

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二三年二月一日

第二十期

《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告	1
許志毅：〈齊家學—以新六藝的精神開展家庭教育〉	1
陳健恩：〈唐霍《論語》之道—原道〉	3
“以文會友，答問切磋” 分享與回應（莊婷婷）	5

本會通告：

慶祝本研究中心一周年“以文會友，答問切磋”比賽，感謝六位學友來函，包括：莊婷婷、鍾金津、王大榮、宋綦綦、林煥佳及連美清。我們會於接下來的《學言》中，每期回應一位學友，以作交流。

齊家學——以新六藝的精神開展家庭教育

許志毅

簡介

在《齊家學——從現代家庭營運說起》一文中，我們詳論家庭日常營運重要環節之要義，包括家庭建立、延續後代之開展、經濟營運、管治、家長素養、教育、活動、家居佈置、繼承開新等各方面，探究家庭作為一天生而有之組織，其具體運作如何，並發掘這些運作形式背後的深意，以見家庭形式之維持，實乃人求取理想之心欲於現實中具體落實之呈現，此“求理想之心”，即為人之本心或性情。此家庭營運之形式，若充分展開，即可讓我們的精神通往先祖、後代、社會、國家、天下、歷史文化之廣大的生命空間，是故當中即蘊含人之心靈之超越性，心不被時空所局限，而能與古今往來一切人之精神，乃至天地相往來，而其起點即在於家庭成員之間心靈的互動，此互動即構成一種和諧與開展。

因此，窮其底蘊，家庭教育實非止於家人之間的相處、禮儀舉止等內容，而是在於開發人的性情，讓人的生命空間擴大，思想通透，能面對現實上之種種艱難挑戰，有恰當之回應，並且能如是讓家人成長。站在此立場，《齊家學》乃性情教育之一端，以開發性情為宗旨。

我們舉一些例子說明。

在《齊家學——從現代家庭營運說起》一文中，我們曾經提過唐君毅先生少時的一件往事，當時他遊學北京，他的父親迪風公從鄉間來信，囑咐他代領稿費。但唐先生在回信中只道稿費已和朋友們一起用掉了，迪風公看到回信後不但不責備，還稱讚唐先生“重友情、輕金錢”。因為他深信兒子絕不會亂花金錢（及後得知唐先生當時的確是因為救濟朋友之急才有此舉）。此中迪風公對於唐先生的信任，當然是從對兒子的了解而來，然而這“了解”並不僅僅是一種從經驗上的經歷的總結而來，而是從現實層面提煉，然後對“人有美善的性情”之理之體會所產生出來的信念，所以迪風公即使面對種種現實上的事情都不被動搖，對兒子深信不移。此等父子之間的情義與信任，在現代人看來很難明白，因為我們現代人受到很多污染，例如來自於功利、計較、懷疑、防衛等的思想，所以念頭夾雜不純。如何能讓思想、念頭純粹？這就牽涉到平日教育之功，以及家庭中的自然、純粹、溫馨之氛圍的感染。看迪風公對唐先生深深的信任之相處模式，我們就可以感受到當中的“自然、純粹、溫馨之氛圍”。

另外舉一個現代例子。有一位家長談到青少年階段的兒子的時候，就慨歎道：“孩子到了青春期，我怕他進入叛逆期，所以就不敢對他太嚴厲，有些地方我也不敢說他。可是，我有時候看到他表現不好，又不敢說他，心中真的很難受……”可能這個例子是很多現代家長的寫照。其實當我們看到孩子的時候，無論他是怎麼樣也好，我們要撫心自問：“到底我是否能感受到孩子的美善性情、感受到孩子想好的心？”沒錯，表面上看，孩子的確是有很多不足，甚至做錯很多的事情，但是我們要信任他：這些不足、這些錯誤的事情，都不是他真正想要的，他只是不懂、只是錯認，作為孩子生命根源的父母，更加要能夠成為孩子在這個世界上生命得以成長的最後根據，因此若父母對孩子能有好像迪風公對唐先生那般的人格上的信任的話，當會對孩子產生一種莫大的感染力，引發其內心性情的力量，勇於面對自己，從而學習、改過。當然，很多父母可能會錯過了從前許多的教育孩子的時光，但是正正是這樣，父母更加需要耐性，好好學習，學懂如何從自己內心生起一種對人性光明的信念，然後產生一種“自然、純粹、溫馨之氛圍”，感染孩子。能如此，則家長面對孩子的時候，即可有較恰當之回應，也讓父母子女之間更能相通，反叛之事，自能減少。

往後，我們會依從霍師《喜耀新六藝》的理念以及相關的講解，述明具體的家庭教育內容的設計，以開發孩子不同的能力，暫定為十二個題目如下：

- | | |
|-----------|-----------|
| (一) 可愛的漢字 | (七) 歡聚有歌 |
| (二) 你要感謝誰 | (八) 淨化有樂 |
| (三) 立國以德 | (九) 俯仰之間 |
| (四) 成長以志 | (十) 變化有道 |
| (五) 相見以禮 | (十一) 正人正己 |
| (六) 相守以信 | (十二) 盡倫盡責 |

謹遵霍師之教誨與囑咐成文，望能給各位有所啟發。

唐霍《論語》之道—原道

陳健恩

人道莊嚴

慧眼、法眼，依唐先生言，在中國即「道眼」。

論道，先指正道。反正道，即是魔道。因此正道，有其先在性，魔道，就是背道而馳。道之大，道之先，論道，必然是先指正道。

能為人所共行，才是道。因此，道即是人道。人道，有後天自身之道，有先天自身之道，以及外在自身之道。

後天自身之道，變化不斷，社會上，有著不同的人格，展現了一個「人格」的世界。先天自身之道，天所賦予，自然中，區別不同的物種，凸出屬「人性」尊嚴的世界。外在自身之道，創造了工具、文字、制度、器物、藝術、思想，建立出人類獨有的「人文」世界。

在自然世界中，有人性的尊嚴；在社會世界中，有人格的尊貴；在歷史世界中，有人文的尊重。這成為「人道」莊嚴的世界。

道通三界

人道莊嚴，悟者自悟，迷者自迷，原無秘密可言。言道，必來自有源，去自有方。

「人性」世界，存在的光明之道，自覺以「做人」作為己任，感恩天地與我生命成長的機緣。「人格」世界，心靈的光明之道，自覺以「修身」作為己任，感恩父母祖先養我教我的恩情。「人文」世界，生活的光明之道，自覺以「永續」作為己任，感恩歷代豪傑默默付出的努力。

自覺光明之道，必有感恩之心，生起向上之志。自然會自覺學習，自我提升，繼而走出一條人生的光明之路。

孔子言：「興於詩，立於禮，成於樂。」詩，令人感受人性的可貴可愛；禮，令人體會修身方法之有序；樂，令人融入成長的歡欣與喜耀。

以「道」觀此語，或可言：

興於「人性」，立於「人格」，成於「人文」。

順之則行

人道之行，必有序。有序，即由近至遠，由低至高，由狹至廣。近至遠，則先親親，後再仁民；狹至廣，則先治國，後平天下；低至高，先知生，後知死。這是體會的進程，是自然，亦是必然。

歷程之順序，始於生命，沒有崖岸自高，使人望而生畏，亦沒有故作謙退，使人掉以輕心。唐先生稱此為：「原道」

西哲，重人格之分，言「義理之類」。中哲，重變化氣質，言「義理之序」。重類者，意在「識」英雄；重序者，志在「成」英雄。

道不遠人

中國文字是無價寶，它使人忘不了「義理之序」，人能行此道之根本及起始。

從「心」者，性、情、意、志、思、念、忠、恕；

從「言」者，認、識、誠、信；

從「口」為知；從「耳」為聖；

從「彳」（二足）有德；

從「首」有道。

真知手之「推」，亦可知儒者推己及人之「推」。真知足之「遊」，亦可知莊子遊於天地之「遊」。中國人會說：「知道了」。為何，會用上這個「道」字？

道，在生命次第發現及創造歷程中，必由近而遠、低至高、狹至廣。

在歷程中，便可觀其偶然、已然、當然、必然、實然、應然、所以然。

道，連於生活的一切事，因而「道不遠人」。

道，感於當下的每一步，便可「下學上達」。

明白此意，可說：

「我知道了」。

莊婷婷：對「香港人熱愛旅遊」之現象的反思

在多個國家全面實施開放入境政策，以及香港亦放寬入境的隔離措施後，有不少的朋友已經訂好機票，甚至已經出發旅遊了。這些朋友都是在疫情前一年會去好幾次旅遊的。在疫情間他們只能到郊外一日遊，或是到本地酒店渡假。

是甚麼原因讓他們那麼喜愛到外地旅遊？最常聽到的是只有到了外地，才可以真正地擺脫工作，得到真正的放鬆；才可以按照自己的心意去安排自己的時間，得到真正的自由。除此之外，外地有著香港沒有的美食、美景、甚至有的是為了可以購買到價格吸引的物品。

我將之簡單歸納為兩方面的理由：一為想得到一能自主的時間和空間；二為滿足生理和心理等各方面的慾望。

一年 365 天，如果只能在旅遊的那些日子才能自主，才能自由，才能放鬆，其他的日子該如何自處？是否只有換一個空間才能活得肆意暢快？

我認為首先要弄清楚我們到底在追求的是甚麼？如果是想以我們有限的形軀在這現實世界中隨意去做滿足自我的事，那是不可能的。因為在這現實世界我們就是會有無數的限制，尤其是資源上的，所以旅遊中所得到的自由和快樂不能持久，甚至要在次數上和強度上不斷增加，才能暫時安撫我們那顆不安的心。以我們有限的形軀出走，永遠無法找到安頓之地。

唯有回頭，回去發現原來我們本有一個無窮盡的內在精神空間，發現原來無論在甚麼時候，只要我們願意，我們都能自主的，也發現是因為我們那顆光明的心，才照出現實世界的一切不美好；於是相信人同此心，這世界終會走向光明，力量也隨之而來。所以，其實我們可以從事物物上去發現更高價值，幫助我們回去那個自主自由的精神空間。現實中的一切，無論正面的，還是反面的，都能讓我們有所期待。

《回覆莊婷婷來函》

婷婷仁棣：

許志毅

謝謝來函。婷婷指出港人愛到外地旅遊的現象之兩方面的理由：爭取自主以及滿足欲望，然後指出前者才是真正的安頓心靈之道，須要我們一念回頭，反省自身可得。

婷婷之論，雖略有一點慨歎與批評，然而從其本意而言最少呈現下述情懷：

- 一、對別人迷失而不自知之悲憫同情；
- 二、對於找回真正的自主空間歷程之真切感受，欲別人得以領會。

我們在此指出，若加反省，“爭取自主”之心乃本，“滿足欲望”之念乃末；滿足欲望之念實由錯認而生。此兩者實乃兩層次之關係，而非平面的兩方面。我們鼓勵婷婷，不妨再作深切反省，細細發現自己如何能返其本，掌握乃至堅定於此欲“爭取自主”之本心，當中必定有掙扎、有反復、有拉扯、有學習等等，然後才慢慢的堅定下來之歷程；以此為據，並放於成長之理，然後對應相關的人，以方便設計的精神，一方面把自己的心路歷程描述，一方面作出針對性的回應，想必定能對別人有所裨益，也對你自己的學問深入一步，並可以讓你的悲憫同情之心得以安頓。

至於更有意義之旅遊模式，不妨參考霍教授的“文化之旅”設計。共勉！

陳健恩

春光明媚，美景良辰，亭台高閣，莊嚴幽深，原野高山，月影深潭，巍峨雪嶺，海角天涯，心曠神怡，美不勝收。旅遊使人樂在其中，心情暢快，真有偷得浮生數日間之感。

旅遊時心境特別寬廣，充滿生趣，好奇的心，不斷發現新事物，隨處都有值得欣賞的地方，生命力再次展現。不知不覺間，自己也年輕了許多。

婷婷說得對，一個自由自在的空間，伸展暢快，十分有滿足感。在平日生活中，如能體會到多少旅遊中的樂趣，真是多麼好！說真的，也並非不可能。

偶爾細看，默默細聽，水窮之處，或許看到雲起之時。生活中，或許多一點心思；平凡中，或許多一點佈置。旅遊的情趣，也能多少可以體現。這就是閒情。人生，能培養多一點閒情；旅遊，何止局限於某個假期。

閒情寄趣，可以慢慢學，亦很值得學！