

# 學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二三年二月十七日

第二十一期

## 《學言》目錄

齊家學：新六藝的精神開展

唐霍《論語》之道：繼承與開新

本會通告 .....	1
許志毅：第一講：可愛的漢字（上） .....	1
陳健恩：唐霍《論語》之道一〈默〉 .....	3
“以文會友，答問切磋” 分享與回應（鍾金津） .....	5

## 本會通告：

慶祝本研究中心一周年“以文會友，答問切磋”比賽，感謝六位學友來函，包括：莊婷婷、鍾金津、王大榮、宋綦綦、林煥佳、連美清及林媚。我們會於接下來的《學言》中，每期回應一位學友，以作交流。

## 第一講：可愛的漢字（上）

許志毅

（按：本篇名稱為霍教授生前所定，今借用。）

文字對於文化的發展，具有極大的作用及影響。文字固然有傳遞信息的基本作用，然而文字運用本身乃一種思維模式之呈現，所以當我們學習、運用文字之時，會在不知不覺之間影響我們自己的思維模式。因此，如果我們掌握一些基礎的文字學知識，應用得當，可以對孩子，乃至對大人產生一種很好的、自然的教育氛圍。

### 文字的起源

在文字未出現之前，一些簡單的記事方式已經被人運用，例如結繩、圖畫、記號等，而文字的發明之想法，當在人察覺“種種簡單的記事方式不足以表示一些複雜、深刻的意思”之時，亦即人自覺“希望能有更加精準、細緻、有深度的方式去表達一些複雜或深刻的意思”之念頭後才出現。比方說，如果我們比較古代記錄“人射鹿”的壁畫及象形文字兩種方式的話：

右圖為古代石洞中，  
有關一個人用弓箭  
射鹿打獵的壁畫



右圖為象形文字，  
由右至左為人射鹿  
三個字



（參考裘錫圭《文字學概要》第2頁）

我們從上面的壁畫與象形文字可以發現，記錄諸如“人射鹿”這一類簡單事情，用圖畫方式並不比用象形文字記錄方式遜色。也就是說，如果人的生活、思想發展、文化發展只是停留在這些簡單事情的地步的話，則可以說是沒有發明文字的必要。但是，若要表示例如不同種類的動物、鳥、魚、花草樹木等名字，乃至要表達感情、內心的感受等意思，則一般的圖畫、記號、結繩等方式是難以做到的。此即人創造文字的緣起，此亦顯示了人的思想廣度與深度的發展。

## 造字的方向

文字創造的方向，最少有兩種：

- 1、表音：文字以記錄及表示說話的音聲為本；
- 2、表意：文字以記錄及表示意義為本。

例如英語即為一種表音文字，以字母合成，例如“sun”（意思為太陽），我們從“sun”字本身可以得到的信息，只有這三個字母所拼出來的讀音，這個讀音就是記錄了平時說話時候“sun”的語音。漢字則為一種表意文字，以象形、指事、會意、形聲、轉注、假借等方式來造字，例如“☉”是“日”的古代象形文字，是經過很長時間慢慢演變過來的。我們從“☉”這個象形文字的形狀，就可以聯想起太陽的樣子，因此它表示了“圓圓紅日”、“圓圓的太陽”的意思。又例如，英文“mom”、“mother”就是代表“媽媽”、“母親”的日常語言發音，從文字本身來看，就只能夠得到音聲的記錄。至於漢字方面，在古代象形文字中，“母”字是這樣的：“𠂔”，從形態來看，就好像一個女子跪在地上，雙手抱著小孩子在懷中一樣。這個形態，就會讓我們聯想起母親對孩子愛護、無微不至的照顧的意思。因此，雖然“𠂔”跟英文“mom”或“mother”同時都是母親的意思，但是在漢字的象形文字“𠂔”形狀之本身，則還表示了母親的一些內涵意義的。

從上面的論述，我們可以這樣總結，表音文字所呈現的思維模式為抽象思維、概念思維，而表意文字則是具體思維、形象思維、聯想思維。這些在下文會再提到。

## 漢字的特色

我們再舉一個例子。“𠂔”是現代漢字“大”的古代象形文字。“𠂔”的形態，是一個人張開雙臂、打開雙腿站立，就好像一個天真的孩子用身體表達很大之意思的動作一樣，所以這個象形文字就是表示大的意思。因此，我們可以這樣分析，“𠂔”或“大”這個字就成為一個概念，有三個部分的作用：表形、表意，當然也表音（表音方面，並非像拼音文字那樣透過字母拼音產生，而是靠人的記憶，由文字的形狀而記憶起其所代表的音聲），而它的形、意、音是獨立分開的。因此，當我們看到“大”這個字的時候，我們就從這個概念，分析、推理出它所代表的形狀（此牽涉到理性思考，當然，如果是象形文字的話，則可能不牽涉到這個步驟），從它的形狀聯想起它所代表的意義（牽涉具體思維、圖像思維、聯想思維），並且記憶起它所代表的讀音，而且這些都是在經過平時學習之後，在不經意的情況之下熟習，到認字的時候，則可以在很自然、一剎那之間反應出來；也就是說，我們在學習、

運用漢字的時候，一些思維能力就在自然、不知不覺之間鍛煉出來。按照人腦的神經結構，左腦處理概念、分析、抽象思維等；右腦處理圖形、具體思維、圖像思維等；聯想思維，則牽涉到左右大腦的協作、兼記憶上的發揮，至於音聲的記憶則牽涉到左腦的語言區域。因此，在讀漢字的時候，左右大腦、記憶能力的部分，乃至整個腦的不同部分都應用起來。簡單來說，運用漢字，人的思想主體是參與在內的。因此，近代德國語言學家洪堡特（Wilhelm Von Humboldt）稱漢字為“思想的文字”。所以在學習、教育上，運用漢字對於開發人的種種思維能力非常有效。不過，這些對於很多使用漢字的人來說，很有可能都是“日用而不知”。

至於表音文字方面，是以字元或字母為基本單位組成。例如看到“sun”字，我們在腦海中會記憶起“s”、“u”、“n”三個字母的元音，然後透過一定的思考操作流程，從這三個字母合併起來，拼出“sun”的讀音，然後再從音聲想起這個字所指涉的事物或意義。這跟漢字不同，漢字的形與意是有關聯的，讓我們透過文字把其所代表的事物或意義相連起來，直接進入文字的語境；表音文字則只是音聲的記錄，故使人與事物之間存在一重隔膜。此中間牽涉到十分重要的思維問題，今暫不詳論。

由此，我們可以看到漢字的創造者們是有著一種赤子之心的，他們以最純粹、直接的精神去看事物，然後抱持這一種精神去把握事物的意義，創造文字。本章節以“可愛的漢字”命名，即以此根本精神為據。我們如能把握此種精神，那麼學習漢字就變得非常有意義，而不僅僅是把文字作為一種表達工具這麼簡單了。

（<可愛的漢字>未完，下期待續）

## 唐霍《論語》之道—〈默〉

陳健恩

### 歷史資格

唐霍先生重視《論語》，中國人重視《論語》，歷史重視《論語》。因為，透過《論語》，可了解自己，了解人生，了解別人。

學習對應，便能事半功倍。人工智能，應向專注科學的文化學習；人生，應向專注人生的文化學習。

時代如人生，或許時有半點愚昧，但絕不會全是愚昧。疫苗的試驗，是需要時間，時間不足，難免存在隱憂。西方心理學，有 150 年的場境，得到了一些結論。《論語》的學說，經歷至少 2500 年的場境，最終也保留下來。對了解人生，它便有一種代表性，而且是一種歷史的代表性。

《論語》文字簡易，提供理解之方便，但它表現的謙退，隱藏了它的深度。

《論語》思想近人，理論上淺近易明，但它表現的謙退，隱藏了它的高度。

謙退，意思即是禮讓。《論語》不但講禮讓，其文字內容，也表達出禮讓。

孔子，講學強調禮讓。孔子不但講禮讓，他身體力行，亦表現出禮讓。

深度與高度，只是隱藏，並無隱沒。禮的表現，不應隱沒它的深度與高度。隱藏只是深入淺出，要明白禮的深度和高度，要體會真心，孔子稱之為「仁」。

淺入淺出，多只有形式，初無所謂對錯，可作為學習的階段，理應繼續虛心求學，不能自滿，更不能稍受挫折，便自暴自棄，甚至背道而馳。

對道理有真感受的人，理應經歷過一個狀態，稱為「默」。

## 言歸於默

「默」，就是言外之意。小孩說「我要吃糖」，可能只想你關心他；小孩說「我要去那裡」，可能只想你陪著它；小孩說「我要玩這東西」，可能只想和你在一起。留意言語，延伸出去看那個意向，不停留在文字，這才算深入。

由他的生命作基點，把他的話作為另一個點，連成直線，再繼續向前延伸，離開語言，順意所指，才可能了解從他內心的意指。心意，總在言外。語言，都是橋樑，等待經過，這就是語言的任務。

## 人生真實

語言的分析，把 A 分作五種，每種分十類。焦點都還停留在 A，沒有超越。但它指向甚麼方向？甚麼意義？看到的，才把握到更多真實，他內心的真實。

心的方向，語言的背後心意，內心真實的追求，這一切指向，都是人內心的嚮往，一些大大小小不同的「理想」，合成一個「理想世界」。沒錯，人真是時時刻刻內心都追求著理想，這是內心之所求，人生之真貌。所以說，人總是想好起來的。

超越以上的文字，明白文章的心意，我將能講唐君毅先生所講的《論語》。明白到的，一般稱之為聰明。中國文化，則稱之為：

「智慧」

## 鍾金津：成長的動力來自哪裡？

一位爸爸來電諮詢，女兒小西學習沒有動力，休學在家。父女一同參加某課程後，小西敞開心扉指出爸爸“愛嘮叨、常否定”的缺點，坦言“希望爸爸多讚美、給她自由”。

爸爸改變自己，開始多說肯定鼓勵的話。很快和女兒的關係有所改善，小西也重返學校。但不久，又表現出不願上學、沒有動力的狀態。

爸爸疑惑，前段時間通過讚美鼓勵，女兒已有了改變，為何現在又沒動力了？該怎麼辦呢？

表面看，爸爸由“過去的嘮叨、否定式的語言”變為“肯定鼓勵”的表達，讓小西得到力量而有所改變。

小西真的“變”了嗎？

再進一步思考，動力來自哪裡？

當小西得到爸爸肯定讚美時，自己開心順意了，對爸爸的態度親近些，也願意回到學校。

小西的“行為”是變了！但深一步看，小西的“生命”未必改變！甚至可能更加膨脹自我。

小西以自己為中心，先看爸爸的“缺點”，認為“因為爸爸愛嘮叨、常否定”，才造成“自己沒有動力”，覺得“爸爸應該改變”，並提出要求。當爸爸“改正”後，小西的心理得到滿足，不僅沒有好好感恩，反而在思想無形強化“我很重要、我還想擁有更多”的意識。當爸爸鼓勵或讚美不能滿足小西“膨脹的心理”，便再次產生不滿，沒有力量。

由此看，小西的動力來自于“爸爸的讚美和鼓勵”。

當然，孩子需要父母的肯定與認可。心理得到滿足後，可以緩解緊張的情緒或沉重的壓力感，有助於開啟生命的成長。

但這股力量只是滿足心理本能需要，未觸動到心靈深處的自覺與反省，便猶如“無根之木、無源之水”，未能持續。

我：你知道自己有幾種身分？

小西：做女兒、姐姐、學生……

我：你覺得自己哪種身份做得比較好？

小西：姐姐……妹妹還小，她要搶東西，我讓著她……

我：你懂得愛護謙讓妹妹，真的是妹妹喜歡的好姐姐啊……你覺得自己做女兒，怎樣？

小西：不好，總和父母鬧矛盾……

我：父母是長輩，做女兒首先要懂得尊重、體貼，你以自己喜不喜歡、高不高興來“看父母”、“要求父母”，就不好了！

小西：……我是這樣，總希望父母先滿足我的願望，不達到就不開心，覺得是他們不好……我覺得這樣也不好……以前從來沒有人和我講這些……

我：你先好好思考，自己要做一個什麼樣的女兒吧！

剛才“無氣無力”的小西，真誠地看到自己的不足，開始思考自己的成長方向。我感受到，她內心的動力正冉冉升起！我同時建議爸爸少些瑣事嘮叨，多感受和肯定小西在“做一個好女兒”方面的進步。

成長的動力來自哪裡？在自己的心中，從當下做起。真誠面對自己的不足、突破自己，做好自己的本分，就會越來越有力量！

## 《回覆鍾金津來函》

金津仁棣：

許志毅

謝謝你的來函。

來函提到，你教導一位父親，使他改變與女兒說話的方式，從“多否定”到“多鼓勵與肯定”，結果女兒開心多了，父女關係也好多了。可是，由於父親沒有再進一步教育女兒，結果這種“改變說話的做法”只是滿足了女兒的心理欲望需求，同時膨脹了她的自我，她便依舊用用自己的角度去“批判”父親。所以當女兒覺得父親的做法未能順心時，就鬧情緒、沒有動力。於是你就跟進這位女兒，進行教導，讓她明白她是“以自己的角度去批判及要求父親”，這是不好的；也讓她明白，給她一個反省自己、真誠要求自己的方向“自己要做一個甚麼樣的女兒”，從而更有動力。

若分析你為他們所做的，你是在教導家長與子女“正位”的信息：父親要懂得在慈愛子女之餘，也要懂得教導子女，讓其懂得自己的本分，主動去孝順父親。你也把本能上的“心理需求”以及內心深處“對自己有所要求”的兩個層次分辨清楚，讓父親、女兒在感受上、思維上得以深入。這是好的。而且在引導工夫上，懂得給空間孩

子去反省，例如你問這個女兒“你覺得自己做女兒，怎樣？”就是透過恰當的問題引導，給她一個“窗口”進入自己的心靈，反省自己。另外，你跟這個女兒說“你先好好思考，自己要做一個甚麼樣的女兒吧！”其實也就是在引導她“感受自己想對父親好的心，然後以此為念，行動起來”。這些引導方式都是很好的。

是的，我們當大人的，就是不要被孩子表面不好的言行所影響，因為這些不好的言行，很多時候都是受到情緒、胡亂的思想、本能欲望等的影響；教育就是引導孩子，讓孩子感受自己美善的心靈，然後把內心的追求落實在行動上；有行動之後，再印證內心的感受，明白道理。美善的心靈得以開發，心中正面的力量就出來，情緒、胡思亂想、欲望等等的影響就會減退。學習做人，教導別人，當如是也。

\*\*\*\*\*

**陳健恩**

這是一個動力來源的問題。記得孟子講養勇，就是關於這個問題。

孟子話：「不得於心，勿求於氣」。例子中的女兒，若覺醒自己的身份，自覺自己的責任，心中便有愧，這就是所謂「得於心」的意思。不得，即未有這份覺醒。女兒當初因爸爸的讚美而樂意改變一點的情形，不全是，也不全非，只是放在外在的功課上做思考，頭痛醫頭，也人之常情。但孟子提醒我們，頭痛其實要治心，要養心。做功課的動力是末，覺得要做個好學生才是本。本就是心，所謂得於心，就是要尋回這個本心。未覺醒，做甚麼事，都可能是意氣，意氣就只在一時。本心覺醒，動力會依覺醒齊起，精神會振作，要求會自發。結果，何止會做好功課，而且懂得克服艱難，人變得更認真，不怕改過，永不止息。有沒有留意，古時二十四孝故事，如黃香溫席，都不是有人教他做甚麼，都是他自己因應自身能力，發掘出他能承擔到的行動，然後用盡方法，直至實踐出來為止，而且盡全力，他才會心安。這樣教子女，才是知本，才會「得心」應手。