可爱的汉字”命名，即以此根本精神为据。我们如能把握此种精神，那么学习汉字就变得非常有意义，而不仅仅是把文字作为一种表达工具这么简单了。

（<可爱的汉字>没有完成，下期待续）

唐霍《论语》之道-〈默〉

陈健恩

历史资格

唐霍先生重视《论语》，中国人重视《论语》，历史重视《论语》。因为，通过《论语》，可了解自己，了解人生，了解别人。

学习对应，就能事半功倍。人工智能，应向专注科学的文化学习；人生，应向专注人生的文化学习。

时代如人生，或许时有半点愚昧，但绝不会全是愚昧。疫苗的试验，是需要时间，时间不足，难免存在隐忧。西方心理学，有 150 年的场境，得到了一些结论。《论语》的学说，经历至少 2500 年的场境，最终也保留下来。对了解人生，它就有一种代表性，而且是一种历史的代表性。

《论语》文字简易，提供理解方便，但它表现的谦退，隐藏了它的深度。

《论语》思想近人，理论上浅近易明，但它表现的谦退，隐藏了它的高度。

谦退，意思即是礼让。《论语》不但讲礼让，其文字内容，也表达出礼让。

孔子，讲学强调礼让。孔子不但讲礼让，他身体力行，也表现出礼让。

深度与高度，只是隐藏，并没有隐没。礼的表现，不应隐没它的深度与高度。隐藏只是深入浅出，要明白礼的深度和高度，要体会真心，孔子称之为「仁」。

浅入浅出，多只有形式，初无所谓对错，可作为学习的阶段，理应继续虚心求学，不能自满，更不能稍受挫折，面自暴自弃，甚至背道而驰。

对道理有真感受的人，理应经历过一个状态，称为「默」。

言归于默

「默」，就是言外之意。小孩说「我要吃糖」，可能只想你关心他；小孩说「我要去那里」，可能只想你陪着它；小孩说「我要玩这东西」，可能只想和你在一起。留意言语，延伸出去看那个意向，不停留在文字，这才算深入。

由他的生命作基点，把他的话作为另一个点，连成直线，再继续向前延伸，离开语言，顺意所指，才可能了解从他内心的意指。心意，总在言外。语言，都是桥梁，等待经过，这就是语言的任务。

人生真实

语言的分析，把 a 分作五种，每种分十类。焦点都还停留在 a，没有超越。但它指向甚么方向？甚么意义？看到的，才把握到更多真实，他内心的真实。

心的方向，语言的背后心意，内心真实的追求，这一切指向，都是人内心的向往，一些大大小小不同的「理想」，合成一个「理想世界」。没错，人真是时时刻刻内心都追求着理想，这是内心之所求，人生之真貌。所以说，人总是想好起来的。

超越以上的文字，明白文章的心意，我将能说唐君毅先生所说的《论语》。明白到的，一般称之为聪明。中国文化，则称之为：

「智慧」

钟金津：成长的动力来自哪里？

一位爸爸来电咨询，女儿小西学习没有动力，休学在家。父女一同参加某课程后，小西敞开心扉指出爸爸“爱唠叨、常否定”的缺点，坦言“希望爸爸多赞美、给她自由”。

爸爸改变自己，开始多说肯定鼓励的话。很快和女儿的关系有所改善，小西也重返学校。但不久，又表现出不愿上学、没有动力的状态。

爸爸疑惑，前段时间通过赞美鼓励，女儿已有了改变，为何现在又没动力了？该怎么办呢？

表面看，爸爸从“过去的唠叨、否定式的语言”变为“肯定鼓励”的表达，让小西得到力量而有所改变。

小西真的“变”了吗？

再进一步思考，动力来自哪里？

当小西得到爸爸肯定赞美时，自己高兴顺意了，对爸爸的态度亲近些，也愿意回到学校。

小西的“行为”是变了！但深一步看，小西的“生命”未必改变！甚至可能更加膨胀自我。

小西以自己为中心，先看爸爸的“缺点”，认为“因为爸爸爱唠叨、常否定”，才造成“自己没有动力”，觉得“爸爸应该改变”，并提出要求。当爸爸“改正”后，小西的心理得到满足，不仅没有好好感恩，反而在思想无形强化“我很重要、我还想拥有更多”的意识。当爸爸鼓励或赞美不能满足小西“膨胀的心理”，就再次产生不满，没有力量。

由此看，小西的动力来自于“爸爸的赞美和鼓励”。

当然，孩子需要父母的确定与认可。心理得到满足后，可以缓解紧张的情绪或沉重的压力感，有助于开启生命的成长。

但这股力量只是满足心理本能需要，未触动到心灵深处的自觉与反省，就犹如“无根之木、无源之水”，未能持续。

我：你知道自己有几几种身分？

小西：做女儿、姐姐、学生

我：你觉得自己哪种身份做得比较好？

小西：姐姐.....妹妹还小，她要抢东西，我让着她

我：你懂得爱护谦让妹妹，真的是妹妹喜欢的好姐姐啊你觉得自己做女儿，怎样？

小西：不好，总和父母骂矛盾

我：父母是长辈，做女儿首先要懂得尊重、体贴，你以自己喜不喜欢、高不高兴来“看父母”、“要求父母”，就不好了！

小西：.....我是这样，总希望父母满足我的愿望，不达到就不高兴，觉得是他们不好我觉得这样也不好以前从来没有人和我说这些

我：你才好好思考，自己要做一个什么样子的女儿吧！

刚才“无气无力”的小西，真诚地看到自己的不足，开始思考自己的成长方向。我感受到，她内心的动力正冉冉升起！我同时建议爸爸少些琐事唠叨，多感受和确定小西在“做一个好女儿”方面的进步。

成长的动力来自哪里？在自己的心中，从当下做起。真诚面对自己的不足、突破自己，做好自己的本分，就会越来越有力量！

《回复钟金津来函》

金津仁棣：

许志毅

谢谢你的来函。

来函提到，你教导一位父亲，使他改变与女儿说话的方式，从“多否定”到“多鼓励与确定”，结果女儿高兴多了，父女关系也好多了。可是，由於父亲没有再进一步教育女儿，结果这种“改变话的做法”只是满足了女儿的心理欲望需求，同时膨胀了她的自我，她就依旧用用自己的角度去“批判”父亲。所以当女儿觉得父亲的做法未能顺心时，就骂情绪、没有动力。所以你就跟进这位女儿，进行教导，让她明白她是“以自己的角度去批判及要求父亲”，这是不好的;也让她明白，给她一个反省自己、真诚要求自己的方向“自己要做一个甚么样的女儿”，从而更有动力。

若分析你为他们所做的，你是在教导家长与子女“正位”的信息：父亲要懂得在慈爱子女之余，也要懂得教导子女，让其懂得自己的本分，主动去孝顺父亲。你也把本能上的“心理需求”以及内心深处“对自己有所要求”的两个层次分辨清楚，让父亲、女儿在感受上、思维上得以深入。这是好的。而且在引导工夫上，懂得给空间孩

子去反省，例如你问这个女儿“你觉得自己做女儿，怎样？”就是通过恰当的问题引导，给她一个“窗口”进入自己的心灵，反省自己。另外，你跟这个女儿说“你才好好思考，自己要做一个甚么样的女儿吧！”其实也就是在引导她“感受自己想对父亲好的心，然后以此为念，行动起来”。这些引导方式都是很好的。

是的，我们当大人的，就是不要被孩子表面不好的言行所影响，因为这些不好的言行，很多时候都是受到情绪、胡乱的思想、本能欲望等的影响；教育就是引导孩子，让孩子感受自己美善的心灵，然后把内心的追求落实在行动上；有行动之后，再印证内心的感受，明白道理。美善的心灵得以开发，心中正面的力量就出来，情绪、胡思乱想、欲望等的影响就会减退。学习做人，教导别人，当如是也。

陈健恩

这是一个动力来源的问题。记得孟子讲养勇，就是关于这个问题。

孟子：「不得於心，勿求於气」。例子中的女儿，若觉醒自己的身份，自觉自己的责任，心中就有愧，这就是所谓「得于心」的意思。不得，即没有这份觉醒。女儿当初因爸爸的赞美而乐意改变一点的情形，不全是，也不全非，只是放在外在的功课上做思考，头痛医头，也人之常情。但孟子提醒我们，头痛其实要治心，要养心。做功课的动力是末，觉得要做个好学生才是本。本就是心，所谓得於心，就是要寻回这个本心。未觉醒，做什么事，也可能是意气，意气就只在一时。本心觉醒，动力会依觉醒齐起，精神会振作，要求会自发。结果，何止会做好功课，而且懂得克服艰难，人变得更认真，不怕改过，永不止息。有没有留意，古时二十四孝故事，如黄香温席，也不是有人教他做什么，都是他自己因应自身能力，发掘出他能承担到的行动，然后用尽方法，直至实践出来为止，而且尽全力，他才会心安。这样教子女，才是知本，才会「得心」应手。