

# 學言

道德理论践行研究中心双月报

二〇二二年二月二十七日

第二期

## 《学言》目录

霍韬晦先生逝世四周年纪念讲座

主题：《干-曲折中的直道》 ..... 1

副题：《寻找「真我」的道路》 ..... 5

## 《干-曲折中的直道》

许志毅

去年在纪念霍师的讲座中，我用《直在其中-霍韬晦先生教风特质》为文，指出霍师的教化以“直心与深心：个人的修养”为根，然后开具有“直指人心”、“与学生心灵直接交流”、“以不断深化的动态过程直入生命深处”、“靠锻炼而达到直出、深入”、“直入学问思想的根源”、“直通历史文化、通於古今”、“直通天地”等内涵的教风。然而当时的探讨，只是根於一隅而描述，还没有深入的研讨。今年，我们成立“道德理论践行研究中心”，再以《干-曲折中的直道》来深化去年的探讨。

### 直心与深心：个人的修养

霍师的直心与深心，当中的修养工夫是如何的？他生命的动力、对时代、对众生付出的力量，乃至智慧，是如何练就的？他在谈到佛陀年轻成长的时候说到：“这种感受（按：对生命的同情）和伦理（按：对生命的尊重）若加以培养扩大就是一种宗教的感情”。“培养与扩大”就是一种修养工夫，也是一段历程。我们相信霍师也是经历这段历程。霍师面对众生，就在当下感受到众生的生命状态，生起对生命同情与尊重的“直心”，通往一切生命的心、深入众生的心，相应於众生的状态，霍师作出回应与创造；也随着对众生有更深入的感受、看到时代的进程，又再有新的创造。在这种对应生命、对应时代，有感受、有回应、有创造的互动过程中，就是一种锻炼、修养工夫的历程。霍师所说的“乾元精神”就在当中显示，就是在一种曲折的互动转化过程中落实直道。

我们试从霍师两句极具启发性的话探讨：“一切问题都是自己的问题”及“没有空间就是你的空间”。有一点须要先说明，我们并不是要去解释霍师的话，因为有关的解释，已经在霍师的著作中详述，所以我们要从生命成长、实践的角度去探讨霍师的心意与根据。

## 面对现实、道德责任的层次

我们不妨先留意一下自己当遇到生活上或人生上的问题困难时，比方说，家庭问题、相处问题、事业问题、工作问题、经济问题、前途问题、健康问题或教育问题等等，我们内心的反应会如何？如果往“解决问题方面”去想，可能会产生如下的想法：如何面对处理？有什么办法？找谁人帮忙.....坚持。如果往“找原因的方向”去思考，则可能会产生这些想法，如：为什么会遇到这些问题？有什么原因？我做错了什么？有什么地方处理得不够好？该是谁人要负责任.....等一下。以上的想法，无论是从“解决问题方面”或“找原因的方向”去思考也好，背后的思维模式就是把一切问题化为外在的对象，把自己抽离出来，然后看看如何客观地处理或找出问题的原因。当我们找到原因、责任，或者是找到处理的办法之后，就觉得事情完结。如果我们按照这种思维模式去了解霍师“一切问题都是自己的问题”这句话，从而得到这个启发——遇到一切问题，要由自己来面对与解决——那已经很不错；最少，自己承担自己的责任而不会诿过于人。但是霍师的教法，是从生命成长的层面出发的，承担自己的责任，解决自己遇到的现实问题，还只不过是停留在“解决问题”的现实层面，尽道德的责任而已。如果问题解决以后，又如何呢？何况很多现实问题，不一定能有完满的结果的，那又该当如何呢？“一切问题都是自己的问题”这句话难道只是启发我们面对现实、尽道德责任的吗？

## 面对生命局限的层次

人之所以遇到困境，其实是跟自己过往所做的前因有关；而这些前因，又跟自己的缺点、思维局限、障碍等有关。可是，如果我们的眼光不够深远，只是停留在解决问题层面的话，就会错过进一步面对自己、转化自己、提升自己的机会。人的一切遭遇，其实与自己的生命内涵紧密相连，所以霍师说“什么的人做什么样子的事”。人面对“解决问题”、客观化的去看问题原因容易，要进入面对自己的状态很难。霍师深明此义，所以说“成长的秘诀，在真诚的面对自己”。这是唯一能帮助自己提升生命状态下起点。

## 面对时代局限的层次

上文提到，人在遇到生活上或生命上的问题时，会有着“把一切问题化为外在的对象，把自己抽离出来”的思维模式，为什么呢？当然，这首先是个人生命中的局限的问题。但是，霍师更从时代的背景中，看到人被时代思想、流俗文化影响甚深，如理性主义、功利主义等等。於是，就算我们有一下子清醒，能产生一念的自我要求也好，却很容易的又被现实的思想洪流所淹没了。我们现代人，纵有希望成长自己的心、想反省自己的心，基于时代文化的局限，要么独学无友，要么被现实洪流淹没，要么反省以后却没有得到支持或指引的信息，终于还是失望而回。

人啊，本是一个大英雄；

大英雄，驰骋沙场，以智慧之剑杀退烦恼障碍；

大英雄，是生命光明的呈现；

可悲啊，大英雄卸下战衣，却与流俗共舞；

即使偶有人提出反抗，众人还是说：“继续喝酒，狂欢吧！ 淘气

## 面对突破自我狭隘世界的层次

可能有些稍有慧识的人，会醒过来，从“一切问题都是自己的问题”这句话深入，懂得去面对自己。不过，很多人的表现，说得好的是把一切问题都化为面对自己的问题，说得不好的就是把其他问题忽视了、消解掉，只看到自己个人的成长。比方说，人家欺骗自己，就认为：“没关系，是我做不好，要包容人家。以后我做好一点，就会好起来。“这样的反应，是否有点鸵鸟埋沙？自己做好，固然是必须的；可是对方呢？难道我们的心真的不想理会对方吗？如果仅仅做好自己，而没有理会别人，那是否另外一种封闭的形态？因此，我们要明白霍师的心意，他认为人是可以从面对自己开始，明白自己的生命，然后明白他人的生命，然后再从人的障碍、人的思维模式、人想突破的心、时代的潮流文化等不同的层次，一一感受、思考、回应、有所开创，层层互动、逐层提升；要看到我们的心是与一切人、一切文化、时代相呼应的，而并不是孤独、封闭的。

霍师曾说明佛陀施教背后的四个原则“超越的轨约原则、创造原则、构造原则、相应原则”。霍师就是这样，从本身的深心而出，通往历史文化的高度、通往时代的潮流文化；通往古今圣贤、通往一切凡人；通往高尚人格、通往人心中的局限；通往人心中的呼唤、不忍人活在众苦中。如是霍师有着很多创造。

“一切问题都是自己的问题”这句话的创造，背后有很多深意，也有很深厚的历史文化根据，是一个方向性的指引。我想，霍师也很希望我们能从这句话中一层一层的深入，然后看到使命，转出智慧，懂得开创出不同的回应。如果你明白的话，那么对于“没有空间就是你的空间”那种极大的创造精神，从一切困难，乃至绝望中开出希望，当会有一些领会吧？

## 是终点？是过程？

霍师在讲解佛教空的思想时所带出的一个信息：空给我们一个方向，通过学习，我们可以不断的、一层一层突破我们的思维框架，提升思维，从而成长。人生的成长如是，事业的开展也如是。由此谈到霍师的种种开创，从初期的“佛教思想现代化”，到“后大学”、“喜耀生命课程”、“初心禅”、“性情学”、“千元学”、“王道学”、“国学班”等等，都是上接道理的世界，下通众生，横通时代、不同文化而有的不同开创，都是对应不同历程而次第开出的创造。时代、思想、形势、机缘不同，就有新的创造。




霍师虽然离开了，但是精神永在。面对今天的局面，我们当如何开创？谨以《干一曲折中的直道》的信息来怀缅霍师，愿诸位共同努力，必定可学而至！

## 《寻找「真我」的道路》

陈健恩

最近，「我」的意识开始冒起。往时大团体、大机构、大国家，如同凡大品牌轴一样受到追捧。穿搭上去，人也觉得有点份量。现在，态度好像有所转变，回到个人特色与风格。现代人好像开始，想找回这个「我」。

如何找？从星座找，从命盘找，又或从性格分类找。这个问题，历史中寻找了好几次。文艺复兴从天赋里找，启蒙运动从自由观念找，存在主义者从存在概念找，但传统中国文化，懂得从践道中找回这个「真我」。

《说文解字》说「所行，道也」。甲骨文的道字写法是 ，由 （四通大路）及 （人）所组成。

可见，道是人行之路，能通四方，不能离开实践，「可离非道也」《中庸》。那么，现代人的道走到哪里去？

后现代主义者中，李欧塔看到现代人的生活目标，通通都变成「交易」；布希亚说「我采购，所以我存在」《现代与后现代》。他认为，历史不再以暴力作终结，而是冷漠。福柯直指那些“大品牌”枷锁，正为社会制造癫狂《优质民主》。看来现代的「我」，不走冷漠，就进癫狂。更多人，可能一生处于「交易」程序，经「采购」找回一点「我」的感觉。元宇宙的吹捧，在虚拟境内，只会激化这种交易思维。当脱下了虚拟眼罩后，还能分别这个真实我和虚拟我吗？世界，似乎更加混乱。这种混乱，不是物质生活的混乱，而是精神混乱。寻找「真我」的故事，可能会遥遥无期。

但是，二千五百年前的孔子，告诉二千五百年后的人：「仁远乎哉？」

诚然，二千五百年后的一人，能呼应二千五百年前的孔子：「於世！」

生命绝不容许我们麻木。当你想麻木，生命会阻止你，内心会呼唤你，天地会提醒你，这个我的发现，就是「天不生还尼，万古如长夜」的赞叹所在。因为这个我，人可作甘愿牺牲，像《鱼与熊掌》的抉择。这个我，可超越本能，凌驾欲望，有最终的决定权，所以这才是「真我」。所以人最终是有希望的，冷漠可以改，癫狂可以平服，麻木终会回头。夜，只是过程，终归过去。

人而有仁，文化就永不死亡，法就永远住世。找回真我，人首先就要回复「精神」。霍师在《中国书院之旅.自序》中说：「文化之道，不在典章、不在知识，而在精神、而在生命。」

文化之道，就在你精神的创造中。简单来说，如霍老师住世，必依其精神，再有新方法、再建新观念，以对应时变。所谓圣之时者，即《大学》言「天天新，又日新」的文化创造意旨。文化物，不单指器物，还有当时的声音与文字。所以，学就要学精神。回到精神，才会有创造力。这个才是「真我」。

看到生活，觉得不够美善，就明白精神本来是向往美善的。

看到生活，觉得实践艰苦，就明白精神本来是志於实践的。

精神，是反映你自己内心，对现实的回应，这不需别人来告诉你，命令你。只须从生活中反思，不须通过“孺子入井”，也看到自己的心本来是美善的。

有精神的人，就是有理想的人。

现实中的曲节，只属短暂的黑夜，精神上会受苦，但会长出智慧，所以不须太计较，它是成长的过程，可唤醒我们的精神生命。

精神生命，它不会离开文化，人生总有希望。

精神生命，就是要寻找的「真我」。

差点忘记，它还有另外的名字。

「仁」与「性情」。

在寻找「真我」的道路上，得到成长。

祝愿大家！