

學言

道德理论践行研究中心月报

二〇二二年十二月十五日

第十七期

《学言》目录

齐家学：从现代“家庭营运”说起（共十二讲）

本会通告	1
许志毅：《第十讲：论家居布置》	1
陈健恩：《命运：第三问》	5

本会通告：

计划半年内将一连发表十二篇文章，以营运角度，了解现代家庭的意义与实践模式。

《第十讲：论家居布置》

许志毅

很多家长都知道，孩子成长，当以学做人、长养品格为首要。可是如何施教呢？则多数家长可能只是停留在讲规矩、道理的层次。其实父母的心须要保持一种能流露性情的状态（在这种状态之下，人会感到很温暖、很从容的），并且落实于生活每一个小节当中才行。本文讨论一下家居布置的问题，良好的家居布置，可以令人有着“很温暖、很从容”、愉悦、宁静、心灵开阔的感受。

家居布置，古人多以清、雅为要。诸葛亮在《诫子书》训诫儿子：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。“如何是”静“的工夫？简单来说，就是能令人心安静、安宁，不要受到外在事物所牵引而变得浮躁、躁动。人只有在心能宁定、平静的状态之下才能感受到自己、看到自己心灵深处的真正希望、更高远的志向；也能感受到别人的心，愿意付出关心别人；亦可不那么容易受到欲望、情绪等的影响，更容易吸收道理及正面的讯息。难怪孔子说“君子居之，何陋之有”、刘禹锡言“斯是陋室，惟吾德馨”、郑板桥联语曰“室雅何须大，花香不在多”。

宁静致远

心能宁静，不受外物所牵动，是一种修养的表现。人容易紧张、躁动、心散、分神、暴躁等，其实都是心受外物所牵动而产生，例如，被别人责备之后，心中久久未能释怀；人家取得的成果比自己好，心中很不爽，妒忌之余，又觉得自己际遇不佳；这些都是心浮气躁的表现。但是如何可以令我们的心平静下来？又或者是如何令孩子得到这一种修

家长可以先从家居布置入手。表面上，这些都是硬件、外在的事物，但是，其实家居布置是反映了我们用心的方向，能在家居布置上调整，也就是调整好我们的心态。当你能持续维持这种布置的话，其实也就是在坚持，乃至坚定我们宁静、不为外物所动的心。而且，清雅的家居氛围，也会不断正面地影响我们的心，而我们的心也会倒过来坚持维持清雅的家居，可谓心与环境相互熏习。

现代的家居，通常都会在大厅中放置一部大型电视机，而且还有很舒服的沙发。这样的布局，无疑是能令人感到放松舒适，但是只能止于感觉享受的层次，而且对于心智幼嫩的孩子来说，这种布置很容易便会助长他贪舒服、好逸恶劳的性格啊！另外，很多人喜欢在吃饭时开电视机，边吃边看，但同时又会要求孩子集中精神吃饭，不要看电视，这不是很矛盾吗？也有人喜欢在睡房中放置各式各样的摆设、玩具、杂物，甚至乎是电视机等等，其实睡房是休息的地方，布置要能令人精神放松、放开，而非让五花八门的东西吸引着。把家居布置好，而且有恰当的分隔，其实就是在给我们一种讯息：在适当的地点、时间，集中精神，安心做好眼前该做的事情；清雅的环境就是在帮助我们达到这一种境界：活在当下。让心灵在安宁的状态，在最平实的小处自然地渗进美善的讯息。家居布置是一项很好的、很自然的渗透方式来的。

现代社会充满挑战，信息爆炸，无论是成人或孩子都接受了不少刺激的信息，内心十分躁动。大人方面先不说，即使是孩子，也有很多强度蛮大的刺激，如电子游戏机、机动游戏、刺激的电视节目或电影、考试、默书、功课等，你说孩子的心如何能得到真正的宁静或安宁？因此，在现代来说，我们可能更须要一种清雅的家居环境，让我们可以在当中得到宁静，休养生息、静神养气。

家居布置透现出家的情与精神信念

家居布置初步来看是对象的堆放，然而，这其实是家主人之心思透过事物而呈现。作为家主人的心思，其中必定有一种深情及精神价值在其背后，而此深情、精神，自原初的一念来说，就是对家人的爱、希望能对家人支持，使其生命变得更高远广大开阔。简单来说，家居布置是透过摆设配合而使得物质之中蕴含着情与精神价值的，当然，其所呈现出来的精神价值之高下，完全与家主人的内涵、学养、气度有关。例如，好享受的人，便会在家居布置中呈现一种很重的享受气氛；好读书的人便会使得家中透露一种文雅的书卷气等等。因此，我们先要肯定我们心中那希望家人生命向上、变得心胸高远广大开阔的一念，让其得以进一步引发。

家之所以为家，是因为我们可以在这个家之中，感受到一份浓浓的情，而且我们也会得到鼓励支持，得到力量，奋发向上，勇于面对一切艰难与挑战。基于此，我们可以开始简单地讨论一下，针对现代一般居家房子建筑设计的模式而作出一些初步的设计。我们先从大门及打开门第一眼开始吧，这是很重要的，如何才可以令到回家的人感受到深深的情及鼓励，而且有一种宁静之感？盖人的心静下来，才能更深地感受到情及精神价值的。例如，大门口可以贴上有意思的对联，如“家富人和顺如流水，时言乐笑穆若清风”，使人一看，便立即想起家中和谐欢乐而又清雅的氛。在门边，更见到可爱精致的小狮子摆设迎

这是否令人觉得很高兴，直有“真好，我回家了”之感？打开大门，抬头望见大厅中间挂着字画“有容乃大”，便会想起我们一家人都是以此为做人的方向，要胸襟广阔，能事事接受，对人包容体谅，这可说就是我们的“家风”，这当会令每一位家庭成员感到自己很感恩能成为此家庭的一份子，并愿意使自己的人生向着这个方向走；看见大厅中整齐有序的座椅（注意：主人座位是父母坐的，其余则是按照兄弟姊妹辈分之次序而排列），这样，各人便会想起一家人共聚的时刻，又知道自己的分位，长幼有序，小的跟随大的，大的爱护小的，互相尊重，又会想起父母、长辈的护荫。你想想，从这些简单的布局中，我们的心是否会很平静、安宁，怎么会躁动呢？是否会感受到一种无形的支持、鼓励，乃至有更高的人生价值的向往呢？对比之下，现代人大多数都会在大厅中摆放沙发、大电视，这种舒服的摆设，的确令人觉得很放松，很舒适，但是，充其量只能会引发起人的享受、追求官能的舒适，这样会令人陷入个人的狭小世界之中，追求自己的享乐天地，跟上述的摆设便差很远，上述的摆设，会令人从个人世界中开放出来，投入家中的气氛，情的世界、精神价值的世界之中。这样，人的心胸才会变得更高远广大开阔，而且容易接受更高价值的讯息；相反，困在个人的世界之中便会变得自我、封闭、陷落。

我们要深刻的反省，其实真正维系一家人的不是任何的现实物品，而是一家人的亲情，大家都是很愿意互相关怀，对对方很了解、明白与接受的。凝聚着一家的是情，也是情令到我们感受到家的温暖。现在很多人忽略这些地方，反为不断的购物，不断的为孩子买东西，不断的为家居添置很多无谓的东西，以为有很多东西，就能满足大家，就能令到大家开心。其实这是舍本逐末，就好像一对感情已经冷淡的夫妻，为了维持关系，却没有好好的面对相处的问题，丈夫不断送钻石戒指给妻子，妻子勉强的接受下去的情况一样。所以，大家要认清家里面的必需品，其他的东西，很有可能不是一定须要的。其实人对现实的物质要求只是很简单的，可说有基本的温饱及一些必需品就差不多了，然而，却有一些更深刻的价值追求的，初步来说，就是与家人的心通，以及共同追求的信念。

从宗族传承到历史文化遗产

作为一家人的，大家都希望能有共同的追求。这可成为大家的信念，影响大家的人格、操守，而这些也会成为凝聚大家的力量。明白这一点，作为家长，可在家中布置中堂或象征一家共同信念之物，并配合放置纪念先祖相关事迹的摆设，加上适时的解说、分享，使大家的心凝聚到对先祖人格的向往上；当我们听闻先祖、亲人的事迹时，当会生起一份亲切感，对宗族精神的情怀亦会加强。这样便会成为一种无形的力量，除了凝聚大家的心，也引领家人走向共同的方向。从前我们有祠堂、族谱，其表面意义即在呈现宗族的承传，而更深的意义则是把家人的信念、感情、人格追求、价值向往都深深地连在一起，成为一股强大的力量。只要我们看看以前在乡间举事，通常都会得到强大的支持，一呼百应，原因就是这股强大的凝聚力量所致。大家想一想，以前村民聚集的时候，除了闲话家常之外，很多时候都会由长辈说乡间、先辈的历史及好人好事等，这些都是很好的教育机会；当有庆典大事，大家聚集在祠堂祭祀之时，更会对先祖怀缅，追思他们的风范，这就在大家心中形成榜样。如是，我们若能明白以往祭祀、族谱、祠堂、乃至是族人之

动重新展现，一定能对家人起到积极的作用。一般来说，现代家庭在生活中除了一起吃饭、看电视、娱乐或进行共同兴趣活动之外，很难真有同一信念、同一精神向往的空间；而且，吃饭、娱乐、兴趣之类，尚需要一具体媒介或事物才能让大家凝聚，故并非最纯粹、最深刻的心灵追求之价值。由此再进，一家人能与先祖的信念、精神追求通起来，也就是对美好的人格世界有所向往。我们可把这一点心进一步开大，通向历史，通向具光辉人格的历史人物世界。如果大家读《史记》便会看到很多精彩的人物，如伯夷叔齐的高洁节义、坚贞；季扎的信守承诺；蔺相如智勇、尽忠、忍让；刺客列传中的侠义精神等等，都是值得我们学习的典范。如家长们能于家居中摆放一些与历史人物相关的物品，如人像、挂画、器物等等，并且辅以适当的分享讲解，即可使孩子生起更大的向往，其心胸亦变得更广大高远，与古人神游。这样，面对眼前事，面对困难，也能从容有度，进退有节，因为能从广大的历史世界中得到支持，从具体人物的行事、小节中学到进退的分寸。例如，人在没有得到机会发挥的时候，如何？看，诸葛亮在未出山之前，会好好的读书装备自己，了解天下大势，到时机到来的时候，便能有资源支持自己发挥；当自己很有功绩、很受人重视，可是跟你合作的人却不明白你、不接受你，如何？看，蔺相如面对廉颇的冲动无礼，还是以大局为重，并且明白对方的重要性，对其包容礼让，最后还能感动对方。从历史人物的身上，我们看到道理的世界，理想的世界，而且，这些道理跟理想都能在现实中实现，你看给我们多大的支持，这些都是我们所共同向往追求的。

如此，我们可以进一步深入，原来一家人都可以共同保守历史精神，以立德为根（此义参看钱穆先生《中国历史上的道德精神》一文）。在家具中摆设一些具做人智慧的语句，如“为仁由己”、“反求诸己”、“孝悌也者，其为仁之本与”、“士不可以不弘毅，任重而道远……”、“三人行必有我师焉……”、“天将降大任于斯人也……”、“志不立，天下无可成之事……”等等，这可以使家居之中呈现出一种浓厚的历史文化氛围，大家的心，于历史文化的长河中共同涵泳。这样，家人一方面可以同心、凝聚，另一方面又不会侷促，精神世界开阔至极。

与天地接触

从前，如果家在田野之间，孩子们很容易接触大自然，比较容易对天地有所感受，而且可以养成一种深睿的思考。我们举近代大儒唐君毅先生童年的一件小事为例。“唐先生五岁的时候喜欢独坐门槛上沉思冥想，每到黄昏天色阴暗，即皱眉扁嘴，状若欲哭。念天不知有多大，即为之震骇。稚小心灵，恒对宇宙有一苍茫之感。”（摘自唐端正先生《唐君毅传略》）当然，我们不能以唐先生的成长情况作为标准来要求，不过，人能接触自然、天地确实是很好的。可是现代生活就很缺乏这些元素。大家可以在家中种植适当的小植物、盆景摆设，甚至乎可以让孩子们灌溉打理，并且引导他们好好欣赏、关注，有条件的话，可以透过窗户观天、观远景，好好的感受一番。这样，就有一种空间让心投进天地去。

从家居宁静、清雅、简单的布置中，呈现一种家人温暖温馨的亲情，然后逐步扩大，让家人能有与先祖、宗族、历史、文化、天地相连的通路，这是一家人更深刻的心通，而且，可让家人得到修心养性，心胸变得广大高远的基础。

注：本文以拙作<宁静致远：让孩子有远大的心灵空间>系列文章（原刊《法灯》第400-402期

《命运：第三问》

陈健恩

命运之第三问，对命运认真发问的人，所必经历。

命运的规章，会冲突，有矛盾，如何才能找到最正确的命运法则呢？

今日，你会发觉，就算给你找到，也没有作用！

因为，你的内心，仍然不服、不信、不愿、不甘、不想。这不是理不服，而是心不服。不是知识问题，不是利害问题，不是前途问题，不是情义问题。不服，足掩盖一切考虑，尽东西南北的分析，具铺天盖地的道理，都压止不住这内心的不服。慧能真不是一般人，众人争论，指出重点在心不服，与外在的知识或原理无关。当时争论风动旗动，答案一座皆惊，无不心服。由此可见，道理不是终极，心服致是关键。

外在条件胜，都是理服。讲知识，是理服；讲权力地位，是理服；讲力量、科技、财力，是理服；讲年龄、身高、长相，也是理服。有时候，讲情义，都停留于一种理服。心不服，好的命运也跟不上，好的命运也与自己无缘。岁月还在，即机会还在，就在眼前，拾起便是，但就是心不服，是否觉得有点可惜？路在前方，心不过，就行不进去，要自己强行也不成。读多少书，听多少话，都无关系，反而为自己解释，结果气也泄了。人其实很想努力，不是说他不努力，而是努力极都在同一条路，同一方向，那就没有变。并不是理通不出去，而是心通不出去，自己没办法。知道也没办法，怎么算？这就是心学的范畴。

命运第三问，就是要问一个「心」，这个心不是讲服人，而是讲服己，是心的主宰问题。

第三问，就是《命运心学》。

命运心学，就是命运的主观因素。单凭有好命运方法也没有用，还要由你选择才能到达。千里马亦须要有伯乐，好方法亦须要有决择。

因此，心学难得，伯乐难求。

心学，就要先学个破字。破，就是指突破，突破就是变，变要主动才有意义，所以这个变，是自我求变，被改被变的不算数。自我求变，称作改。变，不一定有价值，但自变就一定有价值，改一定有价值。人一开口就说不肯改，就是先自封自己幸福之路而讲幸福。「三人行必有我师」，重要不是问这个师，这是向外看，而是问这个人是否有学习心，有学习心，才看成别人为你的师。对这个「我师」，才会心服。学习心，就是肯改变的心。研究对方的资格，话是否正确，自己可再发掘，亦应要再发掘。但是，自己是否有一颗准备知错、认错的心？是否有随时承认自己看错说错的行动准备？还是只有为自己的错误，讲道理、保面子、改话题、转视线的准备？这就差得很远，这就很难是学，就算读几多书、听几多课，也不是自我突破之学。可称做知识之学，但绝对不是心学。自己命运都没能够突破，有些人先天条件很好，都只是属先天条件，如聪明、外形好、家境好。但后天，就难有突破。社会上很多人，少年、中年都很不错，但中年或之后，就很须要后天的突破，命运才能有更多持续幸福的可能。所以心学，就是命运向好持续的关键之学。

心学，当中就要知自己的毛病在那里。那先要靠多读书，多反省，多请教老师，尤其是对心学有体会的老师。这种老师，不是指有一大堆知识就是，严格讲，只是其中一个条件。求师，不能求表面，真正遇到懂得心学的老师，对你说一两句话，一听你便感受到。不是靠什么名衔折服你，而是你自己的心会告诉你。简单讲，对他的话，心会服，服生敬，敬生仰慕，仰慕生学习心。这就是自动自觉学习之道，亦是人上进的动力根据。心，始终是起点。

心学，其实是上进之学。

心上进，人自能上进，命运都可以改。

这里先指出，人必经心学阶段，对命运才懂得发出 《第四问》。

（下期待续）