

# 學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二三年十一月一日

第三十八期

## 《學言》 目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告 .....	1
許志毅：第五講：相見以禮（補遺） .....	1
陳健恩：霍學《論語》十一：仁是性情，仁是動力（四） .....	3
<b>記南京文化之旅（四）</b> （許志毅） .....	4

### 本會通告：

本刊第三十四期，陳健恩副會長在《人生，就是一場文化之旅》一文中，詳述了南京文化之旅的一些片段以及三次研討會的精華，接下來四期，我們再以《記南京文化之旅》記述當中情況向大家報告。



### 第五講：相見以禮（補遺）

許志毅

（按：由於筆者覺得《相見以禮》言未盡意，故再寫一文補充。）

上文言及“懂禮”的深刻意義為“懂得尊重別人、懂得放下自我、懂得謙卑”，又言，若人能投入世界之整體的話，“很自然的就會順著此整體世界之運行之道與存在之理，達到真正的和諧”。或許，大家讀到這些意思後，可能會把注意力放在“整體世界”之上，因而認為我們不重視個體，忽略了個體之事，故今作文以補充說明。

“我”之一念之產生

一、與客觀對象俱起俱沒的“無執之自我”之一念

當人與客觀世界中的具體對象接觸，就會不自覺的進入“生命主體與客觀對象二分對立”的格局之中，人在思想上就會把個體生命從整體世界中割裂出來，由是“我”的一念就會生起。然而，此“我”的一念，只是因應客觀對象的出現才會生起，當我們完成觀察以及相關的判斷、決定與行動之後；也就是說，當與這個客觀對象的對應完了之後，這個“我”的一念就會隱沒。至於過程中的種種情形、感受等，會存於我們的記憶之中，這個“我”的一念，也只會在回憶這一段情形或感受

之時再次生起，這個“我”的一念，也只會在回憶這一段情形或感受之時再次生起，但是當回憶過後，這個“我”的一念也會隱沒。當然，此生起、隱沒的過程非常隱微，人很難察覺，但是通過適當的修行或修養工夫，人是可以察覺發現的。另外，當我們有生理本能或心理本能的需要時，特別是當我們所需要的客觀對象出現在前（如食物），“我”的一念也會生起，與上述一樣，當我們的需要得到滿足之後，與客觀對象的接觸完成以後（如吃飽之後），這個“我”的一念也會隱沒。

上述的“我”之一念，乃“無執之自我”的呈現。表面看，好像只是因為認知、本能需要而生起，事實上，其原初的意義是支持生命的健康延續，對生命有積極的支持作用。

## 二、由心理欲望或情緒所引發而生起之“有執之自我”之一念

人可能對於某些客觀對象、對某些感受生起依戀，甚至起了貪念，又或者是從相反的方面，因討厭而生起厭倦、拒絕等情緒；令人會回想過往的經歷。如果人過於留戀某一段回憶，沉溺在裡面，又或者是某一段回憶令人覺得受傷，導致逃避等；在這些依戀、貪念、討厭、厭倦、拒絕、留戀、沉溺、逃避等的心理欲望或情緒之下，人就會生起“有執之自我”的一念。此“有執之自我”的一念，是被自己的心理欲望或情緒所引發。此“有執之自我”的一念會對人的思想產生負面的影響，因為當中有人所不自覺的“執著”，正是此不自覺的“執著”的一念，導致此本來沒有實在根據的“有執之自我”之一念變得好像非常實在，影響我們的思想、判斷及行為。

## 三、要求自己走向美善的“真我”

此“真我”並非在遠，而是在近，就在人的當下，只要我們一念直感就能覺知，人越能保持赤子之心，則越容易發現。此“真我”，乃超越我們的自我覺知（若我們加以反省就可以自覺），要求自身要發奮、要做好、要對人好、要懂得付出、要不怕困難、要好好學習磨煉、要尊重別人、要重視歷史、要守護生命的根、要愛護別人等等。

上述所說之“無執之自我”之一念，其根源是本於此“真我”而生起，其原初的意義就是要維持、延續我們的生命健康，使我們有良好的身體去實現美善的價值；又或者是從我們的經歷記憶中反省，希望得到啟發或檢討錯誤，以對自己的將來、對別人有好的交流或指引，使大家能改正或步向美善。

可是，若人在不知不覺之中，“無執之自我”之一念會受到心理本能或情緒所引發的“執著”所蒙蔽，便會變成一好像很實在的“有執之自我”，並忘失其原初的意義，產生種種錯認。我們的修養工夫，就是要轉化這種“執著”、“有執之自我”，呈現“真我”，與整體世界打通。

我們前文之論述，目的是指出“禮”可以鍛煉我們以“懂得放下自我”，或如霍師所說，學習“禮”可以培養我們的“自制力”，此並非壓制我們的“自我”，忽視我們的個體生命，而是轉化我們的“有執之自我”、提升我們的內涵、呈現我們的“真我”，這樣就可以讓我們的生命打開，與其他入、物、天地融在一起，打成一片，成就一個和諧的整體世界。

禮樂文化，不簡單，大家要堅持實踐、深入體會，以使我們的優良文化得以延續，造福人類。

## 霍學《論語》十一：仁是性情，仁是動力（四）

陳健恩

「孔子的學問一直有一個主題，就是人的成長」（頁114）

「為甚麼要把自己的生命局限在這裡」（頁114）

這兩句話，帶出甚麼意思？孔子的學問很特別，一般人都發覺人生很多問題，但他覺得真正有意思的問題，在另一個方向。這個方向，就是回頭看自己。究竟看自己是看甚麼？要如何看才看得到？看到後又可以如何？這是《論語》的內容。霍先生相信，看自己的目的，就是成長自己。

然而，看自己並不是一件自然的事。一般來說，人不會自然地便可以做到，要花些工夫。花工夫的原因，是因為這是一種屬於逆的能力。逆即是要用力抗衡，自然是順向前，逆流就要用力，衝向前的是自己的勢能，如自己的想法、自己的習性、個人的信念、自尊、傷痛等等。逆不是固意去反對自己，而是要把自己所信的，先留一個疑問。留一個疑問，如我這個想法，必定對嗎？已是很難。所以逆的能力，必定有工夫。逆不上去，就看不到自己。回頭，那有這麼易！

依孔子的講法，第一句講成長，就是「吾道一以貫之」，這就是看自己的目的。第二句講方法，就是「反求諸己」，這就是看自己的逆工夫。

### 進入文章標題——“仁是性情”

現在開始進入文章。文章列出很多小標題，說明「性情」是甚麼東西。羅列標題，好處是省力，自己不須要思考總結，但缺點是閱讀時，沒有那麼上心。所以我嘗試取其中道，一不離標題的宗旨，二繼文義上再開展。其望能吸收霍先生文字外，能明白他何以要這麼說，使其文義更深入心中。

首先是“仁是性情”。文字大家可自己閱讀，但要先清楚兩個問題：一、性情是甚麼？二、如何認識性情？霍先生說「仁是性情」，「人性有常恒、不變、根源的含意」，「人性中有情，可以令人莊嚴地活著」。同門之中，或許可互相認同，但如何可再傳達給其他眾生百姓呢？簡單點，如何傳達給自己子女呢？這個問題，就是學問的生死問題，歷史中繼的問題。

霍先生要說明，落實上，“性情”要先作為一種信念。因為性情的高度，就如仁的高度，如何輕言自己經常達到？可以說某行為有性情，就如罐裝食品說內有維他命。有之中，我們還要問，佔了百分之幾？所以不要常作輕言，讀書就是要從歷史、從老師當中，先建立好信念。然後如霍老師說：「由自己生命的存在感受入手」（119頁）即先存在、先活動、甚至先犯錯，然後會有挫敗、困苦、受傷，然後才以工夫去反省，回頭體察一番自己，才看到一些東西，才開始實證先賢的一些話，在自己身上如何？智慧，才可開始成長。（下期再續）

## 記南京文化之旅（四）

許志毅

第四回：秦淮河畔繁華處，驀然回首見伊人

與健恩兄夫妻同遊秦淮河，只見河畔原本古色古香的建築物都變成了現代各類吃喝玩樂的商店，而且遊人如鯽，好不熱鬧。晚上更是人山人海，水泄不通。從這些建築物、商店、遊人等的情況，不難想像到古時候秦淮河的盛況。然而，憑欄眺望，不禁唏噓，何也？

莊嚴的夫子廟，就在秦淮河畔，遊人如鯽，你是為夫子廟還是因吃喝玩樂的商店而來？即使入夫子廟的遊人中，又有多少禮敬聖賢之士？

又如我們前往佛頂宮，其建設金碧輝煌，令人歎為觀止，吸引萬千遊人。可是當中又有多少善信能真正感受到佛教之信息？又或此景點能引發多少人對佛教生大信、起大行？

中山陵，雖有數百級階梯之難，但無阻萬千遊人登陵參拜。當中又有多少真正豪傑之士能明白中山先生之苦心孤詣？

若看金陵刻經處，則更可見當中的強烈對比。由於刻經處並非對外開放，所以沒有遊人，雖然略顯冷清，卻見古風、聞芳蘭之氣，而且當中尚有刻經、研經之事業運作，更令人感受到其原始的生命力與理想。如此則不禁引發幽思，繁華之地是否難以維持理想之處？

在《顏氏家訓》中，顏之推慨歎在六朝金粉中之士人，有教子以功利取巧入仕途者；有好作表面工夫以博取好感者；有人潮流卻不學無術、無真本事者。此等皆繁華時勢所致。

辛棄疾見國家之危難，極望朝廷能下定決心北伐，不要只顧偏安江左。其在詞中描述於某元宵夜，見盡繁華景象，淑女如雲，但卻又何能找到真正佳人？意即“理想何處覓”？故曰：

“眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。”

繁華之地果真是理想的煙沒處？

事實上，秦淮河，表面是煙花之地，然而當中卻有夫子廟、謝安舊居、李香君舊居等。

李香君，何許人也？明代秦淮八艷之一，雖流落青樓為歌妓，但人格高尚，知書識禮，與侯方域一段因緣，盡顯其成全夫君愛國、忠貞不畏強權，甚至捨身守節等操守。

李香君之事被孔尚任編成《桃花扇》一劇目，流傳至今。此中透現信息：

“身在繁華中，不為繁華傷；

任運名利處，直把義理揚。”

繁華代表物質生活豐盛，乃人所共求，人只要於當中不失其求理想之心，即可於其中“驀然回首見伊人”。前文引唐先生之財富觀曰：“人擁有財富，該以財富`成就人文價值，幫助有需要的人’”，即含此義，於繁華中現性情。

可見，理想乃不遠繁華處（有關此意，請參考《記南京文化之旅、序》）。

南京乃繁華之地，我國亦在繁榮發展之中，實乃今人之福，願上文所分析之南京歷史意義及其對家庭教育之啟發常存諸位之心，為我中華文化悠久無疆，努力奮鬥。頌曰：

“心迷法華轉，心悟轉法華；

不為名利迷，隨處是吾家。”

謹與諸位共勉！

