

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二三年四月一日

第二十四期

《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告	1
許志毅：第二講：你要感謝誰（上）	1
陳健恩：霍學《論語》二：世界文化視野下的孔子	3
“以文會友，答問切磋” 分享與回應（林煥佳）	4

本會通告：

慶祝本研究中心一周年“以文會友，答問切磋”比賽，感謝七位學友來函，包括：莊婷婷、鍾金津、王大榮、宋綦綦、林煥佳、連美清及林媚。我們會於接下來的《學言》中，每期回應一位學友，以作交流。

第二講：你要感謝誰（上）

許志毅

前言：

從漢字的創造以及傳承，我們可以感受到前人的心意：他們不單止是為歷史文化傳承打造一個工具這麼簡單，更是建立一個文化空間，只要我們能投入當中，用心讀、寫、唱等等的話，思想便可以的到一個提升的過程。當你看到前人的一番心意，內心覺得如何？當人看到別人對自己好的時候，內心會很自然的生起一種感激之情。我們看看《詩經》中的一首詩<木瓜>的第一段：

送我以木瓜，報之以瓊琚。匪報也，永以為好也。

當中講到別人送一個木瓜給自己，自己便回贈對方美麗的玉石；這並非計算之下而回報對方，而是表達一種好意、感激之情，希望能與對方永遠相好。因此，懂得感受、感激、感恩，重點是在於我們自身是否能夠把自己的心打開，並且讓當中的情懷自然流露。我們懂得投進文字的世界，好好欣賞，好好留意當中的美意，我們的心很自然會生起一種情懷，若想到創造文字、傳承文字的前人，就會形成一種感激之情，有情就會有行動力。

古人一念“要為他人及後人打造一種文化傳遞的工具”，或許當時不一定有自覺要“營造一個思想提升的文化空間”，然而，即就其要“創造一種文化傳遞的工具”之一念，其精

神即已超出個人、時代之隔閡，前通至更古老時代之前人，後則通往後人之精神世界。此即為一無私而廣大之胸襟。雖說古人或許當時不一定有自覺要“營造一個思想提升的空間”的一念，但我們可以了解到當古人用心設計文字、傳承文字之時，其思想是貫注了當時之背景思想，特別是當時的歷史文化思維、守護傳承的思維等，所以其所設計之文字，即承載著我們的歷史文化精神。古人在自覺或不自覺中，為後人創造出一種“思想提升的文化空間”，讓我們可以傳遞信息之餘，又可以投入文字世界之中而得到思想上的提升，你看到古人的努力、無私的付出，你的心必定會生起深深的感激之情。

所以，當我們書寫、閱讀、欣賞漢字的時候，當心存感恩、恭敬之心，就好像接受古人所送給我們的一件寶物一樣，要好好地珍惜、守護、傳承、運用。如果我們能從這樣的角度徹入文字的世界，漢字便會有真正的生命力，而我們的內心也會生起一種更深層的力量。

文化理想之根源問題

我們進一步去看漢字的運用。

人在成長的過程中，最初接觸的文字，大概是自己的名字。當孩子接觸自己的姓名的時候，心中會想到甚麼呢？孩子肯定是會有五花八門的聯想，這倒沒有所謂，就讓孩子有一個想象的空間吧。重要的是大人的引導，大人可以從姓氏的源頭開始講起，說明一家姓氏的源流，乃至說明先祖的事跡，讓孩子感受到自己姓氏是有著一種傳承與生命力的，而且還有很多與自己有著同樣姓氏的同宗族人，大家都願意為了自己姓氏的傳承而努力做好自己，並且自覺地把這種精神價值傳承下去。當然，在這樣的同時，還要教導孩子要懂得關心其他人，把心胸擴大。因此透過姓氏，可以讓孩子走出個人的世界而進入家庭、家族、國家、歷史的世界，懂得感激生命的源頭之餘，也懂得擴大關懷的世界。然後講到名字，原來在家族裡面，我們有相同的姓氏，但是會有不同的名字（同輩分的則會有一相同的字）。名字，就是父母、家族對下一代的接受與肯定，乃至有著期望。因此，為人父母者，要懂得用孩子容易明白、接受的方式，把其名字的意義說明，那麼，當孩子寫自己的姓名的時候，首先就是懂得感激父母、家族給自己一個名字，讓自己在家族中有一個位置，乃至給自己一個使命、一個人生的方向，這樣孩子心中會生起一種對父母、宗族的感激之情，然後就會懂得珍惜自己成長、努力以及付出的空間。

現代生活之中，在以個人發展為中心的導向之下，很多人都會覺得群體價值、大家庭意識等為一種壓力，此背後即為把個人與群眾、個人與家族視為割裂、對立的思維，變成把個人與整體放在同一個平面並對立起來，有彼無此，有此無彼；殊不知，此等思想在根本上即為一種妄想：割裂、對立之界線，純粹由自己封閉的心念所產生，根本上不存在。即從上文所論之姓氏源頭、名字之安排等之意識，乃至祠堂、祖地、家風、習俗等之流傳，在在均會讓我們感受到歷代祖先、家族對每一位家族成員之關懷、照顧、提攜與期望，從中便當明白，個人與群體、個人與家族是一個整體、互動、融合的關係，就在這種互動融合的關係中而得到個人的提升與家族的發展。

霍學《論語》二：世界文化視野下的孔子

陳健恩

上文指出，人生最先要做的，是「生命成長」。這是孔子的答案。

問：人生最重要去做的，有沒有其他答法？

答：蘇格拉底所行的是知識之路（頁 13），佛陀是解脫之路（頁 15），耶穌是贖罪之路（頁 16），而孔子是承擔之路（頁 17）。

問：四種路向，強調什麼？

答：知識之路：「要建立標準，才能有正確的道德行為。」（頁 13）

解脫之路：「打破底層的局限，生命才能徹底改造。」（頁 15）

贖罪之路：「開出超越價值，明白『我的國在天上』。」（頁 16）

承擔之路：「通過文化修養，改變人原始的野蠻氣質。」（頁 17）

道德要求定義，反面徹底去障，超越困難信心，重建當下文化。他們都是人類生存中，建立幸福人生的智慧之路。

問：孔子「重建當下文化」之路，應如何理解呢？

答：「人犯錯有時不是知識問題，而是人的私欲問題。」（頁 17）

「制禮作樂，就是因為要改變人的原始野蠻。」（頁 17）

「破壞社會秩序，給人民帶出錯誤信息，人民無所適從。」（頁 18）

「孔子沒有繞過現實苦難，而是直下承擔。」（頁 19）

「文明和野蠻的分野，就在文化的創造上。」（頁 19）

「以性情為一切文化之根：向前可以發展知識與技術，向左向右可以成就社會和諧、公平公正。」（頁 19）

結論：面對苦痛，反省根源，找出善本，重拾信念，變化氣質，移風易俗，知難而上，志道而行，先憂後樂，問心無愧。這是儒家所講的承擔之路。

後語：介紹甚麼是儒家精神。從具體日常生活開始，再以此具體日常生活作歸宿。儒家，不離現實生活，又必終以改善現實生活的和諧為依歸。

- 它貼近生活，人人可學而平等。
- 它反省生活，改進開明而自由。
- 它回歸生活，建設文化為己任。

這就是儒家！

林煥佳：生命成長要在心上下功夫，在哪裡下功夫呢？

我們很多學習很多時候還是思維上的。當思維凌駕於內心感受之上時，便會有很多的拉扯。道理上明白了，但是身體卻很誠實，話還是那樣說了，事還是那樣做了。學習並不能真正影響到生命。

按理說思維是要服務於內心的，但這是不容易的。因為思維上的掌控能帶來安全感，這種安全感常常來自於所處環境的認可。長此以往便形成了固定的思維模式，好處就是效率非常高。不經過感受和思考，一句話就說出來了，一件事就決定了。

心上下功夫，是要不斷突破自己原本的思維模式。這是不容易的，因為會帶來不安全感。“孩子作業沒完成，難道不管他嗎？”這就是一種不安全感。

首先是要能覺察到這種不安全感是來自自己而不是孩子，這一點就很不容易了。因為覺察是需要一定的思維能力來解讀內心感受的。而思維能力越強，突破思維模式就越困難。

但實際上內心的感受並不是在面對事情的時候才去覺察，內心時刻都有感受，只是不容易覺察到。所以導師常常讓我們看天空，便是讓我們在不面對事情的時候好好鍛煉覺察內心的“肌肉”。這種覺察的鍛煉，能夠讓內心和思維建立一種默契。

但內心和思維達到一種默契之後，就會有一種自由的感覺。甚至是通過易經的學習，讓自己思維能力提升起來，可以不斷翻轉，內心的力量感可以再上一個臺階。

《回覆林煥佳來函》

許志毅

煥佳仁棣：

謝謝你的來函。來函詳細描述了在“鍛煉”過程中對自己的反省：起初面對習慣了的思維模式，要突破、要翻轉，實在難以放下，很多拉扯；進一步，想要察覺內心的種種感受，不容易，這就要靠平時做一些工夫，讓自己的感受力、覺察力提升；當能夠有點進步時，發現內心與思維能一致，會有自由自在的感受，而且力量提升。

我們常常談到生命成長，當中一個重要的內涵就是思維上的提升。可是這絕對非容易的事，因為思維之發出，正正就是從我們現有的生命狀態所發出的，要突破思維，就是“自己對付自己”，突破現有的狀態，就好像禪宗所說要“大死一番，再活現成”，你說是否很難？煥佳當中說明了一點，就是人自身的“依賴性”、“習慣性”

，這些會拉扯我們，讓我們難以踏出一步。這就反映出當我們在面對自己、處理自己的時候，的確內心會有一種“不舒服”，甚至“辛苦”的感覺，就好像被人家說中自己的弱點、缺點一樣。因此，當我們在面對自己的時候，或在面對種種人事的時候，若有這種“不舒服”、“辛苦”感的時候，請不要錯過，那很有可能就是讓我們深入自己障礙、化解與轉化的機會，因為當中牽涉到自己想進步的心要突破，可是一時之間未能突破，被自己的習氣拉扯等等的狀態，所以千萬不要放過，甚至可以找老師或同道給予指點與支持，讓自己能面對而過關。得到指引，能有恰當的行動，心中有所感受、反省，有所突破，體會平日所學之道理，自然會有成長的喜悅！

好好努力，在心上下工夫。

陳健恩

思維與感受能力，好像有一種矛盾感。解決的辦法，只有懂得學。

現實經驗都會感受到，理性與感性，有時相助，有時相阻。

例如，當說話很有邏輯，很有條理，列點顯示，對事情的了解會更清晰，但對原本那件事情的感覺，好像不知何時淡化了，甚至消失了。分析得詳盡，就像把事情，分割開來，放在一個很有條理的組合櫃內，原本的整體感覺，已無影無蹤了。

表達感受，也不容易，因為沒有一點思維，容易瑣碎又凌亂，別人聽起來，一是糊塗，一是誤解。因為，感受是複雜的，甚至矛盾的。對我來說，為何會產生？哪些影響較大？哪些更加重要？我如何分辨？如何表達？表達感受，雖然可以很直接，從感受入，即從感受出，但亦可包含很豐富的層次感。但是，一般人只能壓抑不住，把不同感受混作一團，表達出來的，只是不安的情緒。

感受所帶來的反應，一般來說，喜歡就做，不喜歡就不做。試問，你喜歡自己只識作「喜歡就做，不喜歡就不做」的決定嗎？或許，會開始有點猶豫。在這一層感受上，我們加添了一點思維。再想想，你喜歡自己能「在感受上，加添一點思維」嗎？你或許會覺得，倒也喜歡。

由此看到，思維與感受，相輔相成，更加完滿。我們依這兩種能力，才可通向光明的人生大道。但關鍵就在：感受「甚麼」？思維「甚麼」？

學說、派別、主義。所學能否到家？就要看他如何回答這個「甚麼」了！

因為，這個「甚麼」的取向，就是：一念地獄，一念天堂。