

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二三年八月一日

第三十二期

《學言》 目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告	1
許志毅：第四講：成長以志（中、二）	1
陳健恩：霍學《論語》十：學是成長，學是鍛煉（上）	3
“南京文化之旅”的構思（三）”（許志毅）	4

本會通告：

霍學《論語》，取自《霍韜晦講論語》一書，重新編排，以對答形式，望能更易掌握。

南京文化之旅，結合了現代的生活，歷史的遺址，傳統的智慧，在現場中感受當下的文化，於體驗中分享人生的感悟，我們將珍惜此次的點滴，於文字中記下一切的感受。

第四講：成長以志（中、二）

許志毅

人為何想自己得以長？

孔子發現，人希望自己成長，此非因道德規範、規條、社會規範、法律、教育等的要求所致，而是純粹因人自身生命的渴求而有；由此，孔子進一步提出，禮樂文化之建立，亦非規範人之舉，而是人自身生命渴求成長，人渴求自己有文化修養、有禮，故禮樂文化是相應於人生命自身的渴求而有。所以孔子提出“仁”作為人內心深處之向上精神之最深根據，而此“仁”並非概念，非靠分析而獲取，而是需要深入感受、體會。孔子一生，“吾道一以貫之”，其實就是他在人生每一處都是從“仁”出發，從性情出發，把自己的生命與別人、與天地打通，不論是與人相處、教導學生、為國家效勞、讀書、學習、處人處事等，都是表現出“性情的一貫、人格的一貫、作風的一貫、理想的一貫”，常常能自覺地把自己生命之向上精神、自己的性情貫通於現實各方面的實踐之中。此實乃生命最深之秘密及生命成長之道的見證。

孔子基於對生命甚深的體會，故必對所有人的生命皆給予最高的尊重，其“有教無類”之精神、對教育之重視、重視文化之傳承，皆植根於此。大家不妨想一下，當年孔子在周遊列國、顛沛流離之際，他並沒有感懷身世、怨天尤人，例如他在陳蔡絕糧之際，雖然情

形非常危險，但是孔子卻表現出真正自由自在之精神，弦歌不斷；雖然身處險境，他還以關懷學生為重，如訓斥子路“君子固窮，小人窮斯濫矣”；雖然面臨絕境，但是仍然堅守理想，故有與顏淵之對話；甚至後來不得意回到魯國，他還關懷後人之成長、文化之傳承，所以堅持教學生、刪述《六經》以成培養生命成長之教材；此種種之行為皆顯示了孔子無私大愛之精神、其關懷至深至遠，無遠弗屆，面對如此之精神人格，你能不感動嗎？能不感恩嗎？能不敬重嗎？孔子是一位偉大的文化領袖，在兩千五百多年前，在這片土地上創發了如此偉大的生命成長之學，重視生命成長之文化，一直影響至今，江山代有才人出，後人前赴後繼，戮力繼承與開新，我們能不好好珍惜與守護嗎？

因此中華歷史上所推崇的人物，主要是文化領袖，此風尚所透現出來的文化精神，就是追求生命成長、突破生命的障礙、悟入本心、悟道，又或者用比較現代化的話來說：“能真正把握自己的真實生命狀態”。人生能成長、成人、成事，其真正的根基正在於此文化精神，故孔子之洞見實在是驚天動地。孔子能有如此偉大的開創，其起點還是在於他的立志，“志於學”，就是“志於道”，心堅定於生命成長的方向、堅定於努力學習，突破自己、堅定於不畏困難，勇於承擔。此即霍師所言：“評價一個人，最重要的不是功業，不是能力，而是人格，而是他在人生問題上、文化問題上的洞見。”霍師的看法，乃以傳統文化上判斷人生價值的智慧作為根據，大家宜好好領會。

在我們的歷史上，有此等偉大的文化領袖，我們在感恩、敬重、珍惜之餘，便當立志成長自己，能有所承擔，承先啟後，才不辜負生而為人、生而為華人、生而為當今世界中的華人。

我們的傳統文化非常重視立志。立志就是把自己“心的方向堅定下來”，下定決心，從而面對自己生命的局限，轉化自己，提升自己的內涵，讓自己更有承擔力。所以歷代很多人都會講到立志。如孟子說：“舜何人也？予何人也？有為者亦若是”、又言：“先立乎其大者，則其小者不能奪也”、張載說：“為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平”、朱熹說：“書不記，熟讀可記；義不精，細思可精；唯有志不立，直是無著力處”、陸象山說：“志乎義，則所習者必在乎義；知乎利，則所習者必在乎利；故學者之志不可不辨也”、王陽明說：“志不立，天下無可成之事……志不立，如無舵之舟，無銜之馬，飄蕩奔逸，終亦何所底乎”、曾國藩說：“人之氣質，由於天生，本難改變，唯讀書則可變化氣質……欲求變之之法，總須先立堅卓之志”等等，大家不妨從中好好感受。

（下期待續）

霍學《論語》十：學是成長，學是鍛煉（上）

陳健恩

孔子的思想，面對著未來社會文化，可能會愈來愈顯得重要。

霍先生感嘆，工具意識氾濫，連自己的生命也變作工具，給人利用，最後迷失自我。人工智能趨生，到時人連做工具也做不成。由迷失自我，變成消失的我。人如何覺醒，回頭尋找本我？歷史上，從生活的角度出發，真切的感受、去明白、體會、肯認、到全力以赴，為己而學。有此深刻反省，還提出解決辦法，莫過於孔子的思想。

某些年，一個人被尊稱為「師」，代表他能夠回應到，人類在當時所要面對的困惑。某世代，一人被尊稱為「萬世師」，代表他能夠回應到，人類在永恆所要面對的困惑。

孔子言「仁」，首先重點不是突顯人與動物的差別，這不是錯，而是非孔子所強調，這是孟子的呼聲。孔子言「仁」，對應今日社會，就是教人如何長養他自己的「特殊性」，使他自己能成為一個真真正正獨特的人。

試想想，你工作的能力是獨特的，你發揮的才幹是獨特的，你的興趣與運動能力是獨特的，你的學習方式也是獨特的，你的談話與文筆也是獨特的。縱使你沒有擁有很多東西，也自覺做人會多一點尊嚴！至少，做人也多了一分自信！

人須要意識到自己的「獨特性」，才知如何長養只屬於自己的性質，形成只屬於自己的獨特生命內容。否則，很多人只會試圖買一些物品，裝點一下自己，以示獨特。又或憑自己天生的能力，去參與一些被社會欣賞的活動，考取一些資格，學識一些技藝，目的都是給別人看到自己的多才多藝，顯出自己的獨特。但當發現別人也有的時候，又要到別處追趕了。

究竟孔子所發現的「獨特性」是指甚麼？

一般以為，儒家只重「人禽之辨」。這樣，就把孔子看輕了。因為孔子所要區分的，是你與人，是你與古往今來中的每一個人。

但是，獨特性並非指才能、氣質，這些天生自然的性質；亦不是情緒、個性，這些後天的生命表現；更加不是套上一個專門的名詞概念。因為，這些東西都十分有普遍性。簡單來說，就是很多人都有。例如，如說你生命所以能展現「獨特性」之根就是「仁」。那麼，很多人便會問：仁是甚麼來的？它的定義、位置、構造、功能、甚至顏色、形狀、大小是如何？通通都會追問到底。結果，研究一個生命，變成研究一本字典。人也忘記了，還講甚麼人的獨特性？

霍先生認為，不如先把說成是「**生命的秘密**」。孔子實在提供了認識的方法，但不是直接用文字。文字會鎖死它，這一點要十分注意。說到這裡，先總結兩點：

- 1) 人生在世，應該及值得找回屬於自己的「獨特性」，過一種真正的自尊自重的生活。
- 2) 「獨特性」所指，不單是每個人的性質不同，更加是每個人發現性質的方法也不同。

（下期代續）

南京文化之旅的構思（三）

許志毅

由於南京之重要地位，所以成為首都、重要都會、繁華之地、人才聚集之地，但是同時亦成為利名場、兵家之地、逐鹿之地。

乾隆王下江南時，有這麼一個故事。話說乾隆王到了鎮江金山寺（今靠近南京之地），遙望長江，看到江上船隻熙來攘往，一片繁華景象，非常讚歎。

於是，乾隆王就問主持法磬禪師：“長江上一天有多少艘船經過？”

法磬禪師想也不想就回答：“稟告皇上，長江上一天有兩艘船經過。”

乾隆王一聽，覺得很奇怪，就問：“江上這麼多船，為甚麼你說只有兩艘船呢？”

法磬禪師很堅定的回答：“回皇上，江上每天只有兩艘船經過，一艘叫名，一艘叫利！”

乾隆王一方面覺得讚歎，一方面有所領會。

名利權位，讓世間多少人疲於奔命？讓多少人發狂？讓多少人喪身失命？歷史上，在南京所發生的事情，只是世間對名利權位爭鬥的濃縮剪影罷了。然而，人為名利權位，是否真的要與別人爭鬥？是否只是為了滿足自己的擁有欲？

從家庭生活處想，人從家中成長，出外謀生，多多少少會進入利名場，然其“出外謀生”之初心，真的是為了“爭名奪利”嗎？還是有更深刻的理想？為何人會容易為名利所傷？如何才能於名利場中活出意義？

從社會層面去想，人在社會中、在複雜的人事中，為了建立社會地位，難免會與別人有所競爭，但是此“競爭”，究竟是要跟別人“爭鬥、看誰贏”，還是有更高貴的理想？

八月份舉行的“南京文化之旅”，將會重新經歷當中的繁盛興衰。



從政治層面去想，人在當中很容易會有爭權位的表現，然而，人真的要“大地在我腳下”嗎？要自己權傾天下嗎？還是有更遠大的理想？

《虬髯客傳》的故事，很有啟發。故事講到隋朝末年，群雄逐鹿中原，虬髯客富可敵國，雄心壯志，但是當遇到氣度不凡的李世民，便退出爭鬥，甚至把家財捐獻出來，還囑咐李靖好好輔助李世民管治天下。人要爭鬥還是要安天下？要萬民敬仰還是要萬民幸福？要轟烈一時還是要萬世太平？《虬髯客傳》的故事，雖然是小說，但是卻透露了人內心真正的嚮往。

南京的歷史更替，當中所發生的事情，可以給到我們很好的啟發：原來激烈爭鬥，只是手段；名利權位，並非最終目的；即使人在名利權位的爭鬥之中，其初心實在是有著更深刻的理想。我們要懂得看透、要能在利名場中站穩，堅守理想，活出真正人生意義的話，便要虛心的向歷史學習。即如近代，南京也不乏文化人才聚集，如唐君毅、牟宗三、歐陽竟無、熊十力等諸位先生，何以他們不離開繁華之地，安穩生活、安逸的教學生？此中即有其深意以及對於世運的承擔精神與眼光所在。

期望在這一次“南京文化之旅”讓我們有所啟發。

《南京之旅頌之二》

看取名利處，非為名利揚；此中有真意，歷史意泱泱；

南京先賢聚，不為繁華傷；人生何處求？回首見家鄉。

