

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二三年七月十五日

第三十一期

《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告.....	1
許志毅：第四講：成長以志（中、一）.....	1
陳健恩：霍學《論語》九：孔子在文化上的創造.....	3
“南京文化之旅的構思（二）”（許志毅）.....	4

本會通告：

霍學《論語》，取自《霍韜晦講論語》一書，重新編排，以對答形式，望能更易掌握。

南京文化之旅，結合了現代的生活，歷史的遺址，傳統的智慧，在現場中感受當下的文化，於體驗中分享人生的感悟，我們將珍惜此次的點滴，於文字中記下一切的感受。

第四講：成長以志（中、一）

許志毅

有關我們對古人言行舉止之內心反應，可以這樣總結：

一、古人的言行是令人感動的，因為古人的言行，是以自身的生命投入道理世界，在人間呈現一種偉大的人格，對價值世界作出見證——對道理的見證、對生命莊嚴的見證、對人實踐理想的見證。

二、人人見之，在感動之餘，更會生起“雖不能至，心嚮往之”的念頭。

三、在這些地方，人的內心即會對古人產生一種敬意。

四、由此等嚮往之情、敬重之情，即會在我們內心轉出一分守護古人精神之志，於是古人之精神風尚，即會成為自己的榜樣典範。

五、由是，人即會立志堅定學習，以古人之風範作標準，提升自己。

霍老師曾言：“生命之秘密，在能激發其成長……立志無疑為第一！而且不立即已，立必以最高典範、最上人格來要求自己，如此方能豎立方向，從內心湧現力量。”上文所言，正好可以為霍師此言之註腳。

我們看看在中華傳統文化之中最偉大的老師孔子。孔子被尊為至聖先師、萬世師表，到底他的偉大之處在哪裡呢？以下謹參照霍師在《孔子知命之旅》一書中之討論申述。為了讓大家真正學到當中的內涵，我們在這裡先提醒大家：我們要反問自己，平時是否會比較難生起一種對人的欣賞之情，乃至是尊重之情？即使你發現自己是難以生起的話，不要緊，你先要知道我們今天正受到時代風氣的影響，往往對人懷疑，不信任、挑戰權威，甚至會自以為是、一切以自我為中心，所以才會把深刻的感情封閉在自己生命內部，使自己的心、自己的情難以通往別人，更遑論對人尊重了。所以當大家要對古人的心、古人的人格精神有所了解，請先放開胸懷，放下成見，虛心的、客觀的，返到歷史現場，好好的感受一下古人對於當時之挑戰與困難之回應，明白其思考、其關懷之情，你一定會慢慢生起一種尊敬之情懷，感受到古人人格之難得。我們謹以上述之提醒，開放自己，按照霍師之論述，看看孔子之人格及其對人生之洞見。

從孔子的人格上說，他呈現出一種好學不倦、不斷提升自己的精神；再由其自身的實踐，對人性的深刻處有所發現，然後發見人性的莊嚴，並強調人生最重要的是生命成長。而孔子的人生，即為對生命成長之道之見證；而其對學生的教化、對重建文化之奮鬥，即為其對生命成長之道之守護，以見其關懷之遠大以及勇於承擔之精神。

孔子說：“吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不逾矩。”（按：參考第三十期《學言》，陳健恩《霍學論語八：孔子的成長》一文）

他從少時便開始“志於學”，此“學”是專指學習做人、真誠面對自己、鍛煉自己以提升自己素養之意。此意與我們今天為利益、為成果、為功效之學習十分不同。孔子之心堅定於此“學”之方向，其實就是把自己的生命堅定於投入道理的世界、突破自己的生命局限，故能有十年一進之成長境界。孔子一生非常好學，而且隨處、隨時都可以是學習的機會，“三人行必有我師焉”，正是能虛懷若谷，能對其他人尊重，所以能從所有人身上得到啟發。

（未完，下期待續）

霍學《論語》九：孔子在文化上的創造

陳健恩

文化、歷史、傳承、詮釋、了解、感受、到達、創造、境界。

用「教育」（生命的）這個觀念，便更容易地、一次過了解它們的關係。

這裡我先用現代文字講解，再看看霍韜晦先生的精要文句。

過去，有些人，在做人方面，很出色、很值得欣常、令人心嚮往，想模仿他，想跟隨他，甚至想學習他。他們在歷史長河中，記錄下來，使後人有機會認識他。而他們在歷史上，在做人上，我們稱之為典範。

這些典範，都會留下一些事業，建立一些東西，如制度、思想、改善解決一些民生或國家事情，至少也留下一些著述，有學生跟隨。這些事情，意義很大，關顧很深，我們不會只以做事情來形容他們，我們會說他們留下了一些文化。

但科技進步，文明提升，問題亦有所轉變，如果只了解文化的表面事情，意義不大，除非有人須要考歷史科。但大多數人了解他們，並不是為了去考試！

所以，了解典範與文化，就要了解其意義，用現代語言重新詮釋，深入到想法與關懷，不只靠邏輯，還要有感受力。理性加感性，才能到達典範與文化的精神意義。

深入關懷之心，才能達到對典範的真正了解，然後才以現代文明及工具去實踐。了解不到典範的精神，莫非我們要學的，是竹簡代替電腦嗎？是古裝代替時裝嗎？

只有深入，才能詮釋文化，才能傳承典範，才是文化創造，才顯精神境界。

「述而不作」，就是考你的詮釋功力，傳承能力，以及文化的創造力。

「文化傳承最重要的原則，即建立典範；通過詮釋而使意思確定」（89）

「人對古代一些美好的故事、美好的人生行為，時時將之傳頌，無異是做了相當於今日所講的教育工作。」（90）

「這個『述』字不能解作覆述、引述、傳述，這是孔子特別的用法。」（90）

「保守可以有另一意義，守護難得的價值」（91）

「只有到達別人的心，才能有真正的了解」（92）

「一個文化的繼承，首先要求自己成長，提高自己的修養，才能看到古人的心；看到他的關懷、他的抱負。」（93）

「通過孔子的『述而不作』，中國的禮樂文明流傳下來了，中國文化獲得了內在的生命。」（97）

南京文化之旅的構思（二）

許志毅

南京，是六朝古都、十朝都會，是文化、政治、經濟、軍事、教育等的重鎮。

正因為南京地位如此重要，所以她見證了許許多多朝代更替、歷史變遷，乃至政治與軍事的禍患。南京有著沉重的歷史背負。不用說具體事情的內容，光是看到“六朝古都、十朝都會”的名堂，就已經足以說明南京的歷史背負。如果從具體事情上來說，例如南唐定都南京（古稱建康），此地成為宋朝統一天下的一個重要地點；宋朝被外族侵佔，南京也成為南宋抗擊外敵的重要據點；清朝時，太平天國以南京為首都，南京成為軍事爭鬥之地；清朝首個與外國所簽訂的不平等條約《南京條約》，也是在南京進行（在停泊於南京的英國戰艦上簽訂）；孫中山先生推翻滿清，建立民國政府，在南京建立政府總部；乃至後來日本侵華在南京所做的惡行等等，可見，“歷史”已經是南京的一部分。除了很多的歷史遺蹟以外，相信大家走在南京的街道上，即使是在“平常百姓家”之中，也能隨處感受到濃濃的歷史氛圍。

歷史告訴我們：“多難興邦”，人在困難、衝擊、禍患之中，若能凝聚起來、團結一致，往往能眾志成城、安邦定國。為甚麼？因為外在的困難、衝擊、禍患算不上甚麼，本來就是人生中的平常事，而且對人來說都是磨煉，人透過磨煉、有所反省，才可以成長，成長就可以過關。所謂“生於憂患、死於安樂”。歷史智慧，歷久常新，對安樂已久的現代人來說，充滿啟發。

這一次“南京文化之旅”，讓我們可以投入南京的懷抱之中，感受“歷史的教育”，啟發我們的“歷史智慧”。

《南京之旅頌》

多難興邦，華夏偉揚；以史為鑒，自勵自強。

勿忘先賢，其志永彰；仁風萬里，教化無疆。

八月份，我們籌辦的
“南京文化之旅”，參
與者一定會有所得著。

