

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二三年三月三日

第二十二期

《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告	1
許志毅：第一講：可愛的漢字（中）	1
陳健恩：唐霍《論語》之道一〈明宗〉	4
“以文會友，答問切磋” 分享與回應（王大榮）	5

本會通告：

慶祝本研究中心一周年“以文會友，答問切磋”比賽，感謝七位學友來函，包括：莊婷婷、鍾金津、王大榮、宋綦綦、林煥佳、連美清及林媚。我們會於接下來的《學言》中，每期回應一位學友，以作交流。






第一講：可愛的漢字（中）

許志毅

漢字在結構上的演變

雖然我們說漢字是形聲字，但是其演變發展的過程，使得許多象形文字失去其原來之象形意義。不過，即使是這樣，其實是無損漢字在象形方面的意義的。

我們看看以下一些象形文字演變成為楷書的模樣：

象形文字：					
現代楷書：	日	月	母	山	水

日、月、母、山、水等字從象形文字演變至楷書字體，因其楷書字體以點、橫、豎、撇等筆劃構成，成為比較方正之結構，故與其原來之象形文字之形狀有一段距離，因此這些象形文字演變成為楷書以後，可以說是失去或減少了其本來所具有的象形意義，這種變化，是否代表漢字變成非表形文字呢？非也，從象形文字演變為方正的楷書字體，如日、月、母、山、水等，可以說後者是一種記號文字，這些記號代表著原來之象形及其所表示之意義，所以現代的楷書字體的表形及表意作用仍在，只是我們在運用時在思維上須要多做一步工夫，從“記號文字”回想其所代表之形象。

漢字的結構及書寫方式

現代漢字之字體，主要以楷書為主。楷書字體的基礎結構有八種筆畫：點（丶）、橫（一）、豎（丨）、撇（丿）、捺（㇇）、提（㇇）、折（𠃉）、鈎（亅）。此等筆劃組成不同的部首或獨體字，部首或獨體字則組成合體字。

因此，在學習漢字之初，最好是先讓孩子辨認筆劃，然後進一步辨認一些簡單的部首。這不妨先從身體五官以及手足等身體部位相關之部首或獨體字開始，一方面由這些部首而認識相關之象形文字源流，另一方面則由身體部位開始，明白漢字之發明，離不開日常生活之運用，也就是跟生活息息相關。

例如，“口”之象形文字為“𠂔”，口為一獨體字，亦為一部首（偏旁）。從“𠂔”的形狀，我們可以想起我們的口部，這是很直接的觀察與聯想，不用多說，是吧？又由“𠂔”，慢慢的演變而成今天的“口”字，並以豎、折、橫三個筆劃（此亦是書寫時之筆順）構成。古人亦從與口相關的動作而一步一步創造出吃、喝、叫、呼、吸等與動作、身體活動相關之文字；而由口之部首，又再引申出言等字，這些字又成為部首，而產生如講、語、論、話、訪、說、許、諾等文字。這些文字之產生過程很複雜，但是都可歸結到口或與口相關之部首，這說明這些文字都是由口與世界事物接觸之後所產生之活動而開出，則可由文字之創造而見到人之思想發展乃有本有源，亦見其步步開闊、逐步深入。

如此學習漢字，會形成一種氛圍，讓學生容易的把文字聯繫到日常生活，乃至整個人生。當學生把文字結合到生活中的實踐，當會感受到，自己面對人生之時，原來自己的身體，乃至整個生命是很重要的，只要好好學習，就可以運用自己的身體、生命，幫助別人。如此類推，更可進一步運用工具，貢獻別人。

順帶一提，書法練習之基本功，喜以“永字八法”作為練習基礎，正是由於永字包含了楷書之多種基本筆劃：



所以讓孩子認識筆劃結構和練習基本筆劃，不妨運用“永字八法”。

漢字字詞、句子的組合

漢字一字一義，而且是單音節語，文法只講語序，故此組合極其靈活。字詞、句子，由單字組合而成，“字音有平仄，若排列得當，即聲調鏗鏘，情韻悠揚，如撫琴吹簫，如擊鼓擊筑，所以很早就有詩、有歌、有賦、有文，後世更發展出對聯”（霍韜晦《兒童經典讀本、序》）。

我們看看下列例子：



《登鶴雀樓》、王之渙

白日依山盡，黃河入海流；
欲窮千里目，更上一層樓。



大家不妨看著文字、看著圖畫、看著書法，乃至看著實景，放下一切，或朗讀、或吟誦、或歌詠，當你能夠慢慢集中精神、投入到詩中，初則覺音聲優美、抑揚頓挫；接下來，你會感受到山河壯麗，氣勢磅礴的氣象；再下來，你心中會有一股力量冒起，直撐脊樑，整個人精神提起。由此，你會在思想上、氣概上有更多不同之啟發，此因人而異，就要看你本身的素養了。

我們看看王維的詩句（摘自《終南別業》）：

行到山窮處，坐看雲起時。

用上文所述之方法，把這兩句讀出聲來、讀出神韻來、讀出意境來；當你能投入、能提起精神後，當會感受到那種能放下一切，豁達無礙的胸襟氣度。

我們又看看霍韜晦教授的《性情歌曲、一點光耀》：

在我心中一點光耀，	遠山可以飛越，
讓我感到歡喜不再怕路遙；	絕地可以長嘯；
遠山可以飛越，	信念在我不寂寥。
絕地可以長嘯，	
精神抖擻上雲霄；	

你可以用上述的方法去讀，也可以詠唱，反復讀或反復唱，你一定會感受到心中那股力量，那種豪情壯志；面對人生的一切，皆可以無畏無懼，充滿自信與喜悅。

中國的經典、詩詞、對聯，乃至很多文章，其實都並非“描述句”（陳述一些客觀知識或經驗事實真假之判斷），而是一種呈現“思想提升的過程，有其凝練之處，往往意在言外，讀者必須自行咀嚼、品味，方得其妙”，是“性情的陶冶”（霍韜晦《兒童經典讀本、序》）。

（<可愛的漢字>未完，下期待續）

唐霍《論語》之道——〈明宗〉

陳健恩

如說，霍韜晦先生一生的貢獻，在「性情」，那麼，唐君毅先生一生的貢獻，就在「原道」。

唐先生母親逝世時，欲廢棄世間著述之事。當中因目疾，雙目失明半年多，年半後幸得一目可用，其間感悟到一生所求之道，忽然「宛然在目」，便勉力以一目，五六年間，寫出絕世鉅著「心靈九境」一書。此書列出古今中、西、印所有哲學思想，如何運轉升降，悟得不同道之間能如何接通。儒道是道，墨道是道，釋家是道，西方不同哲學主義都是道，接通之道，就是道之「道」。他一生不願成為哲學大宗師，而只為所有大宗師作橋樑通道，故唐先生稱之為一「原道」。

得「原道」智慧，才能出入各大家，了解不同的道。得「原道」智慧，才能明白他人思想，了解不同的思維。能有此智慧，其根本就賴於「性情」。或許有人以為，「性情」只是儒家思想，其實「性情」是屬於所有思想，因為它是人性存在最內在的秘密。從「性情」出發，可以開出很多不同層次的道。「性情」開發不足，更不能通向「原道」。因此，霍先生明白這個道理，從根源出發，為開發「性情」而努力。

「性情」是源頭活水，所以要講開發，令「性情」得到長養。文學、家教、性情學、歷史人物，都能夠興起「性情」，所以這些內容，對開發「性情」都十分重要。「性情」得開發，「原道」才可以從三方向感通出去。感通自己的過去，就是前後通；感通自己與他人世界，就是內外通；感通自己與天命鬼神，就是上下通。「性情」所強調的，必然是開發。那麼「原道」所強調的，就是感通。

開發，就要講方法，求力度，與大禪師，大老師類同。感通，就要得感受深，思維廣，同牟宗三先生稱唐先生為「文化意識宇宙中的巨人」一樣。因此，跟隨霍老師，就應學其超凡精闢的教學方法，跟隨唐老師，就應學其心靈思想的義理通達。前師開出道的之致廣致大，今師開出源頭之致精致微。可說由唐霍二師，已能極高明而道中庸。道之義，始於源頭動力，到所開出之心靈境界，經此兩方向之學，所開盡矣。

本人微小之力，願以「性情學」之根源《論語》為基，嘗試以簡單文字，略說唐霍二師，如何述說他們所看到的真實人生。

望眾生相助並賜教！

王大榮：管教中「嚴慈並重」

時間真的飛逝，不經不覺已經又過一年。這一年間，世界的變化實在難以想像與預測的來得快。現今是一個資訊極速傳播及人工智能的，我們為父母者應該如何面對此變化急速的世代去教育兒女呢？我覺得是一個挑戰和考驗。許會長所撰寫的《學言》文章提倡的齊家學：從論家庭意識、結構、道德、經濟、管治、領導、規章，到近期文章的論家庭教育。

閱讀文章後，使我反思，過去的我與大多數家長一直討論如何教好孩子，焦點會落在孩子身上，但卻很少會討論或反過來問如何管好自己，問題是出於家長身上呢？雖然家長有意無意知道教孩子之事是困難，但是有否找對問題的根源作出修正。可能不多！現代的家長（包括過往的我）會去外求取知識、方法。

近期〈論家庭教育〉一文，我收到一個重要的訊息：家長首先就是要做好自己，如何做呢？人首先要懂得怎樣做一個人。如《大學》所講學做人的次第：修身、齊家、治國、平天下。修身便是第一步。所以，家長要身體力行，先由自己做起，改變自己，鍛煉自己，突破自己，成長自己。這亦是我在學習中的經歷。所以，我明白家長要修身鍛煉的重要性。修身養性只是初步，繼後再開展至齊家。

但是現代的家長一直尋求外在的知識或方法去教育子女。我發現此是不能站不穩，因為根本問題原不在外，其實根在我們的心。但心中的標準在那裏？就是唐君毅先生、霍老師所講的「性情」。家長與子女相處之道亦都是在於「性情」。

最後，見文中所提及的「嚴慈並重」，生起我有一疑問家長應該如何將此「慈與嚴」落實在生活中拿捏得恰當呢？

我女兒已經十多歲，已經開始有自我形象的建立，獨立的思考，所謂「反叛期」。我和太太分配角式，她是慈母，我是嚴父。本想在教導中，讓她有鬆緊的空間。但我倆察覺到有時會處於一個多說會反感，嚴斥又不能，但不說又不安的狀態。所以，有此一問，敬請指教！

《回覆王大榮來函》

大榮仁棣：

許志毅

謝謝來函。你分享到《學言》中有關《齊家學》的文章內容，特別強調“家長先從要求自己開始，修養自身，然後齊家”的意思，實屬難得，希望在現代社會中，我們能夠弘揚這“反求諸己”的精神。然後你提出一個對待孩子“嚴慈”分寸的問題，特別孩子進入反叛期，有自己的獨立思考與形象建立，家長很多時候多說不行，不說又不安。

你們夫妻能夠有嚴慈的分配已經很好了。只是記得嚴慈不是兩個獨立的東西，是一體的；意思是說，嚴慈是共同成就一個更高的目的，這目的是甚麼？就是美善的方向，例如，整個家庭可以有一種“勤儉”的家風、精神價值追求；對個人來說，則可以針對其氣質，讓其有個人的方向，也可以同時成就家庭的精神。這個做好自己、成就家風之舉，當由家長自身開始，孩子是會看在心裡的，那麼，妻子可以對孩子講述丈夫對於做好個人、維持家風的堅持難得，表達對丈夫的欣賞與敬重，那麼孩子自然也會在心中生起嚮往之心、尊重之情，成為她的一個追求美善的動力。那麼父親不用多言，只是有時候可以講一下自己的體會，對孩子點到即止；也可以偶爾對孩子有一些肯定，或者是讓孩子講述一下自己的成長心得，然後給予一些指引就是了。細緻的地方，妻子可以傳話，例如“其實你明白爸爸對你所說的意思嗎？”、“媽媽告訴你吧，其實爸爸很開心看到你這樣這樣的……”、“你知道嗎？爸爸看到上次你做錯了，他很難過的，不過不要令到你為難，所以沒有責備你，希望給你一些反省的空間……”等等，妻子是很重要的。能這樣的話，夫妻之間就能有很好的配合，丈夫成為一個方向的形象，妻子作為一個橋樑，讓孩子通往這個方向；丈夫也是一個帶領，妻子在傍邊做出具體的引導。那麼，一家的和諧，就在當中不言而喻了。丈夫的嚴，就是嚴謹的守著美善方向、守著家風，妻子的慈，就是循循善誘，依著丈夫的堅持，引領孩子，讓孩子的心走近丈夫。當然，丈夫要有“大度”，抓好大處，小處則要放開一點，這樣也可以給妻子空間去發揮。共勉！

陳健恩

管教，是千年學問。人唯有在過程中，不斷學習，永不放棄。

有西方式，有儒家式，有道家式，有佛家式。管教的方式，舉之不盡。

在現實的操作上，它們有相通之處，亦有矛盾之處。

你與別人，昨日與今天，要弄清楚背後所用的方式。清楚背後的方式，才知一個家長為何會這樣教，一個子女為何會不順從。因為，大家心中所信的方式，可能並不相同。

例如：提出「性情」開發和反思工夫的重要，是儒家式。主張「法律」對錯和搜證工夫的重要，是西方式。要了解事情對錯，一邊覺得先應反思「自己」的行為意念，一邊覺得先應分析「對方」的行為意念。不同的背後方式，價值觀上便產生了矛盾。

我在這裡提出一點：任何方式，了解得越深入，與其他方式，便越能夠相通。

所以，如信儒家式，請繼續深入，如信西方式，也請繼續深入。重疊的部份越多，相互同情的了解越深，價值觀的互通，都會更加輕易。

過程中，不要介懷，不要氣餒，不要抱怨，不要失望。

明天，一定會好起來！