

# 學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二三年四月十五日

第二十五期

## 《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告.....	1
許志毅：第二講：你要感謝誰（中）.....	1
陳健恩：霍學《論語》三：孔子對禮樂文化的反省.....	4
“以文會友，答問切磋”分享與回應（連美清）.....	5

## 本會通告：

霍學《論語》，取自《霍韜晦講論語》一書，重新編排，以對答形式，望能更易掌握。

慶祝本研究中心一周年“以文會友，答問切磋”比賽，感謝七位學友來函，包括：莊婷婷、鍾金津、王大榮、宋蓁蓁、林煥佳、連美清及林媚。我們會於接下來的《學言》中，每期回應一位學友，以作交流。

## 第二講：你要感謝誰（中）

許志毅

從上文之論述，我們認為漢字的創造與承傳，其呈現的價值為：

- 一、除了傳遞信息之作用以外，還營造了一個思想提升的文化空間。
- 二、營造一個歷史空間，讓前人及後人之精神相通。
- 三、透過歷史空間、文化空間，人的精神可以突破個體局限，與整體融合，生命空間、氣度胸襟可以得到擴展。
- 四、在華人家族姓氏的流傳以及名字的批改之中，即把上述三點的價值在現實中呈現。

上述價值之追求，實在是根於古人之美善心靈，亦即其道德心靈。是故，若我們能以恭敬之心、感恩之心去投入漢字世界，當能得到思維上的提升、精神空間之擴展，以及承傳之心之堅定。

## 感恩之真正意義

人為何會感恩？表面上是因為人看到別人對自己好，所以會感謝對方，把這一份好意放在心中，並且化為具體的回報行動。可是，若果我們深入了解的話，我們將會發現，即使別人對我們好的具體事情已經過去，但是我們的心還會對對方生起一種情意，對對方感激、感恩。因此，生起感恩之情的根源，並非在於當時“別人對我好”的具體事情或物件上，而是在我們內心之中；而此感恩之情的對象，也非落在具體的事情或物件上，而是落在對方之具體生命或對方之心意上，否則就會“事過情遷”。我們可以這樣說，“別人對我好”的具體事情或物件只是一種表達，把對方的心意呈現；當我們感受到對方的心意後，我們內心就會自然的生起感激之情。若我們再加以反省的話，當我們接受“別人對我好”的具體事情或物件時，其實我們內心是先有著一種“願意開放接受的心念”的，我們才會接受別人的好意，然後感受到別人的情懷；這“願意開放接受的心念”並非因為看到別人的事情或物件而產生，而是純然出於我們自身的心靈深處。惜此“願意開放接受的心念”常隱而難以覺察，所以我們很容易誤以為人感恩是完全根源於“別人對我好”的具體事情或物件上。同樣地，“別人對我好”之背後，是別人內心有著“願意開放示好”之心念，而我則有“願意開放接受的心念”，也就是說，付出與接受的雙方都是有著“願意開放、交流、相通的心念”，此是精神生命上事，只不過是透過具體事情或物件而顯現罷了。所以感恩之情之流露，實際上是生命與生命之間的開放、交流、相通的过程，當中包含著我們對生命存在之感動、對生命空間擴大之感動、對生命交流互動之感動、對生命相互支持成全之感動等，是故我們在感恩之情當中，會有著珍惜、奮發、付出、回報、成全、守護等之情懷。

由是，從感恩之情之生起，我們反省到生命深處之“願意開放、交流、相通之心念”，以及珍惜、奮發、付出、回報、成全、守護等之情懷，此等心念及情懷皆根源自我們自身之道德心靈。所以，人學習成長，當要常常懂得保持“願意開放、交流、相通之心念”，使自己的感恩之情自然流露，並從中體察，發現內心深處之真心本性：道德心靈。

上文說到，在漢字的運用之中，首先是在我們姓氏的流傳以及名字的批改之中，呈現一種先祖與後代的“願意開放、交流、相通之心念”，而成為一種歷史傳承的情懷，我們當好好從自己的姓名憶念先祖，好好感恩珍惜。而在傳統的文學之中，我們也看到古人喜歡運用優美的詩詞來表達種種感恩之情，讓我們可以透過文字之美，去感受到當中的情懷，並可以得到啟發。

例如，在孟郊《遊子吟》一詩中：

慈母手中線，遊子身上衣；

臨行密密縫，意恐遲遲歸；

誰言寸草心，報得三春暉。

詩人描述一個遊子因為明天就要離家遠行，所以這個晚上內心就別有一番滋味。你試過嗎？在某些特別的時刻，你會對心中的情懷特別能夠感受到的。詩人此時此刻正是如此。詩人是因為看到媽媽一針一線地縫衣的動作，才看到媽媽對自己的情意嗎？不是的。在我們的內心，本來就是有著一種純然根於自己生命內部的“返本意識”，讓我們很自然的會對父母感恩、珍惜、敬重、愛護、孝順，這完全不是別人的要求，或道德的規範，而是完全根於自己的生命內部。所以，對於母親，我們的內心就已經有著一種“願意開放、交流、相通的心念”，受到母親一針一線地縫衣動作的引發，我們會感受到母親“願意開放示好”之心念，也就是一份無微不至的關懷，你感受到了，你會怎麼樣？肯定的，我們生命內部就會生起一種很深很深的感動、一種很深的感恩之情，當中包含著珍惜、奮發、付出、回報、成全、守護等之情懷。所以孟郊在詩中說感受到母親的“意恐遲遲歸”的心意，他就很感動，很感恩，甚至認為“誰言寸草心，報得三春暉”，母親的恩情太偉大了，自己怎麼努力也不可能對母親完全的報答。

大家不妨以上述的心意，反復朗讀、吟誦《遊子吟》，讓精神沉入詩詞中，你當會生起深深的感受，並且對於孝順之情、感恩之情，你會有更深刻的領會。（〈你要感謝誰〉未完，下期待續）。

## 霍學《論語》三：孔子對禮樂文化的反省

陳健恩

上文指出，儒家精神，超越生活，亦不離生活，所以承擔著教的責任。

問：生活在社會，重要的是甚麼？

答：「真…和諧。」（頁 30）「世界上各種不同文化和價值觀念可以相處」（頁 32）而能「維持下去。」（頁 24）

問：文化在社會上，是怎樣的的存在？

答：「文化先進的地方，會受到落後地方的仰慕。」（頁 25）

「從內容上看，對人有一種具體規範，有一定的方式，成為風俗習慣，甚至國家制度。」（頁 24）

「對生活有教育、美化的功能...經後天學習，可散發光采，氣質得變，令人敬重。」（頁 24）

「這就是文明。（孔子）深知對社會的貢獻，尤其是對家庭生活，由此而湧現力量，維護這些文化，所以本質上是一種情。」（頁 25）

問：能否從制度開始，改善社會文化？

答：「掌權者，憑藉權力下個命令，人順權威而動，結果流為形式，就算操作得好，只能虛有其表。反而，引生出對權力的羨慕（與和諧生活不相關）。最後，人心還是不改，歷史悲劇還是照樣上演，而且不斷循環。」（頁 28）

「歷史的墮落，證實了孔子的看法：我們沒有培養出具有優秀人格的領袖，反而人只以名利相從。」（頁 29）

「只出於權威規定，履行者意義不明，最終都很難維持下去。」（頁 24）

問：那麼，文化應從哪裡開始？

答：「先要認識你自己，即你在家庭、社會、政治中的位置。」（頁 27）

「知道自己的身份，然後回到自己的位置，做自己該做的事，那才是你的本份，就是『名』。」（頁 27）

「依這個『名』來自我調教，作自我要求，由此建立出家庭秩序和社會秩序，這就是『正』其名。」（頁 29）

「回歸自己本份、本位，『正名』就是『正己』。讓人深入自己的內心，發現性情：原來，自己願意做一個尊重規矩的人、有修養的人、自尊自重的人，和有承擔力的人。」（頁 31）

「看到了，就是生命成長的動力，就是性情，孔子之稱為『仁』。」（頁 29）

「這樣，人的政治、經濟、文化各種活動，就有了內在的根基。」（頁 31）

「這是自律之道…亦即是建立文化的拔本之論。」（頁 28）

## 連美清：怎麼去瞭解有關開發性情的起點這個問題呢？

我們平時教學生時，都會看到學生一些自我的表現，例如喜歡表現自己、好動、亂講話等等。我們主要是採取壓制學生的方法，他想表現自己就不讓他表現、他好動就要他做好好、他要亂說話就要他靜靜的……等等。但是，我們知道要防止學生的自我膨脹，這種壓制學生的做法，明顯不足，這樣只是在結果上做調整，很難教好學生。

後來我看到霍韜晦教授講到開發性情的起點是“教導學生關注人、體諒人、寬恕人”等等。這些都是修養功夫，是學生健康成長，學做人的基礎功夫。

但是對於開發性情的起點這個問題，還是想進一步瞭解。謝謝。

## 《回覆連美清來函》

許志毅

謝謝你的來函。來函提到有關開發性情的起點的問題，並引用霍師所說開發性情應當先“教導學生關注人、體諒人、寬恕人”之義來說明，又點出平日常用之“壓制學生”之法對防止學生自我膨脹之不足等。

當學生自制力還沒有得到很好的發展時，自然難以控制自己，難免在課堂上有一些不耐煩、躁動的表現。只要老師懂得正面引領，一方面給出恰當的規範，一方面給予空間，配合適當的課堂安排，鬆緊有度，動靜相宜，那麼學生就能在比較自然的、有趣味的情況下得以慢慢改善，以及發展自控力。然而，就算學生學業能進步，能守著規範，並不代表他能真正克制自我。霍師說“教導學生關注人、體諒人、寬恕人”之義，就是讓學生學懂“放下自我，看到別人”的意思。人最麻煩的就是生命只是一直停留在自我狹小的世界之中，走不出來，結果覺得很侷促，又只會以自我的角度去要求別人，最後一定是失望、委屈、埋怨、封閉等。人本來就會很自然的想對別人好，在孩子來說，特別先從對父母、兄弟姊妹、同學等開始，讓他學習對人好，以具體的行動去付出、關心別人，並且在過程中引導孩子反省、感受自己內心的情，乃至自己內心想對人好的心，那麼他就能深一步的了解自己，感受到自己內心深一層的要求，他的情就能進一步得以引發，自然流露，與別人有更好的交流互動。這樣，會讓孩子內心更有力量，支持自己做好、對別人好，也讓孩子不會這麼在意自己心理欲望層面的要求，可以比較放得開。以上這些，並不是要孩子明白這些道理或概念，而是從實際的行動指引上，透過恰當的交流互動，讓其感受領會。

\*\*\*\*\*

## 陳健恩

事情，緩急有別，若亂闖馬路，應立即制止。事未發生，父母長輩，應如何教導，這是千古大學問。

西方研究道德，有兩種觀點：求客觀律則的規範倫理學，與求主觀意願的德性倫理學。順科學之勢，規範倫理學屬主流，但已受到不同的挑戰。

壓制行為，不一定是錯，如亂闖馬路一樣。我們再分析一下：在亂闖之先、亂闖當中，及亂闖之後，我們應做甚麼？但無論如何，都有同一目的，就是他將來不再亂闖。而且，最重要的，是他自己個人的決定，形成了他自己性格內容的一部份。

「開發性情」，在這處才見到它的珍貴價值。因為，改變性格，即是改變命運。

在性情上做工夫，才有機會：對方會感動，會覺悟，會反思，繼而會自我要求。

大聲呼喝，溫和說理，強迫威嚇，順其性格，循循善誘，默默無聲。只要對應著氣質、經歷、因應當時的情景，便無不可，但這要看妳的能力了。所以人不學，知也說不準，說也用不到，原因就在他的**真學問**有多少。

這**真學問**，與其經驗、學歷、知識、尤其是社會地位，可沒有直接關係。看看歷代的偉人，他們多沒有社會地位、經濟力量、大學資歷的條件。顏淵生前長居陋巷，劉備沒有三顧草廬，諸葛亮也只可能長居隆中，不見於歷史之中。

但如何培養這**真學問**？西方德性論有些想法，但沒談到內容。中國傳統儒學，則擁有了超過 2,500 年的討論，經唐君毅與霍韜晦兩大哲人，綜論統攝了中西印思想是一難度，批判當今哲學思想是另一難度。同一人能做到這兩件事，差不多無出其右。

「開發性情」，簡單可看作是：對的時機，碰上對的方法，致心有所悟，而願主動改變。但**真學問**不到位，遇事或錯失良機，甚至弄巧反拙。要培養學生的**真學問**，霍先生說“教導學生關注人、體諒人、寬恕人”。學生真培養出如此的心，會產生很多令他們自己心動、覺悟及自願改變的因緣，助人變成自助，十分奇妙（內容在唐君毅先生書中有詳盡描述）。但能教導學生這些東西，我們便先有這方面的經歷，即自己先有心動、覺悟、自願改變的體會。這就不只是讀書，更與所謂學歷或社會地位不同。不過，讀書能直接有助於指點體會的方向，能加強學習的信心。所以願為人師者，讀書必不可少，更不可沒有。

善言者與**真學問**之間，實是兩碼子的事。善言者言理，真學問言人，教化中的對話，**真學問**便無所遮掩。霍師對此能力，稱之為「通」。