

# 學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二三年八月十五日

第三十三期

## 《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告 .....	1
許志毅：第四講：成長以志（下） .....	1
陳健恩：霍學《論語》十：學是成長，學是鍛煉（下） .....	3
“南京文化之旅的構思（四）”（許志毅） .....	4

## 本會通告：

霍學《論語》，取自《霍韜晦講論語》一書，重新編排，以對答形式，望能更易掌握。

南京文化之旅，結合了現代的生活，歷史的遺址，傳統的智慧，在現場中感受當下的文化，於體驗中分享人生的感悟，我們將珍惜此次的點滴，於文字中記下一切的感受。

## 第四講：成長以志（下）

許志毅

以下我們簡單說明“立志成長”之意義。

問：何謂“立志成長”？

答曰：“立志成長”最少蘊含下列數義：

- 一、 堅定己心，以突破自身舊有的生命形態為方向；
- 二、 擴大個人的生命空間；
- 三、 呈現傳承之情、珍惜之情（特別是對前人、對師長）；
- 四、 傳承之義，乃根於傳統智慧，對應現實之情況而有新的開創（而不是守舊，墨守成規）。

以下為上述四條分別列舉相關人物為例以作說明。

## 一、 堅定己心，以突破自身舊有的生命形態為方向

舉周處除三害為例。周處本為孔武有力、有俠氣，卻常恃強凌人。後因仗義除三害之事，痛悟最大的問題是出於自己，故下定決心，真誠改過，並且立志隨名師學習做人做事，後來成為盡忠保家衛國的將軍。周處之立志，讓自己突破過往的習氣，脫胎換骨。

## 二、 擴大個人的生命空間

先舉二十四孝故事為例。從這些感人的故事中，我們看到人從個人狹隘的生命空間走出來，真情流露，通往別人的第一步就是對父母的孝順之情。例如趙至，感念其父親辛勞耕田供養其讀書之情，故其心在“欲減輕父親辛勞”與“盡己勤奮讀書”兩者之間拉扯，後經老師指點，得堅定以勤奮讀書回報父親為志，可見其生命空間從個人世界通往父親親情之世界。

次舉岳飛“待從頭收拾舊山河，朝天闕”之志，從中感受到其不忍山河破碎、不忍百姓受苦之情，見其一生皆志在收復河山，其關懷之情通往整個國家，至死不渝，每每化為強大的勇氣、信心與力量，令人感動。

復舉文天祥“人生自古誰無死，留取丹心照汗青”詩句，此顯示了文天祥不投降、忠貞之志，當中亦表達了他堅定奉獻，不惜身命，以自己人格之光輝，照耀歷史，可見其把生命擴展至歷史長河之廣大空間。

## 三、 呈現傳承之情、珍惜之情（特別是對前人、對師長）

舉司馬遷不負父親臨終交託為例。司馬遷家族世代代為史官，其父老病，自覺未能盡其責任，把過往之歷史人物記錄以示後人，故臨終執司馬遷之手，囑其完成遺志。司馬遷感念其情、珍重其志，故矢志承父志，即使面對重大艱難考驗，乃至忍受奇恥大辱而作《史記》。當中即為一種傳承之情、珍惜之情之呈現。

## 四、 傳承之義，乃根於傳統智慧，對應現實之情況而有新的開創（而不是守舊，墨守成規）

舉霍師法住於世為例。霍師自得唐君毅先生之教誨，感念唐先生之志，亦透過唐先生而覺古人遺風、見吾中華文化之盛，乃至各種文化之價值，故不辭勞苦，心無疲厭，以現代人容易接受明白之方式，承傳中華文化以及東西各大文化，欲使法住於世，當中更屢屢有新的創造，令人耳目一新，並且指出路徑讓人得以直入中華文化之堂奧。此乃霍師之智慧呈現於傳承之情、對應現實之返本開新。

## 總結：

立志，就是讓自己心靈深處的感激、珍重與傳承之情懷，化為具體的創造力（針對自己舊有的生命狀態、現實環境），在自己生命中、所面對的現實環境中有新的開創。

唐君毅先生有對聯曰：“聖賢可學在人為，何論天賦優還劣。”

霍師鼓勵大家讀書，有對聯曰：“讀書來法住，氣度出胸襟。”

望大家能用心體會當中深意，好好立志成長。

謹承師訓，與大家共勉曰：“莫蹉跎，珍惜前人努力奮鬥；立志成長，承擔使命。”

（《第四講：成長以志》全文完，下期開始《第五講：相見以禮》）

## 霍學《論語》十：學是成長，學是鍛煉（下）

陳健恩

人應找回他自己的「獨特性」，且看看霍先生的話。

「性情是甚麼？如果你把它當作是一個概念，一種心理表現、一種情緒表現、或一種個性，現代人所謂『有性格』，那就很糟糕了，永遠沒法明白孔子所說的『性情』，也就永遠沒法了解你自己。」（頁100）

這樣，何止沒法了解你自己，你將永遠失去你的「獨特性」。

人如果有獨特性，首先要肯定生命本身是有無限可能的。霍先生說：

「一個具體的生命，他是很生動的、很活潑的、充滿生機的、也是充滿變化的。」

「這種變化不只是生理意義的、而是精神意義的、價值意義的、是有目標的、有方向性的、有創造性的，所以，我們不說『生長』，而是說『成長』、是『生命成長』」（頁101）

既然生命的成長充滿變化，但又有方向及目標，這種講法，是否含有衝突矛盾？

「生命成長之學，就是要把自心敞開，真誠面對自己，不能逃避，自己是甚麼人，是很清楚的。」（頁103）

方向，就是指你是甚麼人，可成為甚麼人。每人不同，就成為你的獨特性、唯一性。我們如何去發現？就要自己真誠去問自己。但很多人都問不到，為甚麼？就是因為如第一段所講，受太多心理、情緒、個性影響，做成太多的執著、意見、比較心、好勝心，最後亂想一通，又隨處閒聊，隨便聽東西，耳邊的聲音積累到自己也有壓力，最後只想聽感覺良好的聲音。由追問如何進步，變成尋找自我感覺良好的聲音。進步之音如何保證你過程中每部份都感覺良好呢？過程中每一部份都是感覺良好，不是小說家筆法，就可能是一種騙局。真誠，首先就教你不自欺。外邊聲音，這刻可能是魔的化身，為了阻隔你去感受自己的真心。魔音會不斷出現，以防止你一朝發現它的真身，人便稱作「迷」。人迷，就是「魔障」發揮作用。所以，人要「真誠面對自己」，自己的獨特性，會伴隨著自身的問題、缺點、優點，一同真實呈現。所以不要害怕、不要逃避，不要因小而失大。看到自己不足沒所謂，反而不可以走開，繼續慢慢續漸感受，自己的獨特性，會一步步呈現，而且隨著自己掃除「魔障」的能力愈強，內心的真我，會一次比一次看得清晰明朗。

「生命成長必然是建基於感受和體會的…不能由懷疑開始。」（頁104）

自己的真心，有甚麼好懷疑，是甚麼都屬於你真正的自己。反而「魔」音，就需要去懷疑。但世人反而信「魔障」，而不回頭尋找自己的真我。輕則成為一個人云亦云的「社會人」，重則成為一個不斷受同樣苦難的「輪迴人」。唯有勇敢走進自己內心，破除魔障，你不單只創造出一個獨特的自我，人生亦慢慢自覺地充滿了自尊與自信，亦慢慢地成為一個真正的「大英雄」。

## 南京文化之旅的構思（四）

許志毅

人為何會尊重歷史？

人本來就有一種“尋找生命根源的意識”，自己從何而來？往哪裡去？生命根源哪裡找？在中華文化之中，必先從最親近的地方開始，父母就是最直接的生命根源；由父母再推及，就會去到先祖、祖宗。這就形成一種重視宗族的意識。

父母與我生命上的關係：

- 1、直接生育我；
- 2、與我生命息息相關；
- 3、其思想熏陶我；
- 4、其情與我相通；
- 5、其必先於我存在
- 6、其有著我未能親身經歷之過去。

若推及至先祖，先祖與我在生命上的關係為：沒有了上述的第 1 點，第 2 至第 4 點則隨著年代之遠近、家族教育之優良程度、父母長輩對宗族先祖的重視程度、個人的內涵與心靈的開放程度等而有深淺不同；第 5 及 6 兩點，則是先祖年代越久遠，這兩點的強度越強大，然而第 5 及 6 兩點要發生影響，則須要有第 2 至第 4 點的影響作條件。第 2 至第 4 點，是代表了家庭教育、家族教育、宗族精神，此等皆是人文教育、文化精神的呈現；而第 5 及第 6 點則是原始的歷史意識的根據。

八月份舉行的“南京文化之旅”，將會重新認識家國情懷。



人有原始的歷史意識，惟須要人文教育、文化生活去開發。這一次南京文化之旅，我們會參訪一些歷史名勝，就是希望透過這種人文教育的模式去開發我們的歷史意識。大家不妨這樣思考：當我們進入寺廟、祠堂、紀念館等，對當中所供奉之人物誠心禮敬，投入於其背景、其思考、其行為、其人格、其心情、其心意、其理想、其艱難、其局限、其堅持、其奮鬥、其突破等，我們即於當下與古人在精神上相通起來，也就是與歷史相通起來。能如此，我們當會對古人、對歷史有更深的尊重之情。此足證人的精神生命，可以打破時空的局限。我們更可以把古人的精神、智慧、經歷，融入現代的情境中思考，把古今相通起來。

歷史意識就在我們的生命中，能開發我們的歷史意識，歷史就能活起來，生命就會更有厚度。歷史不是死的過去，而是活的現在。

因為人有歷史意識，所以人會自然地尊重歷史。

謹以我舊作一詞歌頌我們傳統家風文化，並由此而感受歷史精神。

### 《定風波、山脈連綿山接山》、許志毅

前言：因建立家庭文化課程完結，故特造此詞，歌頌中華家風文化悠久無疆。  
亦謹以此詞紀念先輩之辛勞付出。

山脈連綿山接山，江流不斷轉千彎。

我輩難得清平樂，誰覺？前人辛苦後人閑。

祖訓家風常念記，盡己！族名揚顯錦衣還。

天賜我才必有用，奮勇！祖魂長照彩雲間。

